

Anne Marie Carl-Nielsen program for kunst i offentlige rum

DET
FYNSKE
KUNSTAKADEMI
FUNEN
ART
ACADEMY



Laurits Malthe Gulløv, *hardeners and softeners*, Tarup-Davinde, 2025

Anne Marie Carl-Nielsen program for kunst i offentlige rum er et 1-årigt efteruddannelsesprogram, der udforsker og udfolder kunstens potentialer i offentlige rum.

I løbet af uddannelsen arbejder vi med at udvikle og realisere kunstværker med agens og relevans inden for specifikke rumlige, sociale og diskursive kontekster.

Vi belyser de etablerede offentlige bestillingsprocesser og giver programmets deltagere redskaber til at navigere i dem, samtidig med at vi udvikler metoder til at igangsætte alternative og selvinitierede formater.

Vi betragter det rumlige, tidslige og sociale som vores materiale, forankret undersøgelse og eksperiment som vores proces, og intervention og gestus som vores metode.

PROGRAM

Sigtet med programmet er at udvikle deltagernes kompetencer til at realisere stedsspecifikke kunstprojekter i det offentlige rum igennem teoretiske, praksisbaserede og eksperimenterende tilgange.

Igennem research, analyse og samtale beskæftiger den teoretiske del af forløbet sig med relevante samtidige kunstneriske, kulturelle og politiske diskurser med det formål at udvide forståelsen af feltet kunst i det offentlige rum.

I den praksisbaserede del af forløbet udvikler og realiserer deltagerne kunstværker inden for en specifik offentlig kontekst og med et budget stillet til rådighed af programmet. I programmet gennemgås de forskellige faser involveret i skabelsen af projektet, fra stedsanalyse, idéudvikling og projektforslag til udførelse, installation og formidling af det færdige værk.

Gennem eksperimentering og afprøvning vil vi åbne og skærpe den kunstneriske proces med henblik på at realisere projekter, der reflekterer og responderer på kompleksiteterne i deres egne vilkår og omgivelser.



Martha Hviid, *Surface Tension*, Odense friluftsbad, 2023



Dagmar Moldovanu, *Conduct*, in front of the Ballet School, 2023

I 2022/23 skabte de studerende stedsspecifikke kunstværker, der var placeret rundt omkring i Odenses byrum. Projekterne føjede både fysiske og semantiske skift til byens tempo og til dens rumlige og sociale tekstur, idet værkerne interagerede med borgerne, som de dagligt bevægede sig igennem byen.



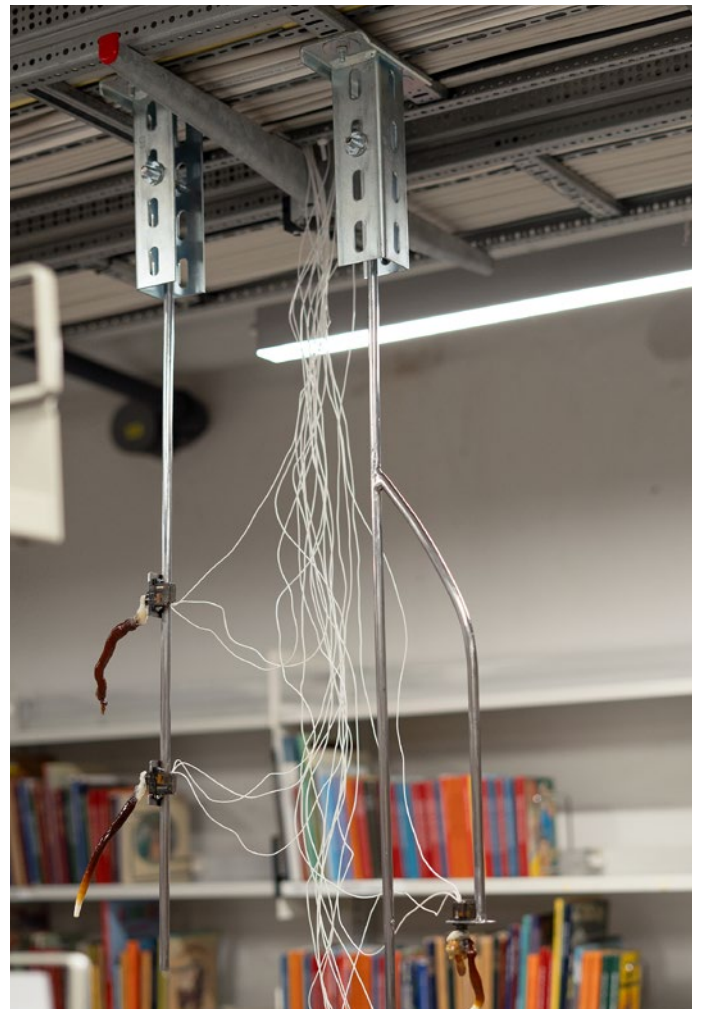
Mia Carl, *Sammenfald*, Rising Skolen, 2024

I 2023/24 skabte de studerende værker til Risingskolen og Borgernes Hus i Odense. De to fysiske rum inspirerede værker, der indskrev sig i rummenes daglige rytme og brug. De eksisterede både som markeringer af bevægelse og retningsvejledning og som kontaktpunkter og steder for udveksling mellem rummene og deres brugere.

