

**SEMESTERPLAN / CURRICULUM  
FORÅRET / SPRING 2025**

**Tilvalgskurser og workshops**

- *Certified Introduction to Permaculture*, Skye Jin
- *Tanke og Hånd, Anke og Ånd*, Rasmus Myrup
- *Refleksioner over arbejdsproces*, Kinga Bartis
- *Kunst i offentlige rum: Polymeren*, Søren Hüttel
- *Politics of Nature*, Tue Greenfort

**Tilvalgskurser og workshops uden studiepoint**

- *Papier-mâché*, Milena Bonifacini
- *Seriegrafi*, Begitte Lynge Andersen
- *Croquis*, Dan Jensen
- *To dage om enkle metoder til bogbinding*, Åse Eg Jørgensen
- *Kunst i praksis – et kunstnerliv i balance*, Anne Mie Bak Andersen, Kenneth Balfelt, Esben Ild Ingemann Larsen, Signe Klejs, Helga-Marie Nordby, Klaus Pedersen, Pauline Koffi Vandet
- *DOX:ACADEMY+*, flere (tovholder Kristine Kern)

**Obligatoriske kurser og workshops, Basis**

- 1. og 2. år, Kunsthistorie / Art History, Lise Margrethe Jørgensen
- 1., 2., og 3. år, Praksisgrupper / Practice Groups, Sofie Thorsen, Kristoffer Akselbo
- Udstillingspraksis 3 (UP3), Sofie Thorsen

**Obligatoriske kurser og workshops, Overbygning**

- 4. og 5. år, Study Group for the Advanced Program, Mikkel Carl

**Foredrag / Artist Talks**

- *Flere forelæsninger om kunst i offentlige rum*, Benedikte Bjerre, Marie Kølbæk Iversen, Peter Holst Henckel, Kåre Frang, Hanne Nielsen & Birgit Johnsen

## CURRICULUM

Spring 2025

### *Certified Introduction to Permaculture*

#### General information

Semester:	Spring 2025
Teacher:	Skye Jin
Date:	April 28, 10:30 – 16:00 April 29, 10:30 – 16:00 April 30, 10:30 – 16:00 May 01, 10:30 – 16:00 May 02, 10:30 – 16:00
Participants:	15
Location:	Hollufgård (both indoor and outdoor)
Language:	English
Studiepoint/points:	6
Sign-up:	At DFK from Monday, January 27th. at 12 pm to Monday February 3rd. at 12 pm Registration is done by signing up on the participant list on the bulletin board. No sign-up by email.
Cancellation:	To the office.

#### Course description

We will deep dive into social permaculture design frameworks, ethics, principles and tools to make regenerative designs for your communities, art practices and personal lives.

With roots in indigenous ecosystems design, permaculture is a positivistic, ethical and practical approach to a low-carbon future. Going beyond theory and climate top-down activism, we will work with bottom-up approaches and study the design behind [Gardening is Activism](#) and other projects working with permaculture, decolonisation, equity, sociocracy, inclusion and co-creation in a soil building approach to public integrated art.

In this Introduction course certified by [Permakultur Denmark](#), you will get a full intro curriculum of permaculture design practice in personal assignments, fun and engaging exercises, nature connection, perennial plant systems, local food sovereignty, group discussions and getting to know yourself deeper with River of Life. To fully nest your experience, you will become a member of Permakultur [Denmark](#) and a vibrant movement for earth care, people care and fair shares. I work with a Safer Space policy & Care riders, which will be sent out before the course.

#### About the teacher

Skye Jin is MFA from the Royal Danish Academy and holds the Diploma in Applied Permaculture as well as a decade of permaculture practice. She has exhibited for 20 years internationally and was part of scandinavia's first BIPOC collective UFOlab (2004-2010) pioneering the work with adoption critical discourse, epigenetic trauma healing in the arts and in the last years, artistic regeneration as decolonising gardening & learning commons. Skye is also the initiator of [Skovhavelunden](#) community garden and currently a member of Til Vægs, the Danish Arts Fund Project committee and The Ministry of Culture Illustrator Prize.

[www.skyejin.com](http://www.skyejin.com)

Learning Objectives

- Understand: basics of permaculture design: ethics, principles, framework, tools
- Hands-on: living soil, what is a healthy ecosystem, perennial plants and guilds
- Reflect on own practice: How to design a regenerative art practice
- Discuss context: the role of culture in the transition to a low-carbon future
- Group work: collaborate & present a permaculture quick design

Work assessment

In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of a minimum of 80%

## **SEMESTERPLAN FORÅR 2025**

### ***Tanke og Hånd, Anke og Ånd***

#### Generel information

Semester:	Forår 2025
Underviser:	Rasmus Myrup
Dato:	31. marts 2025, kl. 10.00 – 16.00, DFK 01. april 2025, kl. 10.00 – 16.00, DFL 02. april 2025, kl. 10.00 – 16.00, DFL 03. april 2025, kl. 10.00 – 16.00, DFL 04. april 2025, kl. 10.00 – 16.00, DFL
Deltagere:	Max. 15
Sted:	Undervisningslokale 2 (DFK) /Den Fynske Landsby, Sejerskovvej 20 Odense (DFL)
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	På DFK fra mandag d. 27. januar kl. 12.00 til mandag 3. februar kl. 12.00 Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende
Afbud:	Til kontoret

#### Kursusbeskrivelse:

Sammen med både vintergækker og aprilsnare skal vi springe ud i en undersøgelse af teknikker, tider og ting. Vi skal udvide vores fælles forståelse for fordums tid, og hvordan den kan leve i os nu – i både tanke og hånd, anke og ånd.

Med udgangspunkt i den første dags prikken til den kvante-simultane tæthed og afstand mellem kunstnerens kontekst og værkets væren (med en præsentation af skulpturer og en af mine bøger, samt et dyk ned i folketroen) skal vi de følgende fire dage sammen på arbejdende opdagelse i tidslovmønstret, der huser det tidlige 1800-tals historie på Fyn.

Vi skal være i Den Fynske Landsby, lige netop den uge hvor de åbner for årets første gæster. Der starter vi hver formiddag med en kortere indføring i et mere kunstteoretisk felt, og efterfølgende udfolder dagene sig i Landsbyen med gøremål og produktion af skulpturelle sysler, rumlige interventioner og praktiske undersøgelser i nu- og datidens ånd. Hver dag rundes ligeledes af sammen i den opvarmede stue med en kunstteoretisk småkage at gå hjem på...

Vi skal i løbet af ugen gennem ting som: SPROGET – som værkdannende dansepartner, som Wittgensteinsk offentligt indlån i det private og som levende arkæologi. BELØNNING – til den der tager den lange vej, til dit senere jeg, til beskueren. TRANSPONERING – af teknikker fra andre fag ind i billedhuggergerningen, af andre tiders tankegods og menneskelighed ind i vores

kunstnerskaber samt transponeringen fra os, gennem værkerne ind i andres sind. WORLDING – den bagvedliggende virkelighed, folketro og sagn, samt det du ikke laver, men som dog er med.

Alt dette vil have gemte og glemte håndelag og de vidunderligt konstruerede rammer for en fortid, som fandtes som baggrund – så tag gerne din dolk, din synål, din grensaks og din notesbog med. Vi vil med udgangspunkt i Den Fynske Landsby udforske alskens arkitektoniske teknikker, hedengangne håndværk og håndarbejder samt stedets særlige forhold til tid – med billedkunstneriske briller.

Fokus for workshoppen vil være udvikling snarere end værkproduktion, men Den Fynske Landsby er meget åbne for ideer I kunne få i løbet af ugen til ting eller interventioner som kunne forblive i Landsbyen, efter vores tid ender der.

### Om underviseren

Rasmus Myrup (f. 1991, København) er en billedkunstner, hvis arbejde sigter efter både skrøbeligheden og potentialet i fælles forståelser. I fremstillinger af folketroens figurer, planternes personager, historiens herligheder og sprogets sprængkraft forsøger han at formgive fortid og forskning i følbare menneskestørrelse. Så det kan mærkes på ny. Således, med sine skulpturer, tegninger og malerier tager han livtag med, hvor formbare vores faste forestillinger faktisk er – hvordan de i værste fald kan manipuleres, og i bedste fald forandres. Rasmus Myrup har senest haft soloudstillinger på Nicolai Wallner, København DK (2024/2025), La Criée, Rennes FR (2024), Jack Barrett, New York US (2024), 1646, Den Haag NL (2024), Museum Sønderjylland, Tønder (2024), O–Overgaden, København (2023) og har nyligt deltaget i udstillinger på blandt andet Arken Museum for Samtidskunst, Kunsthalle Münster og Göteborg International Biennale for Contemporary Art SE (2023)

### Læringsmål

- Gamle håndværk og håndarbejder, kulturhistorie og hvordan det kan bruges i en praksis
- Sprog- og eksistensfilosofi
- Transponering som skulpturel teknik
- Research-teknikker, og hvordan man omsætter det til brug i værkproduktion
- Lateral tænkning

### Arbejdskrav

For at bestå skal den studerende deltage i 80% af fællesundervisningen

### Forberedelse

Den studerende skal medbringe en opladt mobiltelefon eller tablet med internetadgang, (gerne også et par hovedtelefoner) samt madpakke tirsdag-fredag.

## SEMESTERPLAN FORÅR 2025

### *Refleksioner over arbejdsproces*

#### Generel information

Semester:	Forår 2025
Underviser:	Kinga Bartis
Dato:	12. maj, kl. 10:00 – 16:00 13. maj, kl. 10:00 – 16:00 14. maj, kl. 10:00 – 16:00 15. maj, kl. 10:00 – 16:00 16. maj, kl. 10:00 – 16:00
Deltagere:	12
Sted:	Undervisningslokale 1, 2 (evt. Foredragssalen)
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	På DFK fra mandag d. 27. januar. kl. 12.00 til mandag 3. februar kl. 12:00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende
Afbud:	Til kontoret

#### Kursusbeskrivelse:

- 12 maj: præsentation af workshop, besøg på Kingas soloudstilling på Brandts
- 13 maj: Fælles gennemgang
- 14 maj: Fælles gennemgang
- 15 maj: små øvelser m. akvarel og tegning og ler (individuel samtale ved behov)
- 16 maj: små øvelser m. akvarel/ tegning og ler (individuel samtale ved behov)

Til øvelser: medbring gerne akvarelsæt og/eller blyant

Vi starter ugen med at besøge min soloudstilling på Brandts. Jeg vil gerne snakke om proces, ideer, forskellige medier og arbejdsrutiner.

Tirsdag og onsdag har vi fælles gennemgange.

De sidste to dage vil handle om at snakke om inspiration i form af billeder, musik, litteratur, hvilken som helst input som kan blive til et værk eller føre til en hel udstilling. Inden workshoppen må de studerende gerne tænke over deres egen arbejdsproces og medbringe gamle skitsebøger, to bøger som de synes er inspirerende og en tekst (litteratur, essay, osv.) som de finder spændende.

Øvelserne er skitseøvelser ud fra de materialer, vi har med. Jeg vil prøve at fortælle lidt om min proces og glæder mig til at hjælpe de studerende at finde deres egen.

## Om underviseren

KINGA BARTIS om sin praksis:

*Maleri som en måde at skabe modstand. Med maleriet forsøger jeg at opløse konstruerede opdelinger og holde dem i flux. Med tvetydighed og nysgerrighed for det anderledes, vil jeg gerne male videre og skabe andre former af repræsentationer med en flydende æstetik. Jeg maler ikke for at retfærdiggøre min subjektivitet eller for at indtage rum med store armbevægelser og tykke pensler, men jeg vil gerne være en del af at skabe nye nuancerede fortællinger og udfordre gamle velkendte fortællinger.*

Kinga Bartis (f. 1984) bor og arbejder i København.

## Læringsmål

Kurset har til hensigt at etablere et rum, hvor spørgsmål og temaer omkring maleriet og dermed forbundne arbejdsprocesser kan diskuteres.

## Arbejdskrav

Den studerende skal deltage i 80% af fællesundervisningen samt producere et værk i forbindelse med workshoppen.

## SEMESTER FORÅR 2025

### *Kunst i offentlige rum: Polymeren*

#### Generel information

Semester:	Forår 2025
Underviser:	Søren Hüttel
Datoer:	4. marts, kl. 10:00 – 16:00 5. marts, kl. 10:00 – 16:00 18. marts, kl. 10:00 – 16:00 ?? april, kl. 10:00 – 16:00 ?? april, kl. 10:00 – 16:00 13. maj, kl. 10:00 – 16:00 14. maj, kl. 10:00 – 16:00 <i>Installering, uge 22, 27. + 28. maj</i>
Antal deltagere:	Max 6
Sted:	DFK, Polymeren (Stationsvej 69, 5792 Årslev)
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	På DFK fra mandag d. 27. januar kl. 12.00 til mandag 3. februar kl. 12.00 Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende
Afbud:	Til kontoret og <a href="mailto:soren@huttel.org">soren@huttel.org</a>

#### Kursusbeskrivelse:

I samarbejde med Fåborg-Midtfyns Kommune har DFK igen fået muligheden for at skabe et semipermanent, udendørs kunstværk i Årslev lige syd for Odense. Værket skal realiseres på en 180m<sup>2</sup> stor betonvæg, beliggende ved den tidligere fabrik Polymeren, som nu er omdannet til et levende kulturhus og aktivitetssted. Kunstværket skal være opsat i ca. 1 år.

#### Om underviseren

Søren Hüttel er uddannet billedkunstner fra Det Fynske Kunstakademi og Glasgow School of Art. Søren har i mange år arbejdet med maleri, skulptur og installation og ikke mindst store offentlige udsmykninger. Heriblandt Sjælør Station og senest Kærsgaard Børnehus i Odense. Ved siden af sin kunstpraksis har Søren arbejdet som underviser og har også siddet i bestyrelsen for Billedkunstnernes Forbund og er lige nu medlem af Akademiraadet og bestyrelsen på DFK. Mere om Søren's arbejde her [www.huttel.org](http://www.huttel.org).

#### Læringsmål

I workshoppen vil de studerende få mulighed for at arbejde med realiseringen af et offentligt værk. Fra det store skitsearbejde til budgetlægning og sparring med samarbejdspartnere til realiseringen og afleveringen.

Herudover vil der være fokus på, og oplæg om:

- Materialelære og -kendskab
- Kunst i det offentlige rum i et politisk perspektiv
- Samarbejde mellem faggrupper
- Kompromisløsninger ift. bl.a. permanens, vedligehold og drift samt ønsker fra opdragsgiver.

Undervisningen vil være tilrettelagt som både fællesundervisning og individuel sparring samt hjælp til den fysiske udførelse.

Uanset hvilke medier man som studerende plejer at arbejde med, er man velkommen, da en



del af workshoppen handler om at undersøge nye materialiteter og omformulere det kunstneriske projekt til et værk i det offentlige rum.

#### Arbejdskrav

For at gennemføre kurset skal den studerende have et fremmøde på min. 80% og deltage aktivt i samtlige projektets faser herunder det arbejde, der finder sted uden for de faktiske kursusgange.

## SEMESTERPLAN FORÅR 2025

### *Politics of Nature*

#### Generel information

Semester:	Forår 2025
Underviser:	Tue Greenfort
Datoer:	17. februar, kl. 10:00-16:00 18. februar, kl. 10:00-16:00 19. februar, kl. 10:00-16:00 20. februar, kl. 10:00-16:00 21. februar, kl. 10:00-16:00
Deltagere:	20
Sted:	Undervisningslokale 1
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	På DFK fra mandag d. 27. januar. kl. 12.00 til mandag 3. februar kl. 12:00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende
Afbud:	Til kontoret

#### Kursusbeskrivelse

Kan kunsten danne bro mellem en filosofisk og en naturvidenskabelig verdensforståelse? Med udgangspunkt i en holistisk, cyklisk, åben, opsøgende og undersøgende tilgang til at møde verden vil kurset udfolde tænkninger indenfor naturvidenskab, økologi og sociologi ved hjælp af teoretikere som bl.a. Bruno Latour, ("Ned på Jorden") Donna Haraway ("Et Cyborgmanifest", "At blive i besværet", "Situert viden") og Anna Lowenhaupt Tsing ("The Mushroom at the End of the World").

Der vil være fokus på kunstnerisk research som metode og at arbejde processuelt.

Kunstbegreber som 'environmental art', 'art and research', konceptkunst og begreber som æstetik, økologi og videnskab vil blive inkluderet i processen, ligesom en bevidsthed om at mennesket ikke (kun) er et individ men også et økosystem vil blive udfoldet i et opgør med dualismens ideologiske naturforståelse og med svampe, mikroorganismer og deres symbiotiske livsformer som ledetråd og 'case study'.

Er en ny kobling mellem menneske og natur mulig? Kan liv tænkes anderledes? Hvordan kan man forstå naturens ressourcer og værdier udenom de eksisterende økonomiske modeller? Kurset vil inkludere feltarbejde, tekstlæsning og gruppearbejde.

#### Om underviseren

Tue Greenfort (f. 1973) arbejder tværaestetisk, ud fra en steds-orienteret installatorisk praksis. Han tager ofte udgangspunkt i begreber som natur, økologi og bæredygtighed; hvordan disse begreber indskrives historisk set som vestlige ideal-fortællinger og udvikler sine projekter derfra. Han er optaget af sociale relationer, og hvordan den menneskelige subjektivitet står i relation til en normativ forestilling om en naturlig orden. Naturligvis som led i en kritisk tænkning af kunst. Greenfort er særligt interesseret i klima- og miljøspørgsmål og beskæftiger sig i sin kunst oftest med temaer, der sætter disse emner til debat eller i perspektiv, som det eksempelvis kommer til udtryk i hans belysning af videnskabelige dogmer, økonomiske systemer eller moderne agrar produktionsmetoder.

Tue Greenfort er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi og fra Städelschule, Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Frankfurt am Main. Han har udstillet på en lang række institutioner i ind- og udland, bl.a. haft soloudstillinger på den Frie (2017), Berlinische Galerie (2012), South London Gallery (2011), Kunstverein Braunschweig (2008) og Secession, Wien (2007) samt deltaget i mange vigtige gruppeudstillinger, herunder dOKUMENTA(13) (2012),

Skulptur Projekte Münster (2007) og Wanås (2009).

#### Læringsmål

De studerende introduceres til væsentlige teoretikere og perspektiver indenfor nyere naturvidenskabelig/sociologisk tænkning og filosofi. Det undersøges og diskuteres hvordan man kan arbejde med proces, og hvordan et værk kan udfolde sig på baggrund af kunstnerisk research.

#### Arbejdskrav

For at bestå skal den studerende deltage i 80% af fællesundervisningen

## SEMESTERPLAN FORÅR 2025

### *Papier-mâché*

#### Generel information

Semester:	Forår 2025
Underviser:	Milena Bonifacini
Dato:	05. februar, kl. 10.30 – 16.00 06. februar, kl. 10.30 – 16.00 27. februar, kl. 10.00 – 16.00
Deltagere:	12
Sted:	De første to dage på Hollufgård, den sidste på Akademiet.
Sprog:	Dansk
Tilmelding:	På DFK fra mandag d. 27. januar kl. 12.00 til mandag 3. februar kl. 12.00 Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse: Papier-mâché er et billigt, bæredygtigt og hurtigt materiale!

Mange betragter papier-mâché som et materiale der hører til i børnehaven, men det er faktisk brugt af kunstnere på tværs af mange kulturer, også historisk set.

Du kan nærmest lave hvad som helst i materialet, der efterfølgende kan bemales, dækkes af tekstil eller silkepapir eller bare stå rå.

Hvis du vil deltage kan du begynde at samle "affald" i form af bobleplast, pap, klude, træpinde, æggebakker osv, som skal bruges til indmad til papier- mache.

#### Om underviseren

Jeg hedder Milena Bonifacini og har pt udstillingen "Leverum" i Skulptursalen. Så der kan I gå på opdagelse i min verden og se masser af papier-mâché

#### Læringsmål

I kan eksperimentere med 3 dimensionelle objekter med denne enkle og let-tilgængelige metode, hvor det også er oplagt at arbejde med farver og teksturer.

#### Arbejdskrav

Praktisk tøj og masser af pap, plastik, paprør mm og gaffatape.

#### Arbejdskrav

For at bestå skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på minimum 80%

## SEMESTERPLAN FORÅR 2025

### *Seriegrafi*

#### Generel information

Semester:	Forår 2025
Underviser:	Begitte Lyng Andersen
Dato:	16. juni, kl. 10.30 – 16.00 18. juni, kl. 10.30 – 16.00 19. juni, kl. 10.00 – 16.00
Deltagere:	6
Sted:	Hollufgård
Sprog:	Dansk
Tilmelding:	På DFK fra mandag d. 27. januar kl. 12.00 til mandag 3. februar kl. 12.00 Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende
Afbud:	Til kontoret

#### Kursusbeskrivelse:

Grundkursus i seriegrafi. Kurset vil introducere de studerende til basale teknikker i seriegrafi. Introduktion til Fyns Grafiske værksteds sattelit på Hollufgård, hvor det er muligt at arbejde med mediet. Introduktion til de forskellige maskiner, remedier og arbejdsgange i seriegrafi.

#### Om underviseren

Begitte Lyng Andersen har arbejdet med den serigrafiske proces i mere end 30 år og har udforsket mediet på kryds og tværs. Født i 1969 i Australien, opvokset i Nordjylland, nærmere bestemt Thy. Begitte Lyng Andersen har en uddannelse i tekstilformgivning fra Institut for Unika på Designskolen i Kolding, hvorfra hun også er uddannet fra afdelingen for Interaktivt Multimedie på Institut for Visuel Kommunikation. Med lang erfaring som grafisk designer, kan hun derfor guide dig i den digitale del af processen, hvis du i forvejen arbejder digitalt. Derudover har hun studeret grafik på City College of San Francisco under ledelse af Frances K. Valesco, San Francisco, Californien, USA. Medlem af BKF, KKArt, KKS og CPS (California Society of Printmaking, Californien, USA). Bidrager til bogen "Dansk Tekstilkunst 2008-2018" / "Danish Textile Art 2008-2018". Underviser i seriegrafi. Arbejder i dag som billedkunstner.

#### Læringsmål

At lære de basale principper for seriegrafi, så det er muligt at producere værker i mediet fremadrettet.

#### Arbejdskrav

Praktisk tøj. Et færdigt tryk

For at bestå skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på minimum 80%

## SEMESTERPLAN FORÅR 2025

### *Croquis*

#### Generel information

Semester:	Forår 2025
Underviser:	Dan Jensen
Dato:	28. februar 2025, kl. 10.00 – 14.00 07. marts 2025, kl. 10.00 – 14.00 14. marts 2025, kl. 10.00 – 14.00 21. marts 2025, kl. 10.00 – 14.00
Deltagere:	min. 8
Sted:	Undervisningslokale 2
Sprog:	Dansk
Tilmelding:	På DFK fra mandag d. 27. januar. kl. 12.00 til mandag 3. februar kl. 12:00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende
Afbud:	Til kontoret

#### Kursusbeskrivelse:

En introduktion til croquis. Tegning er en essentiel færdighed for næsten alle kunstnere uanset hvilken form, der bliver arbejdet med. Det er et essentielt værktøj til at kunne visualisere ideer, skitser, arbejdstegninger og tekniske tegninger. Croquis hjælper også den studerende til at forstå og visualisere den menneskelige krop, rum, proportioner, skal og dybde. Croquis-tegning er en form for iagttagelsestegning, hvor en nøgenmodel står i en positur mellem 10 sekunder og op til 15 minutter. Det giver træning af koncentrations- og iagttagelsesevnen, det er vigtigt, at man tegner hele figuren, og at man får holdningen med. Man bruger blyant eller kul og ikke viskelæder, da det er skitser, og det er et spørgsmål om øvelse.

#### Om underviseren

Dan Jensen er uddannet billedkunstner fra Det Fynske Kunstakademi med fokus på tegning og maleri. Han har en stor viden om kunstmateriale. Dan er som pedel og teknisk servicemedarbejder ved Det Fynske Kunstakademi ansvarlig for Akademiets vedligeholdelse og arbejder i den forbindelse også sammen med de studerende, som han hjælper med forskellige praktiske opgaver.

#### Læringsmål

At give den studerende et kendskab til de teknikker der nævnes i kursusbeskrivelsen.

#### Arbejdskrav

De studerende skal medbringe relevante tegneredskaber.

For at bestå skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på minimum 80%

## SEMESTERPLAN FORÅR 2025

### *To dage om enkle metoder til bogbinding*

#### Generel information

Semester:	Forår 2025
Underviser:	Åse Eg Jørgensen
Dato:	26. og 27. marts 2025, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00
Deltagere:	Max. 12 studerende
Sted:	Undervisningslokale 1, 2 (evt. Foredragsalen)
Sprog:	Dansk
Tilmelding:	På DFK fra mandag d. 27. januar. kl. 12.00 til mandag 3. februar kl. 12:00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende
Afbud:	Til kontoret

#### Kursusbeskrivelse

Hvad er en bog? Minimal boghistorie

Hvordan ser det ud? Eksemplificeret med indbindinger af forskellige numre af Pist Protta samt udvalgte bøger.

Hvordan udføres det? Praktiske øvelser, foldninger, erfaring med udskydning, sy, hæfte og lime, samt lidt om materialerne – papirretning, bogbinderlim, -garn og -lærred, omslagspapir osv.

#### Om underviseren

Åse Eg Jørgensen, billedkunstner og grafisk designer, født 1958, bor og arbejder i København. Siden 1981 medredaktør af kunstitidsskriftet Pist Protta, der har en ambition om at være kunst fremfor at handle om kunst. Har siden 2010 udgivet en række små publikationer, Kompendier, der i billeder og tekst undersøger hverdagsfænomener, det seneste er Kompendium 47: Planter i bolværket langs Peblingesøen. Indgår ofte i samarbejder med andre kunstnere og er del af det kunstnerdrevne udstillingssted LOKALE på Nørrebro i København. Se kompendier og Pist Protta på [www.spacepoetry.dk](http://www.spacepoetry.dk)

#### Læringsmål

At give den studerende et basalt, praktisk kendskab til bogbinding, materialer og værktøj.

#### Arbejdskrav

Den studerende skal deltage i 80% af fællesundervisningen samt producere et værk i forbindelse med workshoppen. Det vil være hensigtsmæssigt at tænke værket som en multiple i et oplag på minimum 5 stk. Det vil også være godt at medbringe noget råmateriale i form af eksempelvis print, tryk, foto, tegninger, ideer om huller, foldninger o.s.v.

## SEMESTER FORÅR 2025

### *Kunst i praksis – et kunstnerliv i balance*

#### Generel information

Semester:	Forår 2025
Lærere:	Anne Mie Bak Andersen, Kenneth Balfelt, Esben Ild Ingemann Larsen, Signe Klejs, Helga-Marie Nordby, Klaus Pedersen, Pauline Koffi Vandet.
Datoer:	17. marts kl. 10:00 – 15:30 19. marts kl. 10:00 – 15:30 20. marts kl. 10:00 – 15:30
Antal deltagere:	Seminaret henvender sig primært til 4. og 5. år, men alle er meget velkomne.
Sted:	Foredragssalen + KUFA /KKART, Kochsgade 31 D
Sprog:	Dansk
Tilmelding:	På DFK fra mandag d. 27. januar. kl. 12.00 til mandag 3. februar kl. 12:00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende
Afbud:	Til kontoret

#### Kursusbeskrivelse

*Hvordan navigerer man som færdiguddannet i kunstbranchen? Hvad skal der til for at få arbejdslivet til at hænge sammen? Og er det overhovedet muligt at udvise solidaritet i en prekær kunstbranche?*

Med udgangspunkt i sin tale, der blev afholdt på Folkemødet i 2023 til arrangementet *En tale til kunsten og kulturen – kærlighed og opråb!* arrangeret af Ny Carlsbergfondet, vil **Pauline Koffi Vandet** tale om at være prekært ansat i den danske kunstbranche. Med udgangspunkt i sin egen arbejds erfaring i den danske kunstbranche, der tæller adskillige prekære jobs og projektansættelser, vil Vandet holde et foredrag om arbejdslivet i kunst- og kulturbranchen efter endt uddannelse. Løbende vil hun også udforske og undersøge, hvad solidaritet betyder i kunstbranchen anno 2025. For kan man overleve prekariatet på egen hånd?

Billedkunstner **Kenneth A Balfelt** har aktivt valgt ikke at have galleri, han sælger ikke sin kunst til private (kun til museer, der ikke oplyser priser og ikke sælger videre, da han ikke ønsker sine værkers værdi gøres op i kr.). Han er en lokal kunstner (stræbte i starten imod det internationale, men hans processuelle projekter fungerer bare bedre, når han er meget tilstede). Balfelt vil uddybe følgende råd:

- Tag til mange ferniseringer og tænk som Olafur (hvem er den vigtigste i lokalet?)
- Vær insisterende, tro på dig selv (I know!!! Men gør du det ikke, gør andre det heller ikke)
- Hvis der ikke er modstand mod (elementer af) din kunst, kommer den nok ikke med noget nyt
- Vær aktivt opsøgende overfor kuratorer, udvalg, gallerier, etc. De kommer ikke til dig.
- Hvis du ikke får nogle invitationer, så lav dine egne udstillinger og projekter
- Lær at tale om din kunst, så du åbner den op, fremfor at lukke den ned (der er tre måder at tale om sin kunst på...)
- Insister på at få honorar (alle andre får løn for deres arbejde og husk at kvalitet afspejler sig i prisen)
- Vær aktiv i forskellige sammenhænge der kan skabe synlighed om dig og dit navn (udvalg, bestyrelser, kunstnerdrevne steder, SoMe, pressen, etc.)



Hvilke praktiske udfordringer står man overfor som ung billedkunstner? Og hvordan får man billedkunstner-hverdagsøkonomien til at hænge sammen? **Jurist Klaus Pedersen** fra BKF kommer med tips og tricks til livet efter Akademiet. Emnerne omfatter penge og kommunikation.

Hvordan er det ret faktisk at være nyuddannet billedkunstner? Det vil Anne Mie Bak Andersen, der dimitterede fra Det Fynske Kunstakademi i 2023 og Esben Ild som tog afgang i 2024 fortælle om. Bak Andersen arbejder i dag på en højskole, mens Ild bl.a. har gang i et udsmykningsprojekt her i Odense.

De underliggende temaer i **Anne Mie Bak Andersens** fotografiske arbejde omhandler bæredygtighed, overforbrug og klima- og miljøforandringer. Med udgangspunkt i sin uddannelse både i udlandet og i Danmark, vil hun tale om, hvordan det er at være på den anden side af akademierne. Hvordan nogle muligheder og udstillinger kommer helt af sig selv, hvorimod andre er nogle, man må opsøge selv - og forvente afslag på afslag, selvom det udadtil ser flyvende ud. Hun vil komme ind på vigtigheden af deltagelse i ferniseringer og netværksarrangementer, og det at have snakketøjet og netværksgenet med sig i lommen, selvom det virker skræmmende, og humøret eller selvværdet ikke altid er til det. Derudover vil hun selvfølgelig komme ind på, hvordan det er at have et kunstnerisk givende deltidsarbejde på en højskole, som både kan være drænende men også give nye idéer og tid til udvikling af projekter, nye møder og samtaler.

**Esben Ild Ingemann Larsen** vil gerne fortælle om sine tanker omkring det, ikke at have et atelier /studio (eller føle, at man ikke har råd til det). Det vigtige ved at have gode kontakter rundt omkring til værksteder, produktion og gode kollegaer, der kan ting, man ikke selv kan. At skrive ansøgninger hele tiden og at mangle en bogholder, men også om processen med at planlægge en "større" opgave og de ting, som det kræver. Også hjemmeside frem for instagram og et 'sidehustle', som kan redde en fra dagpengesystemet. Alt efter hvor meget tid der er, vil Esben Ild også gerne introducere huskunstnerordningen, som man kan søge ved Statens Kunstfond.

Kan man som kunstner være medlem af en A-kasse og hvordan funderer det? Billedkunstner og forperson for KUFA **Signe Klejs** introducerer til KKArt, og hvordan man som billedkunstner kan være ansat hos dem.

Hvordan foregår samarbejdet mellem kunstner og kurator, mellem kunstner og institution? Hvad er faldgrupperne og mulighederne? Kurator **Helga-Marie Nordby** vil fortælle om samarbejdet, og hvordan man som kurator kan facilitere den gode dialog. Hun vil også fortælle om, hvordan man som nyuddannet kunstner opretholder sin udstillingspraksis i mødet med et arbejdsliv og samfund samt om kunstnerisk handlerum og selvorganisering.

#### Program:

##### 17. marts kl. 10 – 15.30

Kl. 10.00 – 10.05: Velkommen og præsentation af dagens program v. Kristine Kern

Kl. 10.05 – 11.30: Overlevelse i den prekære, danske kunstbranche v. Pauline Koffi Vandet

Kort pause

Kl. 11.30 – 12.00: Spørgsmål og diskussion

FROKOST

Kl. 13.00 – 15.00: Et bæredygtigt kunstnerliv? v. Kenneth A Balfelt

Kl. 15.00 – 15.30: Spørgsmål og diskussion

##### 19. marts kl. 10 – 15.30

Kl. 10.00 – 12.00: Kunstnerens hverdagsøkonomi – tips og tricks v. Klaus Pedersen, BKF

FROKOST

Kl. 12.45: Tidligere studerende fra DFK fortæller om deres liv og arbejde efter endt uddannelse, intro v. Kristine Kern

Kl. 13.00 – 14.00: Anne Mie Bak

Kort pause

Kl. 14.15 – 15.15: Esben Ild

Kl. 15.15 – 15.30: Opsamling, spørgsmål og diskussion

20. marts kl. 10 – 15.30

Kl. 10.30 – 12.00: Besøg\* hos KKART, Kochsgade 31 D, 5000 Odense C

Der vil være kaffe og croissanter

Læs mere her: <https://www.kkart.dk/kunstnere>

\*afgang fra DFK kl. 10.00 sammen med Kristine eller Mikkel Carl

FROKOST

Kl. 13.30 – 15.00 Kuratoren som facilitator – om samarbejdet mellem kunstner og kurator v. Helga-Marie Nordby

Kort pause

Kl. 15.00 – 15.30: Opsamling, spørgsmål og diskussion.

Hvem:

**Pauline Koffi Vandet** (f. 1994, DK/CI, hun/hende) er cand.mag. i visuel kultur og arbejder som freelancer i den danske kunstbranche. Var i 2024 interim direktør på Fotografisk Center, desuden research-assistant for billedkunstner og professor Jane Jin Kaisen, projektleder og fundraiser på monumentet I Am Queen Mary af Jeannette Ehlers og La Vaughn Belle samt kurator i egen kuratorvirksomhed Koffi & Højgaard sammen med kurator Ida Højgaard Thjømøe.

**Kenneth A Balfelt** (f. 1966 han/ham). Uddannet på Det Kgl. Danske Kunstakademi i København. Balfelt arbejder på at løse sociale problemer gennem kunsten og via involvering og inklusion. Han bruger kunst som en platform for at gentænke og udvikle nye metoder. De projekter Kenneth A Balfelt involverer sig i tager gerne afsæt i en faktisk kontekst og handler om at producere ny viden og nye forståelser gennem refleksion og dialog. Det er vigtigt at kunsten afsætter varige spor ved at påvirke konkrete strukturer og diskurser. På den måde kan kunsten været med til at skabe holdbare løsninger.

Kenneth A Balfelt har udstillet i en lang række sammenhænge i ind- og udland og skabt mange projekter i offentlige rum. Han er repræsenteret på bl.a. Statens Museum for Kunst, KØS – Museum for Kunst i det offentlige rum, Malmö Konstmuseum og Hamburger Bahnhof i Berlin.

**Klaus Pedersen** (han/ham) er jurist og sekretariatsleder i BKF. Han har arbejdet i feltet i mange år og er specialist i billedkunstneres forhold og vilkår. <https://bkf.dk>

**Anne Mie Bak Andersen**, hun/hende (f. 1988) er fotograf og billedkunstner. Hun er uddannet fra Glasgow School of Art i Fine Art Photography i 2017 og har efterfølgende taget Afgang fra Det Fynske Kunstakademi i 2023. Ved siden af det kunstneriske arbejde, underviser Anne Mie Bak deltid på Engelsholm Højskole i linjefaget Fotografi.

**Esben Ild Ingemann Larsen**, han /ham (f. 1993) er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi i 2024 og Rietveld Academie i Amsterdam, 2019. Esben Ild arbejder skulpturelt med et eksperimenterende håndværk og tilgang til materialer og skaber værker, der ofte sammenbringer historiske og kulturelle emner med samtids-problematikker og politik.

**Signe Klejs** (f. 1974, hun/hende) er billedkunstner og arbejder med digital kunst i mødet med krop og rum. Se: <https://www.signeklejs.dk> Hun er samtidig forperson for KUFA, Kunstnernes fagforening, der driver KKART. Og det er i denne egenskab, hun vil møde os og fortælle om mulighederne som kunster efter endt uddannelse.

**Helga-Marie Nordby** (f. 1977 i Fredrikstad, Norge, hun/hende) er uddannet kunsthistoriker ved Universitetet i Oslo og har en Master i kuratering fra Goldsmiths College, University of London. Hun har været direktør for UKS i Oslo og leder af Kunstakademiet i Tromsø/UiT Norges arktiske universitet. Hun har været formand for Lofoten International Art Festivals (LIAF) advisory board siden 2009, brugt fire år som ekspert i Nordisk Råds kunst- og kulturprogram og var en af to initiativtagere til SALT, et nomadisk initiativ for kunst, arkitektur og miljøet i Arktis. Nordby har ledet og kurateret adskillige kunstudstillinger, biennaler og festivaler i Skandinavien og internationalt. Nu driver hun Kunstrum Fyn sammen med sin partner, billedkunstneren Crispin Gurholt.

Læringsmål:

Afgang – og hvad så? Seminaret Kunst i Praksis – et kunstnerliv i balance sigter på at klæde den studerende på til livet efter Akademiet. Ideen med Kunst i Praksis er at give den studerende indblik i de udfordringer og muligheder, som venter på den anden side af dimissionen samt tale om - og i fællesskab tænke over - hvad et bæredygtigt kunstnerliv er.

Seminaret henvender sig primært til 4. og 5. års-studerende, men studerende tidligere i uddannelsesforløbet vil også have glæde af Kunst i Praksis.

Arbejdskrav:

Den studerende kan forberede sig ved at tænke over spørgsmål, man gerne vil have opklaret, og evt. medbringe disse til seminaret.

## SEMESTERPLAN

Forår 2025

### DOX:ACADEMY+

#### Generel information

Semester:	Forår 2025
Underviser:	Forskellige. (Tovholder: Kristine Kern)
Dato:	Den 24. – 28. marts; mandag til fredag med ca. to sessioner om dagen suppleret med gruppediskussioner og et skræddersyet program med film og festivalaktiviteter. Man skal forvente et heldagsprogram alle 5 dage – fra mandag den 24. marts kl. 13.00, tirsdag-fredag i tidsrummet kl. 10.00 - sent. Ugen afrundes fredag kl 17.00
Deltagere:	
Sted:	København (den studerende betaler selv transport)
Sprog:	Engelsk
Studiepoint:	0
Tilmelding:	Den studerende skal selv ansøge. Man opretter en profil og sender en motiveret ansøgning her: <a href="https://vp.eventival.com/cphdox/cphdox2025">https://vp.eventival.com/cphdox/cphdox2025</a> NB: Når I opretter jer, bedes I skrive: <u>Part of Det Fynske Kunstakademi Group</u> i boksen, som hedder "Request Note".

#### **Deadline: DOX:ACADEMY+ 1. februar 2025**

Deltagere til DOX:ACADEMY skal skrive til Kristine på [K.Kern@detfynskekunstakademi.dk](mailto:K.Kern@detfynskekunstakademi.dk)

#### Kursusbeskrivelse:

[DOX:ACADEMY](#) er et undervisningsprogram, som løber parallelt med filmfestivalen CPH:DOX, som er en af de største dokumentarfilmfestivaler i verden, der er blevet internationalt anerkendt for en programprofil, der insisterer på dokumentar som kunstform og grænser op til billedkunst, aktivisme, journalistik, musik, VR og andre medier.

DOX:ACADEMY er en platform for studerende fra universiteter, kunstakademier og filmskoler over hele Europa (og indimellem uden for Europa), der giver adgang til almindelige filmvisninger, masterclasses, konferencer samt events, hvor de studerende kan møde hinanden og andre gæster.

Studerende kan søge med en motiveret ansøgning til en af de ugelange DOX:ACADEMY+ klasser. DOX:ACADEMY+ er et intensivt undervisningsforløb, der finder sted **mandag til fredag den 24. – 28. marts** med ca. to sessioner om dagen suppleret med gruppediskussioner og et skræddersyet program med film og festivalaktiviteter.

Studerende skal forvente et heldagsprogram alle 5 dage – fra mandag den 24. marts kl. 13.00, tirsdag-fredag i tidsrummet kl. 10.00 - sent. Ugen afrundes fredag kl 17.00.

Alle DOX:ACADEMY+ klasserne er tværfaglige og udforsker krydsfeltet mellem forskellige praksisser ved at samle studerende, moderatorer og kunstnere/eksperter fra forskellige professionelle baggrunde. Der tilbydes fire forskellige tematiske spor i klasserne:

**ART:HYBRID CLASS:** kunst, dokumentar, visuel antropologi og akademisk forskning

**SOCIETY:FACT CLASS:** undersøgende journalistik, dokumentar og politisk aktivisme

**SCIENCE:NATURE CLASS:** videnskab, natur, hastende klimaforandringer og nye økologier

**SOUND:MATTER CLASS:** lyd som et cinematisk sprog og auditiv historiefortælling

Læs mere om de to formater og de forskellige klasser: <https://cphdox.dk/academy/>

Pris for DOX:ACADEMY / DOX:ACADEMY+ AKKREDITERING:

1.000DKK inklusiv 25% moms.

**Deadline: DOX:ACADEMY+ 1. februar 2025**

**Deadline: DOX:ACADEMY 1. marts 2025**

Det Fynske Kunstakademi tilbyder at betale de 1.000 kr. for studerende som tilmelder sig **DOX:ACADEMY+** og fuldfører programmet. For studerende som ønsker en DOX:ACADEMY akkreditering uden deltagelse i en klasse, giver DFK tilskud afhængigt af den samlede rabat.

Om underviserne:

Therese Henningsen, Eva Marie Rødbrø, Nagieb Khaja, Jeppe Sengupta Carstensen & Alexander Holm. Læs mere her: <https://cphdox.dk/academy/>

Læringsmål:

Introduktion til og diskussion af mange forskellige måder at arbejde med og i det dokumentariske – og kunstneriske – filmsprog.

Arbejdskrav:

Den studerende skal fuldføre workshopen for at få beløbet dækket.

Spørgsmål:

Hvis I har nogle spørgsmål til selve DOX:ACADEMY programmet, er I velkomne til at kontakte leder af DOX:ACADEMY: [Tinne Zenner](mailto:tinne@cpdnox.dk) på [tinne@cpdnox.dk](mailto:tinne@cpdnox.dk)

## SEMESTERPLAN FORÅR 2025

### *Kunsthistorie 2*

#### Generel information

Semester:	Forår 2025
Underviser:	Lise Margrethe Jørgensen
Dato:	24. februar, 10:00 – 13:00_ At bryde blikke: Glimmer og modstand i crip, queer og/eller bipoc kunstneriske praksisser 10. marts, 10:00 – 13:00_ Gæsteforelæsning af Nina Cramer; Sorthed og samtidskunst 24. marts, 10:00 – 13:00_ “Hvad er det, vi får ud af vores kærlighed til kunst?”: Affekt og vores private kunsthistorier 7. april, 10:00 – 13:00_ Posthumanisme og nymaterialisme i samtidskunsten 5. maj, 10:00 – 13:00_ Ikonoklasme/ billedstrid (historisk og aktuelt) 19. maj, 10:00 – 13:00_ Kulturel appropriation i billedkunsten (historisk og aktuelt)
Deltagere:	Obligatorisk for 1. og 2. år.
Sted:	Undervisningslokale 1
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	3
Tilmelding:	Obligatorisk for 1.- 2. år
Afbud:	Til kontoret

#### Kursusbeskrivelse

Kurset Kunsthistorie foregår over fire semestre og dækker Vestens kunsthistorie fra Antikken og frem til i dag:

Kunsthistorie 1: Efterår 2023 og forår 2024: Antikken til Duchamp

Kunsthistorie 2: Efterår 2024 og forår 2025: Duchamp til i dag

Kurset følger en traditionel kunsthistorisk inddeling i perioder og bevægelser, men har også et fokus på at præsentere forskellige tematikker, der går på tværs, og introducerer bl.a. feministiske, postkoloniale og queer perspektiver med det formål kritisk at diskutere den “store” kunsthistoriske fortælling, åbne for andre kunsthistoriske fortællinger samt re-aktualisere kunstnere, praksisser og værker.

Kurset veksler mellem forelæsningsbaseret undervisning og arbejde i grupper, hvor de studerende bliver inddraget aktivt gennem forskellige diskussionsøvelser og analyseopgaver samt læsning af relevante lektietekster hjemmefra.

#### Om underviseren

Lise Margrethe Jørgensen er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi og cand.mag. i Kunsthistorie fra Københavns Universitet (KU). Hun adjunkt i kunsthistorie på Det Fynske Kunstakademi og driver Forlaget bastard, der udgiver performancetekster, samt arbejder freelance som redaktør og oversætter.

#### Læringsmål

Kurset skal give de studerende et basalt historisk overblik og indblik i de væsentligste internationale og nationale kunsthistoriske perioder og værker. Kurset skal ligeledes give de studerende en grundlæggende introduktion til de basale teorier, problemstillinger og metoder, der findes indenfor det kunsthistoriske område.

### Arbejdskrav

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på minimum 80% samt læse de udleverede tekster.

## SEMESTER/CURRICULUM FORÅR/SPRING 2025

### **Praksisgruppe**

#### Generel information/ general information

Underviser/teacher: Kristoffer Akselbo, Sofie Thorsen

Dato/Date: 11. februar, 10:00 – 15:00  
25. februar, 10:00 – 15:00  
11. marts, 10:00 – 15:00  
25. marts, 10:00 – 15:00  
8. april, 10:00 – 15:00  
22. april, 10:00 – 15:00  
6. maj, 10:00 – 15:00

Deltagere/Participants: Obligatorisk for alle 1., 2. og 3. års-studerende/ mandatory for all 1st-3rd years.

**OBS: DU SKAL IKKE VÆLGE EN NY P-GRUPPE**

Sted/Location: Annonceres på inforskærm/announced on info screen

Sprog/Language: Kristoffer Akselbo (eng), Sofie Thorsen (da.)

Studiepoint/points: 6

Afbud: Til kontoret og underviser/To the office and the teacher

#### Kursusbeskrivelse / Course description

Praksisgruppen er det forum, hvori den studerende præsenterer sine værker og modtager kritik af sit arbejde, men også selv lærer at give kvalificeret kritik af andres værker. Det er her, der kan reflekteres over kontekst, metode og form, og hvor et sprog for egen praksis udvikles. Praksisgruppen beror på gruppediskussioner, hvilket betyder, at det er den samlede indsats fra alle deltagere, der udgør og driver diskussionen. Derfor forventes en aktiv deltagelse.

The Practice Group is a forum where the students present their work and receives critique, as well as learns how to give qualified critique of others work. Here it is possible to reflect on context, method and form and where students develop an individual language for their practices. The Practice Group is based on group discussions which means that it is the combined effort of all participants, students and teacher, that defines and drives the discussion. Because of this, active participation is expected.

#### Læringsmål / learning objectives

Målet med Praksisgruppen er at styrke den studerendes evne til kritisk refleksion samt at kunne beskrive og perspektivere æstetiske og tematiske beslutninger og kontekstualisere og analysere værker. Det er ligeledes kursets mål at styrke den studerendes evne til at formulere og formidle egne værker og praksis i en professionel sammenhæng.

The aim of the Practice Group is to strengthen the student's ability to critical reflection, to be able to describe and put aesthetic and thematic decisions into perspective, to analyse and contextualize works. The course also aims at strengthening the student's ability to articulate and communicate own works and practices in a professional context.

#### Arbejdskrav / Assessment:

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse og deltage aktivt i praksisgruppen – herunder præsentere eget arbejde.

In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of minimum 80% and participate actively in the practice group sessions – including a discussion of your own work.



## SEMESTERPLAN FORÅR 2025

### *Udstillingspraksis 3*

#### Generel information

Semester:	Forår 2025
Underviser:	Sofie Thorsen
Dato:	12. februar, kl. 13:00 – 16:00 24. februar, kl. 13:00 – 16:00 12. marts, kl. 13:00 – 16:00 7. april, kl. 13:00 – 16:00 5. maj, Individuel gennemgang af projekt, MC og KA (tider følger) 7. maj, kl. 13:00 – 16:00 8. maj, Individuel gennemgang af projekt, MC og KA (tider følger) 4. juni, kl. 13:00 – 16:00 10. - x. juni. Opsætning af udstilling på Filosoffen (Endegyldige datoer følger) x. juni. Fernisering (dato følger) 23.-24. juni. Bedømmelse (tider følger) 5. - 6. juli. Nedtagning af udstilling
Deltagere:	Obligatorisk for alle 3. års-studerende
Sted:	Undervisningslokale 1, 2, Filosoffen
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Afbud:	Til kontoret

#### Kursusbeskrivelse:

3. års-udstillingen udgøres af værker som afslutter de studerendes Basisuddannelse på Det Fynske Kunstakademi. Formålet med kurset er at forberede denne udstilling som igen i 2025 finder sted uden for Akademiets mure, i Kunstbygningen Filosoffens lokaler ved åen. Kunstbygningen Filosoffen blev i 1933 opført af foreningen Fynske Kunstnere og senere genopført i en ny bygning tegnet af Hanne Kjærholm i 1994.

På DFK afholdes AFGANG på 5 år, RUNDGANG på 1. og 2. år såvel som de studerendes egne udstillinger i FAA i Akademiet egne rum. Som færdiguddannet kunstner møder man imidlertid en række forskellige udstillingssammenhænge: gallerier, både kommercielle og ikke kommercielle, kunsthaller og museer, de offentlige rum samt kunst som bygningsintegreret i forbindelse med offentlige udsmykninger af eksempelