

**SEMESTERPLAN / CURRICULUM
EFTERÅRET / FALL 2025**

Tilvalgskurser og workshops

- Making/Writing, Simon Staling
- Collective Art practice, Eliyah Mesayer
- Hvorfor samtidskunst? Hvorfor mig?, Benedikte Bjerre
- Papercutting: History, Cultures, and Artistic Practice, Katharina Heistinge
- COMMON/S ACADEMY, Marie Kølbæk Iversen og SMK Thy, Statens Museum for Kunst

Tilvalgskurser og workshops uden studiepoint

- Cyanotopi workshop, Emilie Lundstrøm
- Støbeworkshop, Siska Katrine Jørgensen

Obligatoriske kurser og workshops, Basis

- 1. og 2. år, Kunsthistorie / Art History, Lise Margrethe Jørgensen
- 1. år, Udstillingspraksis 1 (UP1) + Rundgang / Exhibition Practice (UP1) + Rundgang, Sofie Thorsen
- Udstillingspraksis 2 (UP2) / Rundgang / Exhibition Practice 2 (UP2) + Rundgang, Sofie Thorsen
- 1., 2., og 3. år, Praksisgrupper / Practice Groups, Sofie Thorsen, Mikkel Carl
- 3. år, Kunstteori, Lise Margrethe Jørgensen

Obligatoriske kurser og workshops, Overbygning

- 4. og 5. år, Art Theory, Frida Sandström
- 4th Year Study Group for the Advanced Program, Kristoffer Akselbo
- 5th Year Study Group for the Advanced Program, Kristoffer Akselbo

Foredrag / Artist Talks

- Kunstnerisk forskning – offentligt foredrag af Tinne Zenner + studio visits

CURRICULUM

Fall 2025

Making/Writing

General information

Semester:	Fall 2025
Teacher:	Simon Starling
Date:	November 24 th , 10:00-12:30 a.m., 1:15-4:00 p.m. November 25 th , 10:00-12:30 a.m., 1:15-4:00 p.m. December 8 th , 10:00-12:30 a.m., 1:15-4:00 p.m. December 9 th , 10:00-12:30 a.m., 1:15-4:00 p.m. December 10 th , 10:00-12:30 a.m., 1:15-4:00 p.m.
Participants:	Max 15
Location:	Room 1, 2, lecture hall
Language:	English
Study points:	6
Sign-up:	At FAA from September 2 nd – September 9 th , 12:00. Registration is done by signing up on the participant list on the bulletin board. No sign-up by email.
Cancellation:	To the office.

Course description:

“The contemporary artist doesn’t just produce and present objects or images, he/she produces production itself, presentation itself... Art becomes a way of working on the displacement of information from one form to another, and of working on the way we are displaced too...”

John Kelsey

I became a visual artist, in part, to escape language, which I found difficult and occasionally traumatic. Slowly, however, throughout my career the written and spoken word has become a larger and larger part of my practice as a whole, both as a way to generate ideas as a prelude or accompaniment to making, and as a way of bringing production processes, background material and context to bare on “objects and images”.

For me, John Kelsey’s idea of artists “producing production” is very resonant. An art work does not exist in isolation but is part of a complex constellation of objects, actions, processes, discourses, geographies, histories, texts, documentation and publication. Artists

are increasingly expected to be highly articulate, literate individuals. The words that surround the work we make have never been more significant.

Beginning with an extensive illustrated talk about my own use of the written and spoken word within a largely sculptural practice – from formulating titles for works, writing project proposal and work descriptions to long-form texts, film scripts and talks – this workshop hopes to investigate the increasingly significant role of the written and spoken word in a visual arts practice.

About the teacher:

SIMON STARLING was born in 1967 in Epsom, UK. In 1977 he bought one second of one minute of one hour in a raffle and won his first camera. In 1980 he built his first home-darkroom and in 1992 was awarded a Master of Fine Arts at Glasgow School of Art. Between 1993 and 1996 he served as a committee member at Transmission Gallery, Glasgow and made his living photographing exhibitions in Scottish museums and galleries. In 1995 he made his first solo exhibition at the Showroom Gallery, London for which he reconstructed part of the London exhibition space in Glasgow to use as a studio [An Eichbaum Pils Beer Can...]. In 1997 he built a small fishing boat in Marseille from a museum display case from the National Museum of Scotland, Edinburgh [Blue Boat Black] and made a chair out of a bicycle and a bicycle out of a chair [Work, Made-ready, Kunsthalle Bern]. In 1998, following a trip to Ecuador to find a balsa tree, he flew a radio-controlled airplane over the Museum of Modern Art at Heidi, Melbourne [Le Jardin Suspendu]. In August 2002 he dug up a large Cereus cactus on the set of the 'Texas Hollywood Film Studio' and transported it 2,145 km to Frankfurt am Main, Germany in a red Volvo 240 Estate [Kakteenhaus]. In 2003 he displayed an unwanted public artwork in the Palazzo Levi on the Grand Canal as part of Zenomap, Scotland's contribution to the Venice Biennale [Island for Weeds, Prototype] and started work as Professor of Fine Arts at the Städel Schule, Frankfurt. In 2004 he was shortlisted for the Hugo Boss Prize and in the following year won the Turner Prize. In 2008 he made exhibitions in, among other places, a derelict bathhouse in Glasgow, Scotland [Project for a Public Sculpture (After Thomas Annan)], a semi-derelict factory in Dornbirn, Austria [Plant Room] and a fantastically narrow, seven story house in Turin, Italy known as the 'Fetta di Polenta' (Slice of Polenta) [Three Birds, Seven Stories, Interpolations and Bifurcations]. In 2011 Starling reinstalled over 30 works from Camden Art Centre's exhibition history in the exact same place they were originally shown [Never the Same River (Possible Futures, Probable Pasts)] and conflated a 16th century Japanese Noh play with the complex story surrounding the double life of Henry Moore's sculpture 'Atom Piece' [Project for a Masquerade (Hiroshima)]. In 2013 he installed Phantom Ride in the Duveen Galleries at Tate Britain, London and built a small black and white darkroom in his Copenhagen studio. In 2015 he used that darkroom to develop negatives made in 12 different cities across North America and Europe in an attempt to reconfigure two installation views of a 1927 exhibition of 22 sculptures by Constantin Brancusi at the Arts Club of Chicago [Pictures for an Exhibition] and

began work on a play about W.B. Yeats' 1916 foray into Noh theatre. The following year, that play within a play within and play (made in collaboration with theatre maker Graham Eatough, choreographer Javier de Frutos and musician Josh Abrams) [At Twilight] was performed on an open-air stage in the garden of an Egyptianate villa in Glasgow. This full-blown theatrical performance was followed by an attempted crossing of the Dead Sea in a canoe made from magnesium produced from Dead Sea water [Project for a Rift Valley Crossing]. In 2017, with the help of a zampogna player, a kaval player and a clog dancer, Starling imagined a possible meeting between three émigré musicians who had been photographed on Ellis Island, New York at the beginning of the 20th century [The Liminal Trio plays the Golden Door] and installed an exhibition of four recent projects involving music at the MRAC, Sérignan [À l'ombre du pin tordu]. In 2023 he realised Houseboat for Ho, a cross-cultural collaboration between Bolivian reed boat builders and Danish thatchers and has recently developed a strawman-character, a talking-automaton, self-portrait, that, acting as a stand-in for the artist, has been used to mediate and animate various recent exhibitions.

Learning Objectives:

How do we find a way for writing (and indeed talking) to be a generative part of making? Conversely, how do we make sure that our inability or reluctance to articulate something in words does not limit what we make? What role can the artist's talk or performance/lecture take in shaping our art practices as a whole? What significance does intervening at the moment of display or dispersion have on the communicability of a work? How can a catalogue be more than just a stand-in for the "real thing"? What's better left unsaid? These are among the questions that I'm confronted with in my art practice on a daily basis and which I hope to develop thoughts about with the workshop's participants.

Work assessment:

In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of a minimum of 80%.

SEMESTERPLAN EFTERÅR 2025

Collective Art practice

Generel information

Semester:	Efterår 2025
Underviser:	Elijah Mesayer
Dato:	13. november, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00 14. november, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00 26. november, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00 27. november, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00 28. november, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00
Deltagere:	12
Sted:	Undervisningslokale 1, 2
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	På DFK fra tirsdag d. 2. sept. kl. 12.00 til tirsdag d. 9. sept. kl. 12:00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse:

Collective Art Practice er et workshopforløb, der undersøger, hvordan kunstnerisk praksis kan udvikles i fællesskab. Kurset fokuserer på samarbejdets potentiale – både som arbejdsform og som kunstnerisk metode.

Gennem praktiske øvelser, samtaler, fælles refleksioner og værkproduktion sætter vi fokus på, hvordan man som kunstner kan finde inspiration i andres processer og samtidig bidrage til et fælles skabende rum.

Forløbet ledes af billedkunstner Elijah Mesayer, hvis praksis ofte kredser om fællesskab, identitet og performativitet. Kurset lægger vægt på åbenhed, aktiv lytning og eksperimenterende arbejdsformer.

Kurset henvender sig til studerende, der ønsker at udforske samarbejde som en kreativ drivkraft og udvikle deres praksis i samspil med andre.

Om underviseren:

Eliyah Mesayer arbejder i krydsfeltet mellem performance, tekstil, lyd og rumlige interventioner. Hendes praksis undersøger fællesskabets æstetik og politik, hvor kollektive handlinger og sanselige materialer danner rammer for deltagelse, omsorg og uro.

Mesayers værker bevæger sig mellem det rituelle og det strukturelle – ofte med kroppen som bærer af både modstand og forandring. Undervisningen tager form som åben struktur, hvor kollektive processer og uforudsigelighed ses som nødvendige betingelser for kunstnerisk skabelse.

Læringsmål:

Efter endt kursusforløb forventes den studerende at kunne:

- Reflektere over egen og andres kunstneriske praksis i en kollektiv sammenhæng.
- Anvende samarbejdsbaserede metoder i udviklingen af et kunstnerisk projekt.
- Indgå aktivt og lyttende i fælles kunstneriske processer.
- Udvikle og præsentere et værk skabt i eller inspireret af et kollektivt arbejdsrum.
- Forholde sig kritisk og nysgerrigt til spørgsmål om fællesskab, ansvar og individualitet i kunstneriske samarbejder.

Arbejdskrav

Den studerende skal deltage i 80% af fællesundervisningen samt producere et værk i forbindelse med workshoppen.

SEMESTERPLAN EFTERÅR 2025

Hvorfor samtidskunst? Hvorfor mig?

Generel information

Semester:	Efterår 2025
Underviser:	Benedikte Bjerre
Dato:	27. oktober, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00 28. oktober, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00 29. oktober, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00 30. oktober, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00 31. oktober, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00
Deltagere:	15
Sted:	Undervisningslokale 1, 2 (evt. Foredragssalen)
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	På DFK fra tirsdag d. 2.09 kl. 12.00 til tirsdag d. 9.09 kl. 12:00 Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

I kursets ene del skal vi – i lyset af den politiske instrumentalisering, der de senere år er sket af kunstfeltet, og den ulmende kritik heraf både i form af værker og tekst, bl.a. Den Malede Protest af Dean Kissick – være så konkrete som overhovedet muligt. Sammen skal vi forsøge at sætte ord på, hvad kunst kan og skal for os hver især og for det samfund, vi lever i. Hvad har ledt os til kunst, og hvilke målsætninger har vi for vores liv med kunst fremadrettet?

Hvad er det for nogle praksisser, der som ledestjerner har hjulpet os på vej, og hvilke værker har taget os et særlig vigtigt sted hen og hvorfor?

Vi skal altså arbejde os ind i vores egen praksis' kerne ved at dele vores entusiasme, tro på kunst og vores glæde over andre konkrete praksisser og værker. Og vi skal selvfølgelig også give plads til at vende den tvivl og frustration, der kan nage enhver kunstner på en gråvejrsdag.

Med andre ord skal vi sammen forsøge at kortlægge, hvorfor vi laver kunst netop nu, og forsøge at operationalisere vores bevæggrunde. Skabe dem om til værdier, vi kan bruge som metodiske værktøjer i hver vores praksis fremadrettet. Samtalen vil blive åbnet, guidet,

modereret og holdt i live af underviser suppleret af oplæg ved de studerende. Det kræver altså aktiv bidragsydelse og åbenhed fra alle sider at deltage.

I kursets anden del skal vi bruge den viden, vi har indhentet til, gennem frygtløshed, rammesætning og værdiprioritering at skabe et værk eller anslag til et værk, som vi afslutningsvis har gennemgang på.

Om underviseren

Benedikte Bjerre, arbejder konceptuelt med sociologiske fænomener i en alsidig praksis fokuseret på skulptur og installation, der reflekterer samfundets aktuelle tilstand. Hun undersøger kontinuert skulpturelle kvaliteter i relation til den konkrete arkitektoniske og sociale kontekst værkerne indgår i. Hun bruger løbende observationer og erfaringer fra sit eget liv, når hun engagerer sig i, hvordan beskueren oplever og erfarer sin omverden.

Benedikte Bjerre er født 1987 i København, hvor hun bor og arbejder. Hun er uddannet fra Städelschule Frankfurt 2015, Det Kongelige Danske Kunstakademi København 2016 og De Ateliers i Amsterdam 2018. Samt Sociolog fra Københavns Universitet 2009. Undervisning har tidligere været en vigtig del af Benedikte Bjerres praksis senest som professor på Det Jyske Kunstakademi fra 2019-2023. Siden har Bjerre praksis været fokuseret på udstillinger og udsmykninger. Hun er repræsenteret på ARKEN Museum of Contemporary Art, Art Museum Brandts, Museum of Modern Art Aalborg, Kunsthalle Mannheim, Kunstmuseum Wolfsburg, Malmø Kunstmuseum, MMK Museum für Moderne Kunst, The New Carlsberg Foundation, Novo Nordisk Foundation, Schweizerische Mobiliar Genossenschaft og SMK – National Gallery of Denmark.

Læringsmål

Under kurset skal vi stifte bekendtskab med og øve følgende kompetencer:

- Træning i frygtløshed
- Fagfelts orientering
- Tydelig kommunikation
- Entusiasme og hjælpe entusiasme
- "Boldness" som strategi
- Rammesætning som praksismetode
- Værdibaserede valg
- Handling som real politik
- Målsætning og wayfinding

Arbejdskrav

Den studerende skal deltage aktivt og åbent i minimum 80% af fællesundervisningen samt producere et værk eller et anslag til et værk.

SEMESTERPLAN/CURICULUM

EFTERÅR/FALL 2025

Papercutting: History, Cultures, and Artistic Practice

General information

Semester:	Efterår / Fall 2025
Underviser / Teacher:	Katharina Heisteringer
Dato / Date:	November 10, 10:00-12:30, 13:15-16:00 November 11, 10:00-12:30, 13:15-16:00 November 12, All day fieldtrip to Schleswig-Holstein State Theatre December 11, 10:00-12:30, 13:15-16:00 December 12, 10:00-12:30, 13:15-16:00
Deltagere / Participants	12
Sted / Location:	Undervisningslokale 1, 2 / Class room 1, 2
Sprog / Language:	English
Studiepoint/Study points:	6
Tilmelding/sign-up:	At DFK from Tuesday September 2nd, 12 noon to Tuesday September 9, 12 noon. Registration takes place by signing up on the participant list on the notice board. No registrations by e-mail.
Afbud/cancellation:	Til kontoret/To the office

Course description

Following an introduction to the history of papercutting across different cultures – from its origins in China to traditional European folk art and its contemporary expressions – we explore the evolution of this technique through the lens of modernity and the present day. This reveals the versatility of papercutting as an artistic medium: as a form of storytelling, a tool for social commentary, or a poetic play of light and shadow.

Building on this foundation, we then investigate the possibilities of papercutting within our own artistic practice. Through experimentation with form, contrast, and composition, a personal approach to this age-old technique emerges – one that allows for reinterpretation between tradition and innovation, craft and fine art.

At the time of the workshop, a stage design I created is being realized at the Schleswig-Holstein State Theatre for a new musical adaptation of *The Snow Queen*, inspired by Hans Christian Andersen's original papercuttings. In connection with this project, a field trip to the theatre is planned.

About the teacher

Katharina Heistingner is a freelance scenographer and costume designer working in opera, theatre, and dance. She studied art and cultural studies at the Sorbonne in Paris and fine arts at the Academy of Fine Arts Vienna.

Her work includes stage and costume design for productions across the German-speaking theatre scene, with collaborations including Doris Uhlich, Hendrik Müller, Jean-Claude Berutti, among others. She has also contributed to music videos, photo shoots, and performance projects by artists such as Michael Portnoy, Kurdwin Ayub, and Kerstin Cmelka.

Learning objectives

To introduce the student to the medium of paper cutting. To strengthen their ability to reflect in the medium in relation to their own practice, and to think about it in different scales and settings.

Work assessment

The student must participate in 80% of the workshop and produce a work.

SEMESTERPLAN EFTERÅR 2025

COMMON/S ACADEMY V. MARIE KØLBÆK IVERSEN OG SMK THY – STATENS MUSEUM FOR KUNST

Generel information

Semester:	Efterår 2025
Underviser:	Marie Kølbæk Iversen
Dato:	20.- 22. oktober 2025 (uge 43) samt 6.- 8. januar 2026 (uge 2)
Deltagere:	5
Sted:	SMK Thy, Doverodde, Thy
Sprog:	Dansk samt enkelte programpunkter på engelsk og norsk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	På DFK fra tirsdag d. 2.09 kl. 12.00 til tirsdag d. 9.09 kl. 12:00 Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende.
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse:

Common/s Academy er et dobbeltseminar arrangeret af billedkunstner Marie Kølbæk Iversen som afslutningen på hendes post.doc.-projekt på SMK Thy, Fælledfuturisme | Futurities of the Commons.

Seminaret er målrettet studerende fra Danmarks tre kunstakademier såvel som et lokalt publikum i Thy. Det tæller både danske og internationale kunstnere, forfattere og videnskabsfolk med det formål i fællesskab at udforske fremtidens 'fællede': De fysiske og immaterielle områder, som mennesker med fordel kan dele mellem sig i stedet for at indhegne i privatbesiddelser.

I uge 43, 2025, undersøger vi fælledbegrebet i forhold til de midtvestjyske heder, som lynopdyrkedes i perioden fra 1866 til 1950, og analyserer denne lokale historie i et internationalt lys. I tillæg til Marie Kølbæk Iversen, der vil introducere til sin egen families historie på heden, får vi følgeskab af kunstner og filmskaber Adam Khalil (Ojibway/US); biolog Christian Damgaard fra Aarhus Universitet (DK); sopran og komponist Katinka Fogh Vindelev (DK) samt billedkunstner og fårehyrde Martine Heuser (DK/DE). Denne første samling tæller film-screening, sang-workshop, performance, naturvandring, oplæg og samtale.

I uge 2, 2026, kigger vi på, hvordan industrialiseringen og den private ejendomsret har påvirket de fælledkulturer, der traditionelt har knyttet sig til hav og fjord i Vestjylland og i Nordskandinavien. Her bidrager bl.a. forfatter Kim Blæsbjerg (DK); billedkunstner Sissel M Bergh (Sápmi/NO) og journalist Rikke Bolander (DK). Denne anden samling tæller film-screenings, performance-lecture, vintervandring ved Vesterhavet, foredrag og samtale.

Praktisk:

Seminaret er målrettet studerende på de tre danske kunstakademier. Hver skole råder over fem pladser. Tilmelding sker ved at skrive en halv A4-sides motiveret ansøgning og indsende den til din skole (se ovenfor). Udvælgelse sker ved lodtrækning, og vi bruger jeres ansøgningstekster til at lære jer lidt at kende forud for seminaret.

Seminaret foregår primært på dansk, men der vil også være programpunkter på engelsk og norsk. Studerende indlogeres lokalt, og arrangørerne bag seminaret betaler mad samt giver et tilskud til rejsen svarende til prisen på en DSB orange- eller ungbillet fra studieby til Thy, op til 300,- pr. rejse t/r (i alt maks. 600,- pr. studerende for begge samlinger).

Læringsmål

Målet med undervisningen er, at de studerende introduceres til begreber knyttet til den internationale fælled-diskurs ("commons," "enclosures," etc.) samt udvikler en forståelse for de nationale, økonomiske, geo- og hydropolitiske dynamikker, der historisk har udfordret fælledtænkning og -brug i dansk sammenhæng, og som fortsat gør det.

Dobbeltseminaret afholdes i Thy for at forskyde perspektivet for orientering fra den østdanske hovedstad til Vestjylland, hvor fælledbrug har været fremherskende indtil århundredeskiftet mellem det 19. og 20. århundrede og helt op til 1950'erne. Gennem konkrete lokale eksempler introduceres de studerende til en underkendt del af historien om det moderne Danmark, som perspektiveres via en række internationale eksempler.

Arbejdskrav

Den studerende skal deltage i 80% af fællesundervisningen samt løse en hjemmeopgave mellem de to seminarer.

Om underviseren

Marie Kølbæk Iversen (*1981, Herning) er uddannet billedkunstner MFA fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2008; praksisbaseret ph.d. fra Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) og Aarhus Universitet i 2023 og aktuelt post.doc. på SMK Thy—Statens Museum for Kunst med projektet Fælledfutures | Futures of the Commons (2023-26). Hun har udstillet i Danmark og internationalt, bl.a. i gruppeudstillinger på Centre d'art contemporain Genève i 2014, Gwangju Biennalen i 2016, Louisiana Museum for Moderne Kunst i 2018, Henie Onstad Kunstsenter i 2019 og 2024 samt haft soloudstillinger på Fotografisk Center i 2015, PARMER NYC i 2017, Ariel Feminisms in the Aesthetics i 2020, O – Overgaden i 2022 og Kunsthall Aarhus i 2025. Hendes værker indgår i samlingerne hos SMK—Statens Museum

for Kunst, Malmö Konstmuseum, ARKEN Museum for Moderne Kunst og AROS, ligesom hun har lavet kommissioner for bl.a. Bygningsstyrelsen, Statens Kunstfond, Odense Kommune, Herning Gymnasium, Centre d'art contemporain Genève og Henie Onstad Kunstsenter.

SEMESTERPLAN EFTERÅR 2025

Cyanotopi workshop

Generel information

Semester:	Efterår 2025
Underviser:	Emilie Lundstrøm
Dato:	29. september. kl. 10:30 – 16:00 30. september. kl. 10:30 – 16:00
Deltagere:	Max. 10 studerende
Sted:	Hollufgård
Sprog:	Dansk
Tilmelding:	På DFK fra tirsdag d. 2.09 kl. 12.00 til tirsdag d. 9.09 kl. 12:00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende.
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse:

Cyanotypi, også kendt som blåtryk, er en fotografisk teknik, hvor en lysfølsom kemisk emulsion påføres en overflade og derefter eksponeres for sollys. Ved eksponeringen opstår karakteristiske blå billeder. Man behøver ikke et fotografisk negativ – i stedet kan man skabe billeder ved at placere objekter direkte på f.eks. papir, stof eller træ. Teknikken kan også kombineres med tegning og maling.

Denne todages-workshop giver både teknisk viden og kunstnerisk inspiration til videre arbejde med alternative fotografiske processer. Deltagere opfordres til at medbringe egne billeder og genstande til brug i den kreative proces.

Dag 1: Skabelse af fotogrammer

- Fremstilling af cyanotypier på forskellige papirtyper og andre overflader
- Introduktion til den kemi, der anvendes i cyanotypi-teknikken
- Gennemgang af pensler, UV-bokse og andet udstyr
- Blanding af kemikalier og teknikker til påføring
(medbring gerne egne tørrede planter, fjer eller smykker, hvis du ønsker at lave aftryk med personlige objekter)
- Eksperimentelle metoder til at tegne og male med cyanotypi

Dag 2: Efterbehandling af prints

- Toning af prints med te, kaffe og andre naturmaterialer
- Efterbehandling af prints med maleteknikker
- Anvendelse af egne fotografier som negativer (medbring gerne 5 billeder og en computer)
- Oprettelse af digitale negativer i Photoshop – trin-for-trin teknisk vejledning.

Om underviseren

Emilie Lundstrøm studerede kunsthøjskole på Fatamorgana og Glasgow School of Art, og hun har en MFA fra ICP – Bard Program in advanced photographic studies i New York. Hendes poetiske og eksperimentelle praksis har typisk natur og dyreliv som temaer i sine værker, hvor bevægelsen af skulpturel overflade og form smelter sammen. Hun deltog i Ung Dansk Fotografi '19, hvor hun viste en serie værker med titlen Safe Places, lavet med storformatnegativer og cyanotypiprocessen og har været i flere gruppeudstillinger og kunst residencies i ind og udland. Hun bor i København, hvor hun netop har åbnet atelier og mørkekammer i Gothersgade 154.

Læringsmål

At give den studerende et basalt, praktisk kendskab til at arbejde med cyanotopi – inkl. materiale- og værktøjskendskab.

Arbejdskrav

Den studerende skal deltage i 80% af fællesundervisningen samt producere et værk i forbindelse med workshoppen.

SEMESTERPLAN EFTERÅR 2025

Støbeworkshop

Generel information

Semester:	Efterår 2025
Underviser:	Siska Katrine Jørgensen
Dato:	14. oktober. kl. 10:30 – 16:00 15. oktober. kl. 10:30 – 16:00 16. oktober. kl. 10:30 – 16:00
Deltagere:	Max. 10 studerende
Sted:	Hollufgård
Sprog:	Dansk
Tilmelding:	På DFK fra tirsdag d. 2.09 kl. 12.00 til tirsdag d. 9.09 kl. 12:00 Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende.
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse:

Kurset er en introduktion til at arbejde med støbeforme med det formål, at man selv efterfølgende vil kunne arbejde videre. Der er fokus på bæredygtighed i både støbeformsproces og ved afstøbning, da vi ikke anvender mere materiale end nødvendigt og kun støber med gips eller organiske materialer.

I løbet af de tre dage vil alle komme til at lave:

- en støbeform af et objekt, som man hver især har lavet/medbragt (på størrelse med en knyttet hånd)
- en eller flere ægte gipsforme i tre eller flere dele af f.eks. en frugt eller noget andet enkelt
- støbeformene anvendes, hvis der er tid til det (her støbes i forskellige materialer alt efter, hvad kursisterne selv har medbragt, og ellers støber vi i gips)

Der må forventes en udgift til materialer.

Om underviseren

Siska Katrine Jørgensen er en dansk billedkunstner, uddannet med en bachelor fra Bergen Art Academy of Art and Design og en MFA fra Det Kongelige Danske Kunstakademi.

Siska har deltaget i flere udstillinger i ind og udland bl.a. på Skulptur Odense 21 på Hollufgaard. Siska bor og arbejder i København og har lavet flere workshops i støbeteknikker. Siska modtog i 2025 Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat.

Læringsmål

At give den studerende et basalt, praktisk kendskab til at arbejde med afstøbning og støbning – inkl. materiale- og værktøjskendskab.

Arbejdskrav

Den studerende skal deltage i 80% af fællesundervisningen samt producere et værk i forbindelse med workshoppen.

SEMESTERPLAN EFTERÅR 2025

KUNSTHISTORIE 1

Generel information

Semester:	Efterår 2025
Underviser:	Lise Margrethe Jørgensen
Dato:	8. september, 10:30 – 13:30_Introduktion til kurset + forelæsning om emnet "Kunsthistoriens historie" 23. september, 10:30 – 13:30_Det klassiske spor i kunsthistorien #1 – antikken og antik-receptioner 6. oktober, 10:30 – 13:30_Det klassiske spor i kunsthistorien #1 fortsat – antik-receptioner (køn og seksualitet i renæssancen og barokken) 3. november, 10:30 – 13:30_Byzans – det performative ikon 17. november, 10:30 – 13:30_Senantik og middelalder 1. december, 10:30 – 13:30_Kolonialisme og den nederlandske kunst i 1600tallet + evaluering
Deltagere:	Obligatorisk for 1. og 2. år.
Sted:	Foredragssalen
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	Ingen tilmelding. Obligatorisk for 1. og 2. år
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

Kurset Kunsthistorie foregår over fire semestre og dækker Vestens kunsthistorie fra Antikken og frem til i dag:

Kunsthistorie 1: Efterår 2025 og forår 2026: Antikken til Duchamp

Kunsthistorie 2: Efterår 2026 og forår 2027: Duchamp til i dag

Kurset følger en traditionel kunsthistorisk inddeling i perioder og bevægelser, men har også et fokus på at præsentere forskellige tematikker, der går på tværs, og introducerer bl.a. feministiske, postkoloniale og queer perspektiver med det formål kritisk at diskutere den "store" kunsthistoriske fortælling, åbne for andre kunsthistoriske fortællinger samt re-aktualisere kunstnere, praksisser og værker.

Kurset veksler mellem forelæsningsbaseret undervisning og arbejde i grupper, hvor de studerende bliver inddraget aktivt gennem forskellige diskussionsøvelser og analyseopgaver samt læsning af lektietekster hjemmefra.

Læringsmål

Kurset skal give de studerende et basalt historisk overblik og indblik i de væsentligste internationale og nationale kunsthistoriske perioder/bevægelser og værker. Kurset skal ligeledes give de studerende en grundlæggende introduktion til de basale teorier, problemstillinger og metoder, der findes indenfor det kunsthistoriske område og facilitere læring af fagets terminologi.

Arbejdskrav

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på minimum 80% samt læse de udleverede tekster.

Om underviseren

Lise Margrethe Jørgensen er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi og cand.mag. i Kunsthistorie fra Københavns Universitet (KU). Hun er adjunkt i kunsthistorie på Det Fynske Kunstakademi og driver Forlaget *bastard*, der udgiver performancetekster, samt arbejder freelance som redaktør og oversætter.

SEMESTERPLAN/CURICULUM EFTERÅR/FALL 2025

Udstillingspraksis 1 + Rundgang / Exhibition Practice + Rundgang

Generel information / general information

Semester:	Efterår / Fall 2025
Underviser / Teacher:	Sofie Thorsen
Dato / Date:	8. oktober, 13:00 – 15:30 (med/with UP2) 24. oktober, 10:00 – 12:30 3. December, 13:00 – 15:30 17. december, 13:00 – 15:30 (med/with UP2) 9. januar, 10:00 – 12:30 22. januar, 16:00 - (Rundgang Åbning) (opening) 29. januar, 10:00 – 12:30 Evaluering med UP2 29. januar, 13:00 – 16:00 Nedtaging af Rundgang
Deltagere / Participants	Obligatorisk for 1. års-studerende / mandatory for all 1st years.
Sted / Location:	Undervisningslokale 1, 2 / Class room 1, 2
Sprog / Language:	Danish/English
Studiepoint/Study points:	3
Tilmelding/sign-up:	Obligatorisk for alle 1. års-studerende / mandatory for all 1st years.
Afbud/cancellation:	Til kontoret/To the office

Kursusbeskrivelse / Course description

Kurset Udstillingspraksis 1 + Rundgang fokuserer på, hvordan man udstiller i den specifikke kontekst, som en uddannelsesinstitution er. Udstillingspraksis 1 er for 1. år og indebærer at:

- Udstille eget værk
- Skrive en kort, ledsagende formidlingstekst
- Dokumentere eget værk

Kurset afholdes delvist sammen med 2. år (Udstillingspraksis 2 + Rundgang), som har ansvaret for at arrangere selve udstillingen.

På kurset gives indblik i basale installations- og præsentationsprincipper for forskellige medier samt de vigtigste aspekter af formidling og dokumentation af eget værk.

Selve det at udstille og udstillingsformen Rundgang vil blive diskuteret, og forskellige eksempler vil blive præsenteret herunder tidligere udgaver af Rundgang på DFK.

Course Description

The course Exhibition Practice 1 + Rundgang focuses on how to exhibit in the specific context of an educational institution. Exhibition Practice 1 is for the 1st year and entails:

- Exhibit your own artwork
- Write a short, accompanying disseminating text
- Document your own artwork

The course is partly held together with the 2nd year (Exhibition Practice 2 + Rundgang), who is responsible for organizing the exhibition.

The course provides insight into basic installation and presentation principles for various media as well as the most important aspects of dissemination and documentation of one's own work.

The very act of exhibiting and the specific exhibition form Rundgang will be discussed, and various examples will be presented, including previous editions of Rundgang at FAA.

Læringsmål / learning objectives

Styrke den studerendes færdigheder i forhold til produktion af eget værk i en specifik udstillingssammenhæng samt formidling af eget værk til et kunstfagligt såvel som et ikke kunstfagligt publikum. Lære at dokumentere eget værk.

Strengthen the student's skills in relation to the production of their own work in a specific exhibition context as well as the dissemination of their own work to an art-professional as well as a non-art-professional audience. Learn to document your own work.

Arbejdskrav / Work assessment

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse, producere et nyt værk, skrive en kort formidlingstekst om eget værk og indlevere dokumentation af eget værk.

In order to obtain study points, the student must complete the course with an attendance of min. 80%, produce a new work, write a short disseminating text about your own work, and submit documentation of your own work.

SEMESTERPLAN EFTERÅR 2025

Udstillingspraksis 2 / Rundgang / Exhibition Practice 2 + Rundgang

Generel information

Semester:	Efterår 2025 / Fall 2025
Underviser:	Sofie Thorsen
Dato:	8. oktober, 13:00 – 15:30 (med/with UP1) 24. oktober, 13:00 – 15:30 19. november, 13:00 – 15:30 17. december, 13:00 – 15:30 (med/with UP1) 9. januar, 13:00 – 15:30 20. – 22. januar 10:00 – 16:00 (Rundgang opsætning/install) 23. januar, 16:00 - (Rundgang Åbning) (opening) TBD 29. januar, 10:00 – 12:30 Evaluering med UP1 29. januar, 13:00 – 16:00 Nedtaging af Rundgang
Deltagere:	Obligatorisk for 2. års-studerende
Sted:	Undervisningslokale 1, 2 / Class room 1, 2
Sprog:	Dansk / English
Studiepoint:	3
Tilmelding:	Obligatorisk for alle 2. års-studerende / mandatory for all 2. years.
Afbud:	Til kontoret/To the office

Kursusbeskrivelse

Kurset Udstillingspraksis 2/Rundgang fokuserer på, hvordan man arrangerer en udstilling i den specifikke kontekst, som en uddannelsesinstitution er. Udstillingspraksis 2 er for 2. år, hvor de studerende desuden har ansvaret for at organisere og installere Rundgang. Det indebærer at:

- Lægge en produktionsplan (hvornår, hvad, hvordan og hvem)
- Kommunikere udstillingen til offentligheden herunder plakat, pressemeddelelse, udstillingsguide, sociale medier etc.
- Installere udstillingen
- Udstille et eget nyt værk
- Skrive en kort, ledsagende formidlingstekst om eget værk
- Dokumentere eget værk
- Dokumentere selve udstillingen

Kurset afholdes delvist sammen med 1. år (Udstillingspraksis 1/Rundgang).

På kurset gives der indblik i basale installations-, præsentations-, produktions- og formidlingsprincipper. Der fokuseres på, hvordan man konkret producerer en udstilling i samspil med andre kunstnere, herunder produktionsplan, formidling og kommunikation omkring udstillingen med de deltagende kunstnere, som ikke er en del af produktionsgruppen.

Selve det at udstille og udstillingsformen Rundgang vil blive diskuteret, og forskellige eksempler vil blive præsenteret herunder tidligere udgaver af Rundgang på DFK.

Læringsmål

Styrke den studerendes kompetencer indenfor planlægning, produktion og formidling af en udstilling i samarbejde med såvel (undervisnings)institution som andre deltagende kunstnere.

Styrke den studerendes færdigheder i forhold til produktion af eget værk i en specifik udstillingssammenhæng samt formidling af eget værk til et kunstfagligt såvel som et ikke-kunstfagligt publikum. Opøve evnen til at dokumentere eget værk separat såvel som i en rumlig sammenhæng.

Arbejdskrav

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse og deltage aktivt i organiseringen af Rundgang. Den studerende skal producere et nyt værk til udstillingen, skrive en kort formidlingstekst om eget værk, indlevere dokumentation af eget værk.

Course Description

The course Exhibition Practice 2/Rundgang focuses on how to arrange an exhibition in the specific context of an educational institution. Exhibition Practice 2 is for second-year students, who are also responsible for organising and installing Rundgang. This involves:

- Drawing up a production plan (when, what, how and who)
- Communicating the exhibition to the public, including posters, press releases, exhibition guides, social media, etc.
- Installing the exhibition
- Exhibiting a new work
- Writing a short accompanying text about your own work
- Documenting your own work
- Documenting the exhibition itself

The course is held partly together with the first year (Exhibition Practice 1/Rundgang).

The course provides insight into basic principles of installation, presentation, production and communication. The focus is on how to produce an exhibition in collaboration with other artists, including production planning, communication and publicity for the exhibition with participating artists who are not part of the production team.

The act of exhibiting and the exhibition format Rundgang will be discussed, and various examples will be presented, including previous editions of Rundgang at DFK.

Learning Objectives

- Strengthen the student's competencies in planning, producing, and communicating an exhibition in collaboration with both the (educational) institution and other participating artists.
- Enhance the student's skills in producing their own work within a specific exhibition context, as well as in communicating their work to both an art-focused and a non-art-focused audience.
- Develop the ability to document their own work separately as well as in a spatial context.

Course Requirements

To earn study credits, the student must complete the course with a minimum attendance of 80% and actively participate in organizing Rundgang. The student must produce a new work for the exhibition, write a short explanatory text about their own work, and submit documentation of their own work.

SEMESTERPLAN /CURRICULUM EFTERÅR/FALL 2025

Praksisgruppe / Practice Group

Generel information/ general information

SEMESTER:	EFTERÅR/FALL 2025 OG FORÅR/SPRING 2026
Underviser/teacher:	Mikkel Carl, Sofie Thorsen
Dato/Date:	7. oktober/October 7, kl. 10:00 – 15:00 23. oktober/October 23, kl. 10:00 – 15:00 (Torsdag/Thursday) 4. november/November 4, kl. 10:00 – 15:00 18. november/November 18, kl. 10:00 – 15:00 2. december/December 2, kl. 10:00 – 15:00 16. december/December 16, kl. 10:00 – 15:00 5. januar/January 5, kl. 10:00 – 15:00 (OBS: Mandag/Monday)
Deltagere/Participants:	Obligatorisk for alle 1., 2. og 3. års-studerende/mandatory for all 1st-3rd year students.
Sted/Location:	Undervisningslokale/class room 1, 2 + foredragssalen/lecture hall
Sprog/Language:	Mikkel Carl, Sofie Thorsen (English),
Studiepoint/Study points:	6
Tilmelding/sign-up:	På DFK fra tirsdag d. 2.09 kl. 12.00 til tirsdag d. 9.09 kl. 12:00 Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende. Afbud: Til kontoret. At DFK from Tuesday September 2 nd ,12 noon to Tuesday September 9th, 12 noon. You register by adding your name to the list on the messaging board. No registration via e-mail. Registration is binding. Cancellation: To the office

Kursusbeskrivelse / Course description

Praksisgruppen er det forum, hvori den studerende præsenterer sine værker og modtager kritik af sit arbejde, men også selv lærer at give kvalificeret kritik af andres værker. Det er her, der kan reflekteres over kontekst, metode og form, og hvor et sprog for egen praksis udvikles. Praksisgruppen beror på gruppediskussioner, hvilket betyder, at det er den samlede indsats fra alle deltagere, der udgør og driver diskussionen. Derfor forventes en aktiv deltagelse.

The Practice Group is a forum where the students present their work and receives critique,

aswell as learns how to give qualified critique of others work. Here it is possible to reflect on context, method and form and where students develop an individual language for their practices. The Practice Group is based on group discussions which means that it is the combined effort of all participants, students and teacher, that defines and drives the discussion. Because of this, active participation is expected.

Tilmelding / Sign up

Alle 1., 2. og 3. års-studerende skal tilmelde sig en Praksisgruppe. Det skal være i prioriteret rækkefølge, med et 1-tal for første prioritet, et 2-tal for anden prioritet og et 3-tal for tredje prioritet. Studerende, der ikke foretager prioriteret tilmelding således, vil blive administrativt fordelt.

Ikke-dansktalende studerende har prioritet til den engelsksprogede klasse.

Det er ikke muligt at skifte mellem praksisgrupper efter disse er blevet fordelt af fakultetet ud fra de studerendes prioriteter. Der kan i særlige tilfælde dispenseres for dette. Det kan imidlertid kun ske, hvis det samlede fakultetet samt rektor har givet positivt tilsagn på skift.

All 1st, 2nd and 3rd year students must sign up for a Practice Group, in a prioritized order: 1 for first priority, 2 for second and 3 for third priority. Students who don't prioritize like this will be distributed administratively.

Non-danish speakers have first choice for the class run in English.

It is not possible to change Practice Group after the faculty has distributed the students on the basis of their priorities. A dispensation from this is only possible if the whole faculty and the principal agrees.

Læringsmål / learning objectives

Målet med Praksisgruppen er at styrke den studerendes evne til kritisk refleksion samt at kunne beskrive og perspektivere æstetiske og tematiske beslutninger og kontekstualisere og analysere værker. Det er ligeledes kursets mål at styrke den studerendes evne til at formulere og formidle egne værker og praksis i en professionel sammenhæng.

The aim of the Practice Group is to strengthen the students' ability to critical reflection, to be able to describe and put aesthetic and thematic decisions into perspective, to analyse and contextualize works. The course also aims at strengthening the students' ability to articulate and communicate own works and practices in a professional context.

Arbejdskrav / Work assessment

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse og deltage aktivt i praksisgruppen – herunder præsentere eget arbejde. In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of minimum 80% and participate actively in the practice group sessions – including a discussion of your own work.

SEMESTERPLAN EFTERÅR 2025

KUNSTTEORI, 3. år

Generel information

Semester:	Efterår 2025
Underviser:	Lise Margrethe Jørgensen
Dato:	24. september, kl. 12:30-15:00 8. oktober, kl. 12:30-15:00 5. november, kl. 12:30-15:00 19. november, kl. 12:30-15:00 3. december, kl. 12:30-15:00 17. december, kl. 12:30-15:00
Deltagere:	Obligatorisk for 3. år.
Sted:	Undervisningslokale 1, 2 (evt. Foredragssalen)
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	Ingen tilmelding. Obligatorisk for 3. år
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse:

Kunstteori for 3. år er en grundlæggende introduktion til kritisk tænkning fra 1965 og frem, der på forskellig vis har beskæftiget sig med spørgsmål om hvad en kunstner og / eller et værk er, samt kunstnerisk praksis og produktion i relation til fx æstetik, repræsentation, figuration, materialitet, sprog og reception.

Kurset forløber over et semester og er tilrettelagt som en læsegruppe, hvor vi sammen diskuterer udvalgte tekster, der er læst hjemmefra. Teksterne er alle primærtetekster, og vi læser dem som udgangspunkt på dansk:

Lektion 1: Kunstner-forfatteren

- Roland Barthes, "Forfatterens død", i Forfatterens død og andre essays, Gyldendal, 2004 [1967], 174-183,
- Uddrag fra: Michel Foucault, Hvad er en forfatter? Forlaget emancipa(t/ss)ionsfrugten, 2021 [1969], 24-42

Lektion 2: Performance og performativitet

- Uddrag fra: Judith Butler, Kønsballade, Forlaget THP, 2010 [1990], 228-235

Lektion 3: Nymaterialisme

- Karen Barad, "Posthumanistisk performativitet. På vej mod en forståelse af, hvordan materie får betydning", i Performative Vendinger. Introduktion til feministisk teori, 2024 [1994], 65-94

Lektion 4: Monsteret som feministisk / queer / trans-figuration

- Susan Stryker, "Mine ord til Victor Frankenstein over landsbyen Chamonix: At performe transkønnet vrede", i Performative Vendinger. Introduktion til feministisk teori, 2024 [1994], 319-336

Lektion 5: Postkolonialisme og repræsentationskritik

- Pia Arke, Etnoæstetik, Pia Arke Estate og Arkhest, u.å. [1995]

Lektion 6: Camp – queer æstetik

- Susan Sontag, "Noter om 'Camp'", i Omgang med tingene, Århus Universitetsforlag, 1993 [1964], 9-26

Alle tekster uploades på studienet sammen med læsespørgsmål inden undervisning.

Læringsmål

Kurset skal give den studerende et basalt kendskab til et udvalg af den kritiske tænknings væsentligste grundtekster (1965-), der både fungerer som et slags historisk fundament eller fælles referencepunkt for vores forståelser af kunst, men samtidig også fortsat er vedkommende i vores nutid, i det de berører aktuelle og relevante spørgsmål og problemstillinger for kunsten.

Kurset skal endvidere facilitere den studerendes tilegnelse af teoretisk fagsprog og give dem metoder til tekstlæsning og kritisk refleksion gennem analyse og diskussion af teksterne.

Arbejdskrav

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80%, samt deltage aktivt i undervisningen og forberede sig ved bl.a. at læse de udleverede tekster.

Om underviseren

Lise Margrethe Jørgensen er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi og cand.mag. i Kunstshistorie fra Københavns Universitet. Hun er adjunkt i kunstshistorie på Det Fynske Kunstakademi og driver Forlaget bastard, der udgiver performancetekster, samt arbejder freelance som redaktør og oversætter.

Kontakt: lmj@detfynskekunstakademi.dk

CURICULUM

FALL 2025

Art Theory

General information

Semester:	Fall 2025
Teacher:	Frida Sandström
Date:	September 25 th , 10:00-12:30 October 9 th , 10:00-12:30 October 23 th , 10:00-12:30 November 6 th , 10:00-12:30 November 20 th , 10:00-12:30 December 18 th , 10:00-12:30 January 15 th , 10:00-12:30
Participants:	The course is mandatory for 4th and 5th year students.
Location:	Room 2 /lecture hall
Language:	English
Study points:	6
Sign-up:	No sign-up. The course is mandatory for 4th and 5th year students.
Cancellation:	To the office.

Course description

In this course, we will study the role of art, artistic activities and social practice in times of crisis. We will do so by underscoring that merely all art and art theory emerge from social problems and/or crises. Through these social aspects can we relate historic examples with similar ones in the present, where other social problems in art and society may arise. Such historic contextualizations and relations will be central to this course's literature, seminar and discussions. In seven sessions, we will attend to art's relations to gender, sexuality and race. As we will see, all these categories are mediated socially, be it in forms of labor, class, or politics. Each session will introduce a term that we will discuss both theoretically – through the assigned literature, and practically – through examples in the recent fifty years of global social art histories. These terms are *Art Theory*, *Social Practice*, *Mediation*, *Realism*, *Performance*, *Art Criticism* and *Dropout*. All of these terms will bring us closer to the contemporary social histories in art, and how these resulted in art theories that reach beyond art and into the social contexts in which art emerge as a problem, as a solution, or as an escape. Throughout the course these terms and phenomena will be related to our own practices and activities in and beyond art.

Notes on the Course Literature: Read at least one text per session. The literature will also be introduced in the seminars. Most of the Literature below is available through the Royal Library, and will otherwise be distributed as pdfs on the course web.

Session 1. Introduction: Art Theory in Times of Crisis

- T.J. Clark. "The Conditions of Artistic Creation." In *Selva: A Journal of the History of Art*. <https://selvajournal.org/article/tj-clark-conditions-of-artistic-creation/>
- Larne Abse Gogarty, Angela Dimitrakaki and Marina Vishmidt. "Anti-fascist Art Theory. A Roundtable Discussion." *Third Text*, Vol. 33, No. 3, 2019, pp. 449–465.
- Ana Teixeira Pinto. The Age of Unreason? *The Nordic Journal of Aesthetics*, No. 67 (2024), pp. 90–103.

Session 2. The Question of Social Practice

- Gail Day. The Fear of Heteronomy. *Third Text*, Vol. 23, Issue 4, July, 2009, pp. 393–406.
- Larne Abse Gogarty. "The Stakes of Social Practice" in Larne Abse Gogarty. *Usable Pasts: Social Practice and State Formation in American Art*. Leiden: Brill 2022, pp. 8–15.
- Leigh Claire La Berge. "Socially Engaged Art and Decommmodified Labor" in *Wages Against Artwork Decommmodified Labor and the Claims of Socially Engaged Art*. Durham: Duke University Press 2019, pp. 1–33.

Session 3: Gendered and Raced Labor in Video Art and the Politics of Mediation

- Ina Blom. *The Autobiography of Video*. In Ina Blom. *The Autobiography of Video – The Life and Times of a Memory Technology*. Berlin: Sternberg Press 2016, pp. 11–32.
- Siona Wilson. "Nightcleaners The Ambiguities of Activism and the Limits of Production." In *Art labor, sex politics: Feminist effects in 1970s british art and performance*. University of Minnesota Press 2015, pp. 1–52.

Session 4: The Social Struggle of Realism and the Documentary Image

- Larne Abse Gogarty. "Rehearsals for Real Life." In Larne Abse Gogarty. *Usable Pasts: Social Practice and State Formation in American Art*. Leiden: Brill 2022, pp. 25–39 + 66–72.
- Kodwo Eshun. "Drawing the Forms of Things Unknown." In, ed. *The Ghosts of Songs. The film art of the Black Audio Film Collective*. Liverpool: **Liverpool University Press/FACT**, pp. 74–99.
- Paul Gilroy and Jim Pines. "Handsworth Songs: Audiences/Aesthetics/Independence. Interview with the Black Audio Collective." *Framework*, No. 35. 1988, pp. 9–17.

Session 5: Performance in the Context of Racism and Sexism. A Case Study of Adrian Piper

- John P. Bowles. "Acting Like a Man": The Mythic Being and Black Feminism. In John Bowles. *Adrian Piper: Race, Gender, and Embodiment*. Durham: Duke University Press 2011, pp. 229–256 (28 pages)

- Lucy Lippard and Adrian Piper. "Catalysis. An Interview with Adrian Piper." *The Drama Review: TDR*, Vol. 16, No. 1 (March 1972), pp. 76-78.
- Adrian Piper. "Passing for White, Passing for Black." *Transition*, No. 58 (1992), pp. 4-32 (29 pages)

Session 6: Art Criticism and Sexual Liberation

- Jill Johnston. "Untitled." (1968) In, ed. Fiona McGivern, Megan Francis Sullivan, Axel Wieder. *Jill Johnston. The Disintegration of a Critic*. Berlin and Bergen: Sternberg Press and Bergen Kunsthall 2019, pp. 55-60.
- Sara Warner. "Expatriate Acts. Jill Johnston's Joker Citizenship." In Sara Warner. *Acts of Gaiety: LGBT Performance and the Politics of Pleasure* SARA University of Michigan Press 2012, pp 105-138.
- Jennifer Sichel. "Gregory Battcock's Quiticism and the Queer Underground Press." *Selva: A Journal of the History of Art*, 6 (Spring 2025), pp. 138-159.

Session 7: Feminist Dropouts and the Art of Refusal

- Jo Applin. "Drop Out, Break Down." In Jo Applin. Lee Lozano: Not Working. New York: Yale University Press 2018, pp. 129-151.
- Carla Lonzi. "Criticism is Power." Trans. Luisa Lorenza Corna. In, ed. Luisa Lorenza Corna and Jamila M. Masciat. *Carla Lonzi. Feminism in Revolt*. London and Calcutta: Seagull Press 2023, pp. 93-97.
- Luisa Lorenza Corna. "Leaving the Artworld." In, ed. Luisa Lorenza Corna and Jamila M. Masciat. *Carla Lonzi. Feminism in Revolt*. London and Calcutta: Seagull Press 2023, pp. 3-33.

About the teacher:

Frida Sandström (SE) is an art critic and a PhD fellow in Modern Culture at the Department of Arts and Cultural Studies at the University of Copenhagen, where she is currently completing her PhD thesis *'Disintegration' and 'Deculturalization.'* *Carla Lonzi's and Jill Johnston's Art Criticism as Social Critique (1962-1973)*. Sandström is published by *De Gruyter, Kultur & Klasse, Brill, Critic d'Art, Internationale Online, e-flux, Afterall, Philosophy of Photography, Ord & Bild, and Paletten*. Her art criticism is published internationally, in Scandinavian papers such as *Dagens Nyheter, Kunstkritikk* and *Aftonbladet*, and in international art journals such as *Art Forum, Frieze, Mousse, Contemporary &, Art Papers*, and *Camera Austria*. Sandström is editorial board member of the transdisciplinary academic journal *Woman, Gender & Research* and a contributing editor at the Swedish art journal *Paletten*. Sandström frequently teaches and lectures in art history, critique, and critical theory at Scandinavian universities and art academies.

Contact: fvsandstrom@gmail.com

Learning Objectives:

The student develops their capacity to understand, contextualize and use central art theoretical terms introduced and discussed in the assigned literature. Moreover, the student is acquainted with art theoretical debates and problems, and show the capacity to relate these discussions to contemporary debates, experiences and situations. In relation to readings and seminars, the student reflects on their own practice and actively brings queries that arise in the studio into the seminar room.

Work assessment:

Students have to prepare for each session, read texts and prepare reflections in relations to questions assigned for each session, distributed in advance by the teacher. In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of a minimum of 80%.

CURRICULUM

FALL 2025

Study Group for the Advanced Program - 4th year students

General information

SEMESTER:	FALL 2025
Teacher:	Kristoffer Akselbo
Date:	October 7, kl. 10:00 – 12:00 November 4, kl. 10:00 – 12:00 November 6, kl. 13:00 – 15:00 NOTE! November 18, kl. 10:00 – 12:00 December 2, kl. 10:00 – 12:00 December 16, kl. 10:00 – 12:00 January 13, kl. 10:00 – 12:00
Participants:	Mandatory for all 4 th year students.
Location:	Classroom 1, 2 + lecture hall
Language:	English
Study points:	6
Cancellation:	To the teacher/to the office

Course description

During the 1st and 2nd semesters of the Advanced Program, i.e. the 4th year, students work on an independent artistic investigation of a chosen field. This project is known as the 4th year project and must be ambitious beyond the student's regular studio practice. The outcome will take the form of a public exhibition, performance, publication or other format chosen and facilitated by the student - most importantly, it will take place outside the FAA's institutional framework.

The Study Group for the Advanced Program is a forum in which the development of a major and/or long-term artistic project is discussed, enabling the student to plan, develop, realize and communicate such a project. Similar to the regular practice group, the focus of the Advanced Study Group is on each student's ideas, sketches, proposals, presentations and final work and, importantly, discussion among all the students. The teacher facilitates the ongoing conversation and provides relevant background information, input and feedback.

The first term (fall) concludes with a presentation of the completed work within the group. For 4th year students, this work serves as an interim result of their overall 4th year project. Participation in the second semester (spring) is compulsory for 4th year students

Learning objectives

To enable the student to individually plan, develop, realize and communicate a major/long term artistic project outside the institution.

Assessment of work

To complete the course, the student must have a minimum attendance of 80%, regularly present relevant material to the group, actively participate in the discussion of their own and others' projects, and present a substantial finished work in a public situation at the end of the semester.

CURRICULUM

FALL 2025

Study Group for the Advanced Program - 5th year students

General information

SEMESTER:	FALL 2025
Teacher:	Kristoffer Akselbo
Date:	October 7, kl. 13:00 – 15:00 October 23, kl. 13:00 – 15:00 November 4, kl. 13:00 – 15:00 November 18, kl. 13:00 – 15:00 December 2, kl. 13:00 – 15:00 December 16, kl. 13:00 – 15:00 January 13, kl. 13:00 – 15:00
Participants:	Mandatory for all 5 th year students.
Location:	Classroom 1, 2 + lecture hall
Language:	English
Study points:	6
Cancellation:	To the teacher/to the office

Course description

During the 3rd and 4th semesters of the Advanced Program, i.e. the 5th year, students focus on their participation in the graduation show AFGANG. This contribution should be a manifestation of the student's overall achievements from both the foundation and advanced program.

The Study Group for the Advanced Program is a forum in which the development of a major and/or long-term artistic project is discussed, enabling the student to plan, develop, realize and communicate such a project. Similar to the regular practice group, the focus of the Advanced Study Group is on each student's ideas, sketches, proposals, presentations and final work and, importantly, discussion among all the students. The teacher facilitates the ongoing conversation and provides relevant background information, input and feedback.

The first term (fall) concludes with a presentation of the completed work within the group. For 5th year students, this work serves as an anchor point in the project description of their graduation show entry, which must also be submitted by the end of the semester.

Participation in the second semester (spring) is and voluntary but recommended for 5th year students.

Learning objectives

To enable the student to individually plan, develop, realize and communicate a major/long term artistic project outside the institution.

Assessment of work

To complete the course, the student must have a minimum attendance of 80%, regularly present relevant material to the group, actively participate in the discussion of their own and others' projects, and present a substantial finished work in a public situation at the end of the semester.

SEMESTERPLAN FORÅR 2025

Artist talk og studio visits: Tinne Zenner

Generel information

Semester:	Forår 2025
Underviser:	Tinne Zenner
Dato:	04. december, kl. 10:00-15.30 (studio visits) 04. december, kl. 16.00-17.30 (artist talk) 05. december, kl. 10:00-15.30 (studio visits)
Deltagere:	Ved tilmelding
Sted:	Atelierpladserne og Foredragsalen
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	0
Tilmelding:	Tilmelding til studio visits foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende. Artist talken er åben for alle.
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse:

Billedkunstner og filmskaber Tinne Zenner arbejder med analog film, digitale renderinger og rumlig installation. Hendes værker bevæger sig mellem udstillings- og biografrummet, og beskæftiger sig kritisk med de fysiske og kulturelle spor af Danmarks koloniale interventioner i Grønland. I september 2025 påbegynder hun sit praksisbaserede PhD projekt i kunstnerisk forskning ved Art Hub Copenhagen & Københavns Universitet: Immaterial Extraction: Data Extraction in Kalaallit Nunaat, hvorigennem hun de næste tre år vil undersøge de vedvarende processer for kortlægning og udvinding af geologiske data fra Kalaallit Nunaat. I Danmarks koloniale historie har kortlægning af landskabet spillet en afgørende rolle i udvindingen af naturressourcer som olie, kul og kryolit fra Kalaallit Nunaat. Hvor traditionel minedrift efterlader synlige spor på jordens overflade, retter denne forskning fokus mod den mindre synlige dataudvinding, særligt gennem nye visualiseringsteknologier, der udforsker undergrundens grænseflader, og forbindelserne til neokoloniale magtdynamikker, medieteknologier og aktuelle geopolitiske forhold. Zenner vil åbne op for sit kunstneriske forskningsprojekt og fortælle om processerne bag.

Om underviseren

Zenner er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2016, og bor og arbejder i København.

Udstillinger inkluderer The Silver Record (Tromsø Kunstforening, 2025), Immaterial Extraction (Vermilion Sands, 2023) samt Honeycomb Image/Archive Cladding (CPH:DOX, 2022), The Visual Inscription: Endangered and endangering (Kunsthall Kongegaarden, 2021) og Arctic Stations (Møstings Hus, 2020) skabt gennem et længerevarende samarbejde med billedkunstner Eva la Cour.

Læringsmål

Introduktion til kunstnerisk forskning og Danmarks koloniale interventioner i Grønland

Arbejdskrav

Den studerende skal møde op.