PROGRAMMETS OPBYGNING

Programmet henvender sig til udøvende kunstnere, som har færdiggjort deres kunstneriske uddannelse og gerne vil opnå erfaring med og udvikle en kritisk og kunstnerisk tilgang til at arbejde med stedsspecifik og offentlig kunst. Mellem 7 og 9 kunstnere deltager i programmet hvert år.

Det 1-årige forløb, som løber fra september til juni, er en deltids efteruddannelse, der tager højde for, at deltagerne har en aktiv udstillings- og studio-praksis ved siden af deres studier. Undervisningen foregår primært over tre sammenhængende dage hver måned på Det Fynske Kunstakademi, mens en ekstra dag hver måned er afsat til udstillinger og lokalitets- og studio-besøg. Selvstændigt kunstnerisk arbejde og research forventes igennem hele forløbet.



Pernille Emilia Kjær, Odense Bibliotek, *Stalaktit*, 2024

UNDERVISNING

Programmet har siden 2022 været ledet af kunstner Marie Lund og kurator Francesca Astesani, som er ansvarlige for undervisningens overordnede opbygning samt faciliterer gruppefeedback og individuel vejledning. Programmets fokus er på at introducere forskelligartede praksisser og perspektiver på det kunstneriske felt med henblik på at skærpe og udvide deltagernes forståelse af kunst i offentlige rum.

Tidligere gæsteundervisere har bl.a. inkluderet Lea Porsager, Nina Beier, Simon Starling, Ann Lislegaard, Amitai Romm, Marco Bruzzone, Finn Reinbothe, Frederik Worm, Åbåke, Jes Fernie, Amelia Groom, Jesper List Thomsen, Cally Spooner og Kristian Vistrup Madsen.

ANSØG INDEN 13 APRIL 2026

<https://detsfynsekunstakademi.dk/1-aarigt-efteruddannelsesprogram/>

www.instagram.com/amcn_artinpublicspace



Therese Bülow, *Bounce*, Tarup-Davinde, 2025



Erdal Bilici, *Push&Pull*, Tarup-Davinde, 2025

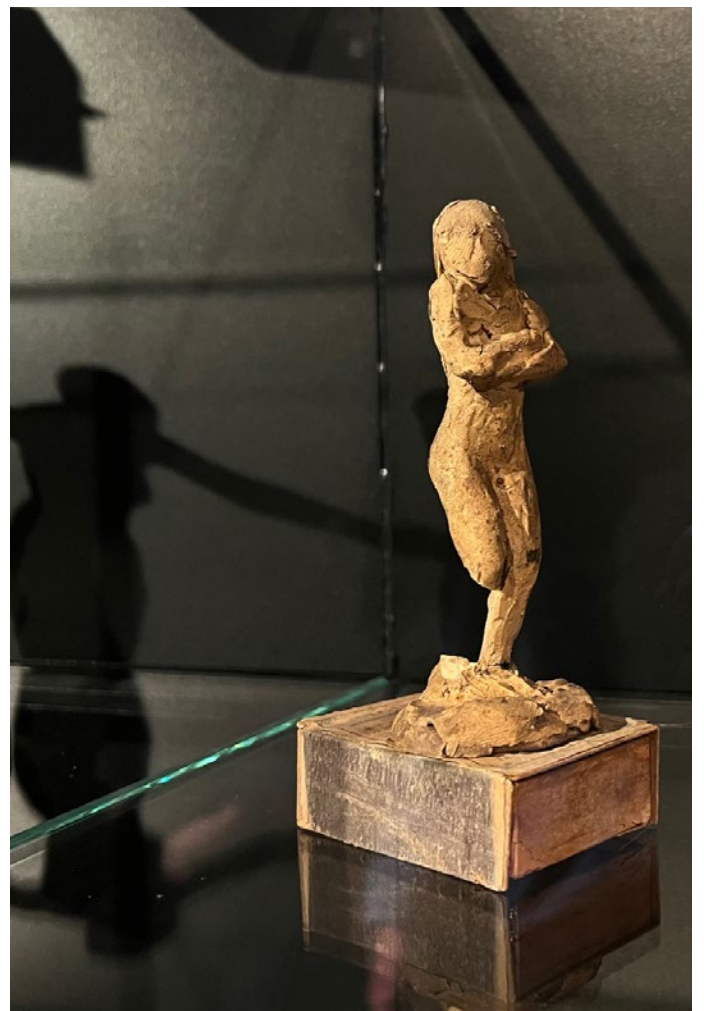
I 2024/25 blev de studerendes værker skabt i samspil med landskabet omkring Tarup-Davinde, en tidligere grusgrav. Her udfoldede værkerne sig som markeringer og forskydninger i et område kendetegnet ved et komplekst samspil mellem geologiske, industrielle, biodiverse og lokalsamfundsmæssige forhold.



Anne Marie Carl-Nielsen under gipsmodellen af Christian IX rytterstatue, 1924

ANNE MARIE CARL-NIELSEN

Programmet er blevet etableret med støtte fra Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat og tager afsæt i det samme spændingsfelt mellem det monumentale og det intime og det autoritative og det undersøgende, som kendetegner Anne Marie Carl-Nielsens (1863-1945) egen skulpturelle praksis. Vi sætter også fokus på hendes position som en af de første kvindelige kunstnere, der arbejdede med kunst og monumenter i stor skala, med henblik på at udfordre hierarkier både i forhold til kunstnerisk virke og bestillinger.



Anne Marie Carl-Nielsen's voks og tændstikæske model