

**SEMESTERPLAN / CURRICULUM
FORÅRET / SPRING 2026**

Tilvalgskurser og workshops / Elective courses and workshops, 6 study points

- *Exploring, queering and expanding ecologies: from kinships in nature to social movements* by MC Coble
- *Oliemaleri – og observation som metode* af Anna Kristine Hvid Petersen
- *Objecthood of Light Sensitivity* by Michael Part
- *Udsmykning i det offentlige rum – en gruppeudstilling / Public Art* by Kåre Frang
- *Material Gestures* by Diana Lindberg and Lise Margrethe Jørgensen

Tilvalgskurser og workshops / Elective courses and workshops, 0 study points

- *Stenhugning* af Freja Niemann Lundrup
- *Træsnit*, Johanne Helga Heiberg
- *Kunst i Praksis m.fl.*

Obligatoriske kurser og workshops, Basis / Mandatory courses and workshops, Basic

- *Praksisgrupper / Practice Groups* by Sofie Thorsen (UK) and Mikkel Carl (DK)
- *Udstillingspraksis 3, 3. år / Exhibition Practice 3, 3rd year (UP3)* by Mikkel Carl
- *Kunsthistorie, 1. og 2. år* af Lise Margrethe Jørgensen

Obligatoriske kurser og workshops, Overbygning / Mandatory courses and workshops, Advanced

- *4th and 5th year, Study Group for the Advanced Program*, Kristoffer Akselbo

Seminarer / seminars

- *Når jorden former vores bevidsthed* af Michael Kjær, Sara Mering, Gry Bagøien, Thorgerdur Olafsdottir, Lise Margrethe Jørgensen

Foredrag - Lectures / Artist Talks

- *Endnu flere forelæsninger om kunst i offentlige rum* af bla Henrik Plenge Jakobsen, Hannah Toticki, Mette Winckelmann, Simon Starling, A KASSEN, Gudrun Hasle m.fl.

CURRICULUM

Spring 2026

Exploring, queering and expanding ecologies: from kinships in nature to social movements

General information

Semester:	Spring 2026
Teacher:	MC Coble
Date:	June 08 th , 10:00-12:00 Artist talk open to all academy students- mandatory for workshop participants 13:15-16:00 June 09 th , 10:00-12:30, 13:15-16:00 June 10 th , 10:00-12:30, 13:15-16:00 June 11 th , 10:00-12:30, 13:15-16:00 June 12 th , 10:00-12:30, 13:15-16:00
	 *We will aim to have one collective eating session which we will agree upon together on day 1.
Participants:	Max 12
Location:	Room 2
Language:	English
Study points:	6
Sign-up:	At FAA from Monday, February 2 nd 12 noon to Monday, February 9 th 12 noon. Registration is done by signing up on the participant list on the bulletin board. No sign-up by email.
Absence:	To the office.

Course description:

This workshop will investigate notions of ecologies as interconnected and interdependent systems, through three main strands: **Mapping and Deep Listening; Scoring and Moving; Re-imagining**

In each strand we think along with historical and contemporary practitioners in various fields including art, feminist/queer theory, and biology. Our looking and discussing will be entangled with hands on, practice based play and experiments. We will try out methods of imaginative documentation through montage, drawing, movement, listening, sounding, and writing to create non-linear mappings of our experiences.

Mapping and Deep Listening includes investigating practices of species inventories and the method of working with 'listening points'. Here we will aim to work site-specifically and develop an alternative inventory of the semi-ruderal (for instance weeds in the city) through means of deep observation and experiences of scale, activating senses, and challenging normative modes of perception. We will be thinking along with the concept of 'umwelt': the unique, subjective world an organism perceives and experiences, shaped by its senses and biological makeup. How can we understand plants and other living beings as having agency for their own distinctive actions and reactions? We will discuss this through artworks such as Sheung Yiu's *Between two trees there are many worlds*.

We will refer to excerpts from David Haskell's text *The Forest Unseen: A Year's Watch in Nature* to consider what our own 'listening point' can be and what can come from revisiting a site over time. We will practice 'Deep Listening' as suggested by experimental/electronic musicians such as Pauline Oliveros and Lisa E. Harris.

To undergo a mapping of local ruderal sites we will look at examples of 'Deep Mapping' projects by artists such as Brett Bloom with his insistence on exploration through *different, overlapping, layered ways. Making space for people who use multiple, and contradictory, kinds of "languages" for understanding the world, for example: academic, active spiritual, myth-telling, empathic, visionary, scientific, or any combination of these.*

Scoring and Moving includes the dramaturgy of protests in their diverse modes and methodologies, examining instances that are humorous, playful or militant. We will explore how bodies assemble, what language is used, whose voices are activated or excluded and what histories do they conjure or open space for.

Artists, activists and movement we will look at include ACT-UP, ADAPT, Black Lives Matter, Biotic Baking Brigade, Extinction Rebellion, Sister of Perpetual Indulgence and The Rude Mechanical Orchestra

To understand how the idea of a score can work beyond a musical tradition we will look at artists and choreographers such as Anna Halprin, Christian Marclay, Trisha Brown, Julia Bardsley and Yoko Ono.

We will collaborate on performative actions such as moving, watching, responding, repeating, interpreting and listening through scores of radical empathy developed by the collective Public* Display* of Actions* and borrow methods of queer choreographies by Dinis Machado for the making her work *The Rite of Spring. tender memories of queer affection.*

Re-imagining includes the political action of imagining a utopia, for instance from eco-social, queer and anti-colonial positions. We will discuss ideas around utopias as something more than a society where everyone is happy but rather as ways of making life more bearable in the present; potentials for autonomous spaces in which to breathe.

We will refer to texts by Sara Ahmed such as *The Promise of Happiness* where she argues that happiness can serve a 'normative and a regulatory contract.

We will workshop tactics tested by the eco-social justice project *Fairclouds* by Tomás Saraceno and Foundation Aerocene and collectively create our own utopian map following methods of artist Jaimes Mayhew's *Different Horizon Atlas*-a series of drawings/maps that depict collectively imagined 2SLGBTQAI+ utopias.

To note:

This workshop is suitable for artists from all disciplines. People of differing abilities, fitness levels and experiences are encouraged to attend. This will be held in English but all languages are welcomed and together we will figure out modes of translation and understanding.

A list will be sent out of optional reference materials (text, videos, podcast) related to the workshop as well materials needed.

About the teacher:

This workshop will be led by MC Coble (they/them), a non-binary trans* artist, activist and educator seeking to make visible the hidden/ignored histories and contemporary urgencies of marginalized communities, non-human species and their co-existence. Photography, performance art, video and drawings form a material foundation for their thinking along with queer & trans* feminist intersectional politics, with methods including endurance, play and the potential of failure. Often working site-specifically, research-based and collectively, Coble's artistic activities not only involve creating art works, but also leading and engaging in workshops, making publications, and community organizing. Coble has recently published the book *Things Change Anyway* (in collaboration with their partner, art historian Louise Wolthers), which won the Swedish Photobook Prize 2024. Using tentacular, non-linear and montage strategies it investigates various kinds of metamorphosis such as non-binary gender affirmations, menopause and aging as well as non-human connectivity and queer kinship. Coble lives and works in Gothenburg, Sweden.

Learning Objectives:

+Gaining knowledge as to a wide range of interdisciplinary practitioners in the field of performance, queer and eco activism as well as artists working conceptually with mapping and deep listening.

+Explore notions of ecology through intersectional and multidisciplinary approaches.

+Experiment with processes of scoring and other performative elements.

+Experiment with drawing and various kinds of image making.

+Engage in methods of Species Inventory.

+Expand ways of sensing and engaging in the non-human

Work assessment:

In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of a minimum of 80%.

SEMESTERPLAN FORÅR 2026

Oliemaleri – og observation som metode

Generel information

Semester:	Forår 2026
Underviser:	Anna Kristine Hvid Petersen
Dato:	28. april, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00 29. april, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00 30. april, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00 19. maj, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00 20. maj, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00
Deltagere:	Max 14
Sted:	Undervisningslokale 1, 2 (evt. Foredragssalen)
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	På DFK fra mandag d. 2. februar kl. 12.00 til mandag 9. februar kl. 12:00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

På dette kursus vil vi beskæftige os med oliemaling og dets mangeartede mulighedsrum. Kursets første del vil særligt fokusere på materialer (underlag, grundering, opblandingsmedier, pensler, pigmenter etc) og tekniske øvelser. På kursets anden del vil vi gå mere i dybden med individuelle visioner for oliemaleriet og hvordan disse kan undersøges.

Vi vil bruge observation som billedgenerator – noget malere til alle tider har gjort brug af i alle slags udtryksformer; fra stram realisme til abstrakte farveflader. Vi arbejder med observation som en igangsætter og inspirationskilde for maleriet, altså ikke nødvendigvis som et mål i sig selv, men som en måde at forbinde os sanseligt med verden, folde vores indre ud mod det ydre og se på ny.

Man kan deltage på kurset uanset erfaringsniveau med oliemaling.

28.-29.-30. april: Materiale gennemgange og tekniske øvelser

19.-20. maj: Fælles værk gennemgange og fokus på individuelle ønsker

Om underviseren

Anna Kristine Hvid Petersen (f. 1992) er uddannet fra Skolen for Maleri og Billedbaserede Praksisser fra Det Kongelige Danske kunstakademi, Billedkunstskolerne, i 2022. Undervejs har hun været på kortere studieophold i Kina, USA, Skotland og Sverige for at tilegne sig mere specialiseret malerisk viden. Hendes malerier er en form for stillebenmalerier med inspiration i barokken, men med et andet tingsforhold; et ønske om at genfinde en respekt og omsorg for det ikke-menneskelige og fokusere på de fælles relationer; at det er i os og vi i det. Maleriernes rum og figurer er både genkendelige og svære at placere; kategoriseringer betvivles, forrykkes eller helt opløses og logikker, der både er mangetydige og modsatrettede, træder frem.

Læringsmål

At introducere den studerende til oliemaleriets materialer og mulighedsrum.

Arbejdskrav

Den studerende skal deltage aktivt og åbent i minimum 80% af fællesundervisningen

CURRICULUM

Spring 2026

Objecthood of Light Sensitivity

General information

Semester:	Spring 2026
Teacher:	Michael Part
Date:	March 16th, 10:00-12:30 a.m., 1:15-4:00 p.m. March 17th, 10:00-12:30 a.m., 1:15-4:00 p.m. March 18th, 10:00-12:30 a.m., 1:15-4:00 p.m. March 19th, 10:00-12:30 a.m., 1:15-4:00 p.m. March 20th, 10:00-12:30 a.m., 1:15-4:00 p.m.
Participants:	Max 9
Location:	Photolaboratory at Kunstmuseum Brandts Amfipladsen 7 5000 Odense C
Language:	English
Study points:	6
Sign-up:	At FAA from Monday, February 2 nd 12 noon to Monday, February 9 th 12 noon. Registration is done by signing up on the participant list on the bulletin board. No sign-up by email.
Absence:	To the office.

Course description:

This workshop introduces the traditional production of silver gelatin emulsion as a fundamental technique of analog photography. Participants will receive a basic overview of the chemical and material principles involved and, under professional guidance, produce their own light-sensitive emulsion.

In the following part of the workshop, the emulsion will be applied to various image supports, exposed, and evaluated. The workshop combines theoretical knowledge with experimental artistic practice, emphasizing process-based work and material-driven image formation.

About the teacher:

Michael Part is an Austrian artist born in 1979 in Vienna, who specializes in photography and its associated chemical and physical processes. He has exhibited his work in various settings, including artist-run spaces, commercial galleries, and institutions such as Suns.Works in Zurich, Westfälischer Kunstverein in Münster, Galerie Andreas Huber in Vienna, Pro Choice in Vienna and Ibid Projects in London and Los Angeles.

In addition to his artistic practice, Part is member of the Bord from the Artist Association Secession Wien since 2021. He has a history of organizing collaborative artist-run spaces,

including LASSIE (2003-2005), dutrottirvers.net (2006-2010), and Camera Matteotti (2015-2017).

Part's educational background includes studies at the Academy of Fine Arts Vienna and the Städelschule in Frankfurt/Main. He is holding the position of Senior Artist at the Academy of Fine Arts since 2013, where he teaches within the "Art and Space | Object" department and has conducted workshops at the Kubelka School for Photography from 2011 to 2017.

Learning Objectives:

The course will introduce the photolab as a production site for basic photographic emulsions. We will cover the steps of coating different carriers with the emulsion, exposing and processing them to achieve a gelatin silver photograph.

Work assessment:

In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of a minimum of 80%.

SEMESTERPLAN FORÅR 2026/SPRING 2026

Udsmykning i det offentlige rum – Gruppeudstilling / Public Art – Group Exhibition

Generel / general information

Semester:	Forår 2026
Underviser/teacher:	Kåre Frang
Dato/Date:	5. marts/March kl. 10:00 - 16:00 19. marts/March kl. 10:00 - 16:00 20. marts/March, kl. 10:00 - 16:00 16. april, kl. 10:00 - 16:00 17. april, kl. 10:00 - 16:00 4. maj/May, kl. 14:00 - 18:00 Installering/installation: 11., 12., 13. maj/May Fernisering/opening reception: 13. maj/May
Deltagere:	Max 6
Sted/location:	DFK + Østre Stationsvej overfor/across from Kongens Have.
Sprog/language:	Dansk/English
Studiepoint/study points:	6
Tilmelding/ registration:	På DFK fra mandag d. 2.februar kl. 12.00 til mandag 9. februar kl. 12:00.Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende At DFK from Monday 2 February at 12:00 until Monday 9 February at 12:00. Registration is done by signing up on the participant list on the notice board. No registrations by email. Registration is binding.
Afbud/Absence:	Til kontoret og til underviser/to the office, and the teacher

Kursusbeskrivelse

DFK har i samarbejde med entreprenørfirmaet Enggaard, været så heldige at få mulighed for at lave en omfattende, semipermanent udsmykning i Odense C. Det drejer sig om et 30 meter udendørs pladehegn, der ligger til venstre for Banegården lige overfor Kongens Have.

Ideen med udsmykningen – til forskel fra f.eks. fællesværket på Polymeren – er sammen at lave en gruppeudstilling. Dvs. alle deltagere på kurset får chancen for at realisere deres eget værk.

Der vil være økonomisk støtte til produktion.

Afgørende er det, at udsmykningen/udstillingen skal vare mindst 1 år, måske 2 år. Og at den etableres i et område, hvor utrolig mange mennesker færdes hver dag. Det stiller store krav til materialevalg, værkets udformning og installering. Eksekvering vil således være et centralt omdrejningspunkt for kurset.

Selve konceptet/rammen for udsmykningen/udstillingen laver gruppen i fællesskab.

Undervisningen vil være tilrettelagt som både fællesundervisning, individuel sparring og hjælp til den fysiske installering.

Uanset hvilke medier, man som studerende plejer at arbejde med, er man velkommen, da workshoppen handler om at "oversætte" forskellige typer af kunstneriske projekter til værker i offentlige rum.

Der skal forventes en del arbejde udenfor de faktiske kursusgange.

Om underviseren

Kåre Frang (f. 1992) er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2020.

I årene 2018-2019 drev Kåre Frang det udendørs udstillingssted KUNSTSCENEN.XYZ sammen med Magnus Thorø Clausen.

Se <https://www.kaarefrang.com/kunstscenen/>

Kåre Frangs arbejde udspringer af en fascination af vores dagligdag og dens strukturers skrøbelighed, tyngde og sammenbrud. Igennem forskellige tilstande og stadier af både indre og ydre uro bliver genstande og overgange undersøgt, udstillet og bearbejdet.

Hans værker er blevet vist på bl.a. Malmö Konsthall, Den Frie, Vejle Kunstmuseum, Nivaagaards Malerisamling og Kunsthall Charlottenborg. I 2026 kan man også opleve hans værker på Kunstmuseum Brandts og ARKEN Museum for Samtidskunst.

Kåre Frang er aktuell med en stor [soloudstilling](https://www.kaarefrang.com/soloudstilling) på Godsbanen i Aarhus.

<http://kaarefrang.com/>

Læringsmål

- Realisere et eget, semipermanent værk i det offentlige rum. Herunder skitsearbejde, budgetlægning, produktion, installering.
- Få viden om og opnå evne til at arbejde inden for en bestemt kontekst.
- Skabe selve rammen for de individuelle værker i form af en gruppeudstilling.
- Viden om holdbarhed og vedligehold.

Arbejdskrav

For at gennemføre kurset skal den studerende realisere sit eget værk, deltage aktivt og åbent i minimum 80% af fællesundervisningen, samt bidrage til samtlige projektets faser – herunder det arbejde, der finder sted uden for de faktiske kursusgange.

Course Description

In collaboration with the construction company Enggaard, DFK has been fortunate to get the opportunity to produce a large-scale, semi-permanent public artwork in central Odense. The

project concerns a 30-metre outdoor construction fence located to the left of the railway station, directly opposite Kongens Have.

The idea behind the project — in contrast to, for example, the collective work at Polymeren — is to create a group exhibition. This means that all participants in the course will have the opportunity to realize their own individual artwork.

Financial support for production will be provided.

Crucially, the artwork/exhibition is intended to remain in place for at least one year, possibly two. Furthermore, it will be situated in an area with extremely high daily foot traffic. This places significant demands on material choices, and installation methods. Execution will therefore be a central focus of the course.

The overall concept and framework for the artwork/exhibition will be developed collectively by the group.

Teaching will consist of group instruction, individual guidance, and practical assistance with the physical installation. Regardless of the media students normally work with, all are welcome, as the workshop focuses on “translating” different types of artistic projects into works for public space.

A considerable amount of work outside the scheduled teaching sessions should be expected.

About the teacher

Kåre Frang (b. 1992) graduated from the Royal Danish Academy of Fine Arts in 2020. From 2018–2019, Kåre Frang ran the outdoor exhibition space KUNSTSCENEN.XYZ together with Magnus Thorø Clausen.

See: <https://www.kaarefrang.com/kunstscenen/>

Kåre Frang’s artistic practice emerges from a fascination with everyday life and the fragility, weight, and breakdown of its structures. Through various states and stages of both internal and external unrest, objects and transitions are examined, displayed, and processed.

His works have been exhibited at, among others, Malmö Konsthall, Den Frie, Vejle Art Museum, Nivaagaard Collection, and Kunsthall Charlottenborg. In 2026, his work can also be experienced at Brandts Art Museum and ARKEN Museum of Contemporary Art.

Kåre Frang is currently presenting a major solo exhibition at Godsbanen in Aarhus.

<http://kaarefrang.com/>

Learning Objectives

- To realize an individual semi-permanent artwork in public space, including sketching, budgeting, production, and installation.
- To gain knowledge of and develop the ability to work within a specific context.

- To collectively create the framework for the individual works in the form of a group exhibition.
- To acquire knowledge of durability and maintenance.

Work Assessment

To complete the course, students must realize their own artwork, actively and openly participate in at least 80% of group teaching sessions and contribute to all phases of the project — including work carried out outside the scheduled classes.

CURICULUM

Spring 2026

Material Gestures

General information

Semester:	Spring 2026
Teacher:	Diana Lindberg (Trondheim Academy of art, NTNU); co-teacher: Lise Margrethe Jørgensen (Funen Art Academy)
Date:	February 16 th , 10:00-12:30 a.m., 1:15-4:00 p.m. February 17 th , 10:00-12:30 a.m., 1:15-4:00 p.m. February 18 th , 10:00-12:30 a.m., 1:15-4:00 p.m. February 19 th , 10:00-12:30 a.m., 1:15-4:00 p.m. February 20 th , 10:00-12:30 a.m., 1:15-4:00 p.m.
Participants:	Max 10 students (+ 2 KUNO students)
Location:	The wood workshop
Language:	English
Study points:	6
Sign-up:	At FAA from Monday, February 2 nd 12 noon to Monday, February 9 th 12 noon. Registration is done by signing up on the participant list on the bulletin board. No sign-up by email.
Absence:	To the office.

Course description:

This workshop invites participants to cultivate an open and curious approach to working with diverse materials - shifting the focus away from perfection in a single form of expression. It encourages exploration of the dynamic balance between the desire for mastery and the resistance inherent in materials and techniques, fostering a reflective and critical mindset toward artistic creation.

Combining technical and conceptual perspectives, the workshop aims to deepen artistic reflection on material and spatial qualities. Students will be introduced to selected material techniques within the field of three-dimensional practice and learn to experiment within both technical and conceptual boundaries.

We will work with materials such as paper, wood, and concrete, examining their unique properties, requirements, and aesthetic as well as physical potentials.

Throughout the course, students will develop familiarity with materials and tools, building confidence in their practical engagement. Outcomes will vary based on individual skill levels but will include a portfolio of tests, samples, and written reflections.

The overarching goal is to equip students with practical and analytical methods to articulate their artistic practice with clarity and depth.

Readings:

- François-Xavier Vives. (u.å.). *The origami code*. <https://youtu.be/uFyJykl1O0k?si=KV3Ewq5Ewri7rCjf>
- *Architect Søren Pihlmann: Make Materials Matter* (s. 15:04). (u.å.). [Video]. Louisiana channel. https://www.youtube.com/watch?v=V799M9GbY_4
- I Pencil: My Family Tree as told to Leonard E. Reed (Irvington-on-Hudson, N. Y. F. for E. E. (1999). "*I, Pencil: My Family Tree*" as told to Leonard E. Read, Dec. 1958. Foundation for Economic Education. <https://oll.libertyfund.org/titles/read-i-pencil-my-family-tree-as-told-to-leonard-e-read-dec-1958>
- From: Perec, G. (2008). *Species of spaces and other pieces* (Rev.ed). Penguin.
- *Vi er energiblinde og materialeblinde. Nu må vi lære at elske minerne igen*. (2024). Informasjon. <https://www.information.dk/moti/2024/03/energiblinde-materialeblinde-maa-laere-elske-minerne-igen>
- From: Conway, E. (2024). *Material World : a substantial story of our past and future*. Penguin Random House UK.
- From: John-Steiner, V. (1997). *Notebooks of the mind : explorations of thinking* (Rev. ed.). Oxford University Press.
- From: Nonaka, I., Yamaguchi, I., Ishihara, Y., Yamaguchi, Ichirō, & Ishihara, Yuko. (2022). *Management by Eidetic Intuition : A Dynamic Management Theory Predicated on the "Philosophy of Empathy"* (1st ed. 2022.). Springer Nature Singapore : Imprint: Palgrave Macmillan. (Chapter 10 The SECI model: Knowledge Creation in the Cycle of Subjectivity and Objectivity)
- From: Polanyi, M. (1983). *The tacit dimension*. Peter Smith.

About the teachers:

Diana Lindberg is an artist working in photography and advisor and teacher at Trondheim Academy of art, NTNU. She holds a BFA honors, Bachelor Fine Art Photography (2008-2012) from Glasgow School of Art and a MFA, Master Fine Art (2015-2017) from Kunstakademiet i Trondheim, NTNU.

Lise Margrethe Jørgensen is educated from Funen Art Academy (2008-2010) and holds a MA in Art History from the University of Copenhagen. She is a teacher at Funen Art Academy and runs Forlaget bastard, which publishes performance texts, and works freelance as an editor and translator.

Learning Objectives:

This workshop aims at cultivate an open and curious approach to working with diverse materials and shifting the focus away from perfection in a single form of expression to exploration, fostering a reflective and critical mindset toward artistic creation. The overarching goal is to equip students with practical and analytical methods to articulate their artistic practice with clarity and depth.

Work assessment:

In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of a minimum of 80%.

+ Develop a portfolio of tests, samples, and written reflections.

SEMESTERPLAN FORÅR 2026

Stenhugning

Generel information

Semester:	Forår 2026
Underviser:	Freja Niemann Lundrup
Dato:	4. juni, kl. 10:30 – 16:30 5. juni, kl. 10:30 – 16:30
Deltagere:	Max. 8
Sted:	Billedhuggerhaven Hollufgård Værksteder for kunst og kunsthåndværk (Hollufgårds Allé 26, 5220 Odense SØ)
Sprog:	Dansk
Tilmelding:	På DFK fra mandag d. 2. februar. kl. 12.00 til mandag 9. februar kl. 12:00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende.
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse:

Workshoppen er en introduktion til arbejdet med sten. Med denne workshop vil underviseren forsøge at give jer den hurtigste vej til at kunne forme sten på egen hånd.

Undervejs vil man få indblik i, hvordan de forskellige stentyper er at arbejde med, og hvilke værktøjer der kan bruges. Der bliver arbejdet med hammer, forskellige typer mejsler og vinkelslibere med forskellige typer klinger.

Desuden vil I blive introduceret til andet værktøj der bruges i arbejdet med sten ex. luftværktøj, vinkelsliber.

Om underviseren:

Freja Lundrup (f. 1990) bor og arbejder på Fyn. Hun er uddannet fra Hochschule für Künste Bremen og Det Jyske Kunstakademi i Aarhus (2013–2018).

Lundrups kunstneriske praksis kredser om materiens reaktioner – med kroppen som udgangspunkt og et særligt fokus på påvirkning og håndtering. Gennem skulpturelle undersøgelser udforsker hun relationen mellem ydre og indre tilstande. Værkerne forsøger at give form til det usynlige: det sansede, det erfarede og det mærkbare.

Hun arbejder skulpturelt med materialer som sten, træ, fiberbeton og silikone. I det vedvarende arbejde med at give krop til den indre krop fremstår stenen som ideel – den spejler kroppen.

Sten og krop sammenstilles som masser, formet af deres omgivelser. Begge bærer spor af det, de har været udsat for. Intet forlader massen.

Læringsmål

At give den studerende et basalt, praktisk kendskab til at arbejde med sten som kunstnerisk medium – inkl. materiale og værktøjskendskab.

Arbejdskrav

Den studerende skal deltage i 80% af fællesundervisningen samt producere et resultat af øvelserne eller skitse i forbindelse med workshopen.

SEMESTERPLAN / CURRICULUM FORÅR 2026

Træsnit

Generel information

Semester:	Forår 2026
Underviser:	Johanne Helga Heiberg
Dato:	3. marts, kl. 10:00 – 16:00 4. marts, kl. 10:00 – 16:00 6. marts, kl. 10:00 – 16:00
Deltagere:	Max. 12
Sted:	Ved DFK egen trykpresse
Sprog:	Dansk (der kan tales engelsk / English can be spoken)
Tilmelding:	På DFK fra mandag d. 2. februar. kl. 12.00 til mandag 9. februar kl. 12:00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende.
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse:

Kurset giver en introduktion til træsnit, dets oprindelse og plads i kunsthistorien samt til vigtige danske og internationale kunstnere og essentielle værker.

Gennem en fælles øvelse stifter deltagerne bekendtskab med værktøj, materialer og teknikker, og de lærer træsnittets muligheder og benspænd at kende. Vi prøver kræfter med skæreteknikker og lærer arbejdsgangene, når der vales sværte på og trykkes ved pressen.

Vi gennemgår forskellige metoder som reduktion, puslespil, sketryk og flerfarvetryk. Der vil så blive tid til på egen hånd, eller med vejledning at omsætte egne skitser og ideer til færdige tryk. Vi gennemgår i fællesskab alt, der er blevet trykt i løbet af kurset og deler vores erfaringer.

Om underviseren:

Johanne Helga Heiberg bor og arbejder i København. Hun er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi og arbejder med tegning, grafik, tekst og tekstil. Hun underviser på Kastrupgårdsamlingens billedskole, primært i grafiske teknikker og tegning.

Hun er medlem af kunstnersammenslutningen Cromisterne og repræsenteret hos Format Artspace og Skitsehandlen. Johanne Helga Heiberg har modtaget arbejdslegater fra Statens Kunstfond, Herman Madsens og Charlotte Henriksens hæderslegat og Silkeborg kunstnerlegat 2023.

Hun er forperson i Hvidovre Kunstråd.

Læringsmål

At give den studerende et basalt, praktisk kendskab til at arbejde med træsnit som kunstnerisk medium – inkl. materiale og værktøjskendskab.

Arbejdskrav

Den studerende skal deltage i 80% af fællesundervisningen samt producere et værk i forbindelse med workshoppen.

SEMESTER FORÅR 2026

Kunst i praksis

Generel information

Semester:	Forår 2026
Lærere:	Lotte Bak (DFK), Søren Vigild (SDU), Signe Klejs (KKART); Klaus Pedersen (BKF), Pauline Koffi Vandet, Emmarosa Verdoner Liebgen, Mikkel Carl (DFK), Siska Katrine Jørgensen
Datoer:	14. april kl. 10:00 – 16:00 15. april kl. 10:00 – 16:00
Antal deltagere:	Seminaret henvender sig primært til 4. og 5. år, men alle er velkomne
Sted:	Foredragssalen + KUFA /KKART, Kochsgade 31 D
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	0
Tilmelding:	På DFK fra mandag d. 2. februar. kl. 12:00 til mandag 9. februar kl. 12:00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail.
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

*Hvordan navigerer man som færdiguddannet i kunstbranchen? Hvad skal der til for at få
arbejdslivet til at hænge sammen?*

I år har vi lavet to dage centreret om kunstlivet og hvordan man strukturerer det samt
omkring hvordan man får økonomien til at hænge sammen.

Hvilke praktiske udfordringer står man overfor som ung billedkunstner? Og hvordan får man
billedkunstner-hverdagsøkonomien til at hænge sammen? Jurist **Klaus Pedersen** fra BKF
kommer med tips og tricks til livet efter akademiet. Emnerne omfatter penge og
kommunikation.

Herefter vil **Mikkel Carl** fortælle om, hvordan man laver en fondsansøgning mhp. Statens
Kunstfond.

Og bagefter vil to yngre billedkunstnere, **Emmarosa Verdoner Liebgen** og **Siska Katrine
Jørgensen** fortælle om kunstnerlivet på den anden side af afgang, og hvordan man
strukturerer sin hverdag. Emmarosa vil tale om work-life balance, om hvordan man kan leve af

sin kunst og salg/økonomi, mens Siska vil tale ud fra en introduktion til sin hverdag (og de institutioner hun er en del af), om økonomi - hvordan hun lever af at lave kunst og sin hverdagsrytme (bl.a. vise sit skema for 2026 og hvordan det er tilrettelagt).

Med udgangspunkt i sin tale, der blev afholdt på Folkemødet i 2023 til arrangementet *En tale til kunsten og kulturen – kærlighed og opråb!* arrangeret af Ny Carlsbergfondet, vil **Pauline Koffi Vandet** tale om at være prekært ansat i den danske kunstbranche. Med udgangspunkt i sin egen arbejds erfaring i den danske kunstbranche, der tæller adskillige prekære jobs og projektansættelser, vil Vandet holde et foredrag om arbejdslivet i kunst- og kulturbranchen efter endt uddannelse. Løbende vil hun også udforske og undersøge hvad solidaritet betyder i kunstbranchen anno 2026. For kan man overleve prekariatet på egen hånd?

Søren Vigild Poulsen underviser til daglig i kulturkommunikation og – formidling, og vil fortælle om hvordan man som billedkunstner kommunikerer og formidler sin praksis samt om hvordan man promoverer sig selv og opbygger sit 'brand'.

Hvordan laver man helt konkret et regnskab? Det Fynske Kunstakademis **Lotte Bak** vil fortælle, komme med konkrete eksempler og svare på spørgsmål.

Kan man som kunstner være medlem af en A-kasse og hvordan funderer det? Billedkunstner og forperson for KUFA **Signe Klejs** introducerer til KKArt og hvordan man som billedkunstner kan være ansat hos dem.

Tentativt program:

Tirsdag den 14. april kl. 10 – 16.00

Kl. 09.55 – 10.00: Velkommen og præsentation af dagens program v. Kristine Kern

Kl. 10.00 – 12.00: Kunstnerens hverdagsøkonomi – tips og tricks v. Klaus Pedersen, BKF

Kl. 12.15 – 12.45: Hvordan laver man en fondsansøgning? V. Mikkel Carl

FROKOST

Kl. 13.15 – 14.30: Emmarosa Verdoner Liebgen: Livet efter AFGANG, work/life-balance

Pause

Kl. 14.45 – 16.00: Siska Katrine Jørgensen: Workflow

Onsdag den 15. april kl. 10 – 16.00

Kl. 10.00 – 11.15: Overlevelse i den prekære, danske kunstbranche v. Pauline Koffi Vandet

Pause

Kl. 11.25 – 12.30: Søren Vigild Poulsen: Formidling og promovering af egen praksis

FROKOST

Kl. 13.00 – 14.00: Lotte Bak, DFK: Hvordan laver man et regnskab?

Kl. 14.00: Afgang med Kristine fra Akademiet til KKART, Kochsgade 31 D, 5000 Odense C

Kl. 14.25 – 15.30: Besøg hos KKART. Der serveres kaffe og kage

Hvem:

Pauline Koffi Vandet (f. 1994, DK/CI, hun/hende) er cand.mag. i visuel kultur og arbejder som freelancer i den danske kunstbranche. Var i 2024 interim direktør på Fotografisk Center, desuden research assistent for billedkunstner og professor Jane Jin Kaisen, projektleder og fundraiser på monumentet *I Am Queen Mary* af Jeannette Ehlers og La Vaughn Belle samt kurator i egen kuratorvirksomhed *Koffi & Højgaard* sammen med kurator Ida Højgaard Thjømøe.

Emmarosa Verdoner Liebgen (f. 1997) er billedkunstner, dimitteret fra Det Fynske Kunstakademi i 2025. Hun arbejder primært med maleri og er repræsenteret af Galleri Maria Friis.

Siska Katrine Jørgensen (f.1991) er uddannet ved Det Kgl. Danske Kunstakademi (2020) og fra Kunsthøgskolen i Bergen (2017). Hun arbejder skulpturelt med materialeundersøgelser og ofte stedsspecifikt.

Søren Vigild Poulsen er lektor ved Institut for Kultur- og Sprogvidenskaber på Det Humanistiske Fakultet, SDU, hvor han bl.a. underviser i Kulturkommunikation og -formidling.

Klaus Pedersen er jurist og sekretariatsleder i BKF. Han har arbejdet i feltet i mange år og er specialist i billedkunstneres forhold og vilkår. <https://bkf.dk>

Signe Klejs (f. 1974) er billedkunstner og arbejder med digital kunst i mødet med krop og rum. Se: <https://www.signeklejs.dk> Hun er samtidig forperson for KUFA, Kunstnernes fagforening, der driver KKART. Og det er i denne egenskab hun vil møde os og fortælle om mulighederne som kunster efter endt uddannelse.

Lotte Bak (f. 1975) arbejder med økonomi og administration på Det Fynske Kunstakademi. Hun er selvstændig inden for regnskab og økonomi med erfaring i bogføring, regnskabsforberedelse samt forskellige controlling-opgaver.

Mikkel Carl (f. 1976) er lektor i billedkunst og udstillingspraksis på Det Fynske Kunstakademi. Han har tidligere siddet i Statens Kunstfonds Legatudvalg (2016-19).

Læringsmål:

Afgang – og hvad så? Seminaret *Kunst i Praksis* sigter på at klæde den studerende på til livet efter Akademiet. Ideen med *Kunst i Praksis* er at give den studerende indblik i de udfordringer og muligheder, som venter på den anden side af dimissionen samt tale om - og i fællesskab tænke over - hvad et bæredygtigt kunstnerliv er. Seminaret henvender sig primært til 4. og 5. års-studerende, men studerende tidligere i uddannelsesforløbet vil også have glæde af *Kunst i Praksis*.

Arbejdskrav:

Den studerende kan forberede sig ved at tænke over spørgsmål, man gerne vil have opklaret, og evt. medbringe disse til seminaret.

SEMESTER/CURRICULUM FORÅR/SPRING 2026

Praksisgruppe / Practice Group

Generel information/ general information

SEMESTER:	FORÅR/ SPRING 2026
Underviser/teacher:	Mikkel Carl, Sofie Thorsen (English)
Dato/Date:	10. februar, 10:00 – 15:00 (NB: ST flyttes til 12.3.) 24. februar, 10:00 – 15:00 10. marts, 10:00 – 15:00 12. marts, 10:00 – 15:00 (Kun/only ST) 24. marts, 10:00 – 15:00 7. april, 10:00 – 15:00 21. april, 10:00 – 15:00 5. maj, 10:00 – 15:00
Deltagere/Participants:	Obligatorisk for alle 1., 2. og 3. års-studerende/ mandatory for all 1st-3rd years. OBS: DU SKAL IKKE VÆLGE EN NY P-GRUPPE
Sted/Location:	Annonceres på infoskærm/announced on info screen
Sprog/Language:	Sofie Thorsen (English), Mikkel Carl (dansk)
Studiepoint/Study points:	6
Afbud:	Til kontoret og underviser/To the office and the teacher

Kursusbeskrivelse / Course description

Praksisgruppen er det forum, hvori den studerende præsenterer sine værker og modtager kritik af sit arbejde, men også selv lærer at give kvalificeret kritik af andres værker. Det er her, der kan reflekteres over kontekst, metode og form og hvor et sprog for egen praksis udvikles. Praksisgruppen beror på gruppediskussioner, hvilket betyder, at det er den samlede indsats fra alle deltagere, der udgør og driver diskussionen. Derfor forventes en aktiv deltagelse.

The Practice Group is a forum where the students present their work and receives critique, as well as learns how to give qualified critique of others work. Here it is possible to reflect on context, method and form and where students develop an individual language for their practices. The Practice Group is based on group discussions which means that it is the combined effort of all participants, students and teacher, that defines and drives the discussion. Because of this, active participation is expected.

Læringsmål / learning objectives

Målet med Praksisgruppen er at styrke den studerendes evne til kritisk refleksion samt at kunne beskrive og perspektivere æstetiske og tematiske beslutninger og kontekstualisere og analysere værker. Det er ligeledes kursets mål at styrke den studerendes evne til at formulere og formidle egne værker og praksis i en professionel sammenhæng.

The aim of the Practice Group is to strengthen the student's ability to critical reflection, to be able to describe and put aesthetic and thematic decisions into perspective, to analyse and contextualize works. The course also aims at strengthening the student's ability to articulate and communicate own works and practices in a professional context.

Arbejdskrav / Assessment:

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse og deltage aktivt i praksisgruppen – herunder præsentere eget arbejde.

In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of minimum 80% and participate actively in the practice group sessions – including a discussion of your own work.

SEMESTERPLAN / CURRICULUM FORÅR 2026 / SPRING 2026

Udstillingspraksis 3 / Exhibition Practice 3 (UP3) (English version below)

Generel information

Semester:	Forår 2026
Underviser:	MC
Dato:	12. februar, kl. 12:30 – 15:30 26. februar, kl. 12:30 – 15:30 11. marts, kl. 12:30 – 15:30 8. april, kl. 12:30 – 15:30 22. april. Individuel gennemgang af projekt v. øvrige lektorer (ikke en del af selve UP3) 23. april, Individuel gennemgang af projekt v. øvrige lektorer (ikke en del af selve UP3) 24. april, kl. 12:30 – 15:30 13. maj, kl. 12:30 – 15:30 25. - 28. maj. Opsætning af udstilling på Filosoffen 29. maj. Fernisering. Tidspunkt følger. 1.- 3. juni. Individuel bedømmelse (ikke en del af selve UP3) 22. juni kl. 10:00 – 15:00. Erfaringsopsamling. Nedtagning af udstilling og genetablering af rummene. 23. juni, kl. 10:00 – 15:00. Nedtagning af udstilling og genetablering af rummene.
Deltagere:	Obligatorisk for alle 3.års-studerende
Sted:	Undervisningslokale 1, 2, Foredragssalen, Filosoffen
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Afbud:	Til kontoret / til underviser

Kursusbeskrivelse:

Formålet med kurset er at producere 3. års-udstillingen. Den består af de værker, som afslutter de studerendes basisuddannelse på Det Fynske Kunstakademi. Udstillingen finder sted i Kunstbygningen Filosoffen.

De studerende skal med hjælp fra underviseren selv planlægge og realisere udstillingen. Det indebærer som noget væsentligt at placere alle deltageres værker, så disse udfolder sig bedst muligt. Derudover er de studerende ansvarlige for opsætning, nedtagning, fernisering og pasning af udstillingen i åbningstiden. Der skal i samarbejde med DFK og Kunstbygningen Filosoffen laves formidling bl.a. i form af pressemeddelelse, plakat, åbningstale og en udstillingsfolder med individuelle værktekster.

Skabelsen af de enkelte studerendes værker er ikke en del af kurset.

Der skal forventes en hel del arbejde imellem undervisningsgangene.

Læringsmål

Kursets skal give den studerende indblik i og kompetencer i forhold til hele den proces, det er i fællesskab at arrangere en udstilling i et offentligt udstillingsrum.

Arbejdskrav

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80%. Derudover skal den studerende skrive en kort formidlingstekst, fotodokumentere eget værk samt bidrage aktivt til produktion af udstillingen.

/

General information

Semester:	Spring 2026
Teacher:	MC
Dato/Date:	12. February, kl. 12:30 – 15:30 26. February, kl. 12:30 – 15:30 11. march, kl. 12:30 – 15:30 8. April, kl. 12:30 – 15:30 22 April. Individual project reviews with other lecturers (not part of UP3 itself). Time to be announced. 23 April. Individual project reviews with other lecturers (not part of UP3 itself). Time to be announced. 24. April, kl. 12:30 – 15:30 13. May, kl. 12:30 – 15:30 25. - 28. May. Installation of the exhibition at Filosoffen 29. May. Opening reception. Time to be announced. 1.- 3. June. Individual assessment (not part of UP3 itself) 22. June kl. 10:00 – 15:00. Evaluation and de-installation of the exhibition; restoration of the spaces. 23. June, kl. 10:00 – 15:00. De-installation of the exhibition and restoration of the spaces.
Participants:	Mandatory for all 3rd-year students
Location:	Teaching Room 1 and 2, Lecture Hall, Filosoffen
Language:	English
Study points:	6
Absence:	The Office/the teacher

Course Description

The aim of the course is to produce the 3rd-year exhibition. It consists of the works that conclude the students' basic program at the Funen Art Academy. The exhibition will take place in the Kunstbygningen Filsoffen.

With guidance from the teacher, the students must together plan and realize the exhibition. This includes, importantly, positioning all participants' works so that they unfold in the best possible way. In addition, students are responsible for installation, de-installation, the opening reception, and keeping the exhibition open during opening hours. In collaboration with DFK and Kunstbygningen Filsoffen, public outreach, and communication must be produced, including a press release, poster, opening speech, and an exhibition leaflet with individual artwork texts.

The creation of the individual students' artworks is not part of the course.

A significant amount of work between teaching sessions should be expected.

Learning Objectives

The course aims to provide students with insight into and competencies related to the entire process of collaboratively organizing an exhibition in a public exhibition space.

Work Assessment

To earn credits, students must complete the course with a minimum attendance of 80%, write a short text about their artistic practice/work, and document their own work. Students must actively contribute to the production of the exhibition to the benefit of all.

SEMESTERPLAN FORÅR 2026

Kunsthistorie 1

Generel information

Semester:	Forår 2026
Underviser:	Lise Margrethe Jørgensen
Dato:	23. februar, kl. 10:30-13:30_Nyklassicisme og æstetikens fødsel 9. marts, kl. 10:30-13:30_Romantikken og det sublime 23. marts, kl. 10:30-13:30_Dansk "guldalder", nationalfølelse og kolonialisme 20. april, kl. 10:30-13:30_Modernitet og modernisme 4. maj, kl. 10:30-13:30_Modernisme og primitivisme 18. maj, kl. 10:30-13:30_Impressionisme og det antropocæne
Deltagere:	Obligatorisk for 1. og 2. år
Sted:	Foredragssalen
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

Kurset Kunsthistorie forløber over fire semestre og dækker Vestens kunsthistorie fra Antikken og frem til i dag:

Kunsthistorie 1: Efterår 2025 og forår 2026: Antikken til Duchamp

Kunsthistorie 2: Efterår 2026 og forår 2027: Duchamp til i dag

Kurset følger en traditionel kunsthistorisk inddeling i perioder og bevægelser, men har også et fokus på at præsentere forskellige tematikker, der går på tværs, og introducerer bl.a. feministiske, postkoloniale og queer perspektiver med det formål kritisk at diskutere den "store" kunsthistoriske fortælling, åbne for andre kunsthistoriske fortællinger samt re-aktualisere kunstnere, praksisser og værker.

Kurset veksler mellem forelæsningsbaseret undervisning og arbejde i grupper, hvor de studerende bliver inddraget aktivt gennem forskellige diskussionsøvelser og analyseopgaver samt læsning af lektietekster hjemmefra og / eller hjemmeopgaver.

Om underviseren

Lise Margrethe Jørgensen er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi og cand.mag. i Kunsthistorie fra Københavns Universitet (KU). Hun er adjunkt i kunsthistorie på Det Fynske Kunstakademi og driver Forlaget bastard, der udgiver performancetekster, samt arbejder freelance som redaktør og oversætter.

Læringsmål

Kurset skal give de studerende et basalt historisk overblik og indblik i de væsentligste internationale og nationale kunsthistoriske perioder / bevægelser og værker. Kurset skal ligeledes give de studerende en grundlæggende introduktion til de basale teorier, problemstillinger og metoder, der findes indenfor det kunsthistoriske område, og facilitere læring af fagets terminologi.

Arbejdskrav

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på minimum 80% samt læse de udleverede lektietekster og løse stillede hjemmeopgaver. Den studerende må regne med ca. tre timers forberedelsestid per undervisningsgang.

CURICULUM

Spring 2026

Study Group for the Advanced Program

General information

Semester:	Spring 2026
Teacher:	Kristoffer Akselbo
Date:	February 10 th , 10:00-15:00. February 26 th , 10:00-15:00. March 10 th , 10:00- 15:00. March 24 th , 10:00- 15:00. April 7 th , 10:00- 15:00. April 21 th , 10:00- 15:00. May 13 th , 12:30-15:00.
Deltagere/Participants	Obligatorisk for alle 4. års-studerende/ mandatory for 4th year students. Åbent for alle 5.års studerende. Voluntary for all 5th year students.
Sted/Location:	Annonceres på infoskærm/announced on info screen
Language:	Dansk (English if necessary)
Study points:	6
Sign-up:	At FAA from Monday, February 2 nd 12 noon to Monday, February 9 th 12 noon. Registration is done by signing up on the participant list on the bulletin board. No sign-up by email.
Absence:	To the office.

Kursusbeskrivelse / Course description

During the 2nd semester of the advanced program 4th year students work on the actual realization of an independent artistic investigation of a chosen field – based on the material submitted within the 1st semester. This project is known as the 4th year project and must in its scope be ambitious beyond the student's regular studio practice. The outcome will take the form of a public exhibition, performance, publication or other format chosen and facilitated by the student. Most importantly, it will take place outside the FAA's institutional framework.

During the 4th semester of the advanced program 5th year students focus on their participation in the graduation show AFGANG. This contribution should be a manifestation of the student's overall achievements from both the foundation and advanced program. Though it is not mandatory it is recommendable that 5th year students participate in the study group, as the focus of the AFGANG curator is primarily on the show, not each student's individual project

In general, The Study Group for the Advanced Programme is a forum in which the development of a major and/or long-term artistic project is discussed, enabling the student to plan, develop, realize and communicate such a project. Similar to the regular practice group, the focus of the advanced study group is on each student's ideas, sketches, proposals, presentations and final work and, importantly, discussion among all the students. The teacher facilitates the ongoing conversation and provides relevant background information, input and feedback.

Læringsmål / learning objectives

To enable the 4th year students to individually plan, develop, realize and communicate a long-term artistic project outside the institution.

To enable 5th year students to produce – to the best of their abilities – a work for AFGANG and communicate said work within the exhibition catalogue.

Arbejdskrav / Assessment:

To complete the course, the student must have a minimum attendance of 80%, regularly present relevant material to the group, actively participate in the discussion of their own and others' projects.

4th year students must realize their 4th year project as outlined in the project description. They must present the finalized 4th year project at an artist talk at the beginning of the E-26 semester. ECTS points will be awarded preemptively.

5th year students must produce a work for AFGANG and communicate said work within the exhibition catalogue format.

SEMESTERPLAN FORÅR 2026

SEMINARDAG

Når jorden former vores bevidsthed

Generel information

Semester:	Forår 2026
Oplægsholdere:	Michael Kjær, Sara Mering, Gry Bagøien, Thorgerdur Olafsdottir
Dato:	27. februar, kl. 10:00-13:30: Optakt til seminar dag - læsegruppe (Lise Margrethe Jørgensen) 13. marts, kl. 10:00-12:30, 13:15-15:00: Seminar dag m. Michael Kjær, Gry Bagøien, Thorgerdur Olafsdottir og Sara Mering
Deltagere:	Max 20
Sted:	Undervisningslokale 1
Sprog:	Dansk og engelsk
Studiepoint:	ikke-pointgivende
Tilmelding:	På DFK fra mandag d. 2. februar. kl. 12.00 til mandag 9. februar kl. 12:00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende
Afbud:	Til kontoret

Beskrivelse - seminar dag

Inden for den økokritiske kunst bedriver en række kunstnere, hvad man kan betegne som feltarbejde. Sanselighed og æstetiske udtryk udvikles i felten.

Gennem en konkret øvelse og præsentationer af teoretiske indsigter og kunstnerisk arbejder under udvikling i forlængelse af en havforskningsekspedition til Fram Strædet mellem Grønland og Svalbard i november 2025, vil vi til denne seminar dag skabe et samtalerum med studerende, hvor vi sammen vil forsøge at forstå, hvad det betyder, når jorden former vores sansninger og bevidsthed.

Program, seminar dag fredag d. 13. marts, kl. 10-15:

- Praksisøvelse med studerende del 1, nærmere info følger
- Teoretisk rammesætning og visuel præsentation af indtryk fra arktisk havforskningsekspedition v. kunsthistoriker Michael Kjær
- Performance – opførelse af en arktisk hymne v. kunstner Gry Bagøien
- Frokostpause
- Præsentation af eget kunstnerisk arbejde med at udøve geologisk omsorg (via videolink) v. kunstner Thorgerdur Olafsdottir

- Præsentation af forskning i landskab og folkeminder v. ph.d. i litteraturhistorie Sara Mering
- Praksisøvelse med studerende del 2

For info om havforskningsekspeditionen, se:

<https://uit.no/project/extremes>

For info om kunstnerne og forskere se:

Gry Bagøien: <https://www.instagram.com/bagoiengry/>

<https://www.youtube.com/watch?v=f8m3JOxj6DY>

Thorgerdur Olafsdottir: <https://thorgerdurolafsdottir.info/>

Sara Mering: www.saramering.com

Som optakt til seminardagen vil der fredag d. 27. februar kl. 10.00-13.30 blive afholdt en læsegruppetag v. Lise Margrethe Jørgensen, hvor vi diskuterer udvalgte tekster, hvis perspektiver vil informere seminardagens samtale. Mere info følger.

SEMESTERPLAN FORÅR 2026

Endnu flere forelæsninger om kunst i offentlige rum

Generel information

Semester:	Forår 2026
Underviser:	Henrik Plenge Jakobsen, Hannah Toticki, Mette Winckelmann, Simon Starling, A KASSEN, Gudrun Hasle, Amitai Romm, Marianne Hesselbjerg, Stine Deja og Ann Lislegaard.
Dato:	26.01 kl. 16 – 17.30: Henrik Plenge Jakobsen 09.02 kl. 16 – 17.30: Kommer 23.02 kl. 16 – 17.30: Gudrun Hasle 09.03 kl. 16 – 17.30: A KASSEN 23.03 kl. 16 – 17.30: Hannah Toticki 20.04 kl. 16 – 17.30: Simon Starling (UK) 04.05 kl. 16 – 17.30: Mette Winckelmann 01.06 kl. 16 – 17.30: Kommer 15.06 kl. 16 – 17.30: Kommer De resterende forelæsninger bliver i efteråret med start september 2026
Deltagere:	Ubegrænset
Sted:	Foredragssalen
Sprog:	Dansk med undtagelse af Simon Starling
Tilmelding:	Ingen tilmelding. Man møder bare op.

Kursusbeskrivelse:

Med forelæsningsrækkerne om kunst i offentlige rum søger vi at starte samtaler og skabe dialog mellem kunststuderende, billedkunstnere og borgere. Forelæsningerne er en platform for udveksling mellem en kunstfaglighed og en bredere offentlighed, hvor man kan mødes på tværs og lære af hinanden. Vi ser værker i det offentlige rum som ytringer, der kan være samtalestartere og bidrage til demokratiske dannelsesprocesser.

I en tid hvor man taler om demokratisk oprustning, kulturelle beredskabsplaner og kunst som kritisk infrastruktur, er den offentlige samtale om kunstens rolle ikke blevet mindre vigtig. Både forelæsningerne i sig selv og de efterfølgende Q&A producerer ny viden, nye indsigter og debat. Her kommer nye perspektiver på den offentlige kunsts rolle og funktion i samfundet og for den demokratiske samtale. I al beskedenhed søger vi at bidrage til denne samtale.

På Det Fynske Kunsthøgskole har vi et generelt fokus på udstillingspraksis, herunder i det offentlige rum via vores særlige overbygnings- og efteruddannelsesprogram; Anne Marie

Carl-Nielsens Program for kunst i offentlige rum. På den måde passer forelæsningsrækken også ind i Det Fynske Kunstakademis generelle profil, hvor der er stor opmærksomhed på stedsspecifik kunst, udsmykninger, monumental kunst og kunstudstillinger på offentlige, udendørs lokationer.

Om underviseren

I forlængelse af vores to tidligere forelæsningsrækker, har vi igen valgt at invitere 10 forskellige kunstnere/kunstnergrupper til at holde forelæsninger. De kommer med meget forskellige kompetencer og er samtidig nogle af de mere erfarne indenfor feltet. Flere af kunstnerne har udført udsmykningsopgaver i Odense. Se mere om hver enkelt kunstner i de invitationer, som vi sender ud til hver forelæsning. Ud over de ovenfor nævnte kommer: Marianne Hesselbjerg, Amitai Romm, Stine Deja og Ann Lislegaard.

Læringsmål

Forelæsningsrækken skal facilitere en samtale om offentlig kunst, der kan øge den enkeltes bevidsthed om værdien af og tankerne bag den kunst, man møder i gadebilledet, i naturen og på offentlige institutioner. En samtale, der åbner for yderligere dialog, udveksling og indblik i forskellige fagligheder, virkeligheder og perspektiver på kunst i det offentlige rum og dens rolle i samfundet. I mødet med de andre publikummer til forelæsningerne (både kunststuderende og borgere) får man nye input til samtalen.

Arbejdskrav

Mød op med interesse og nysgerrighed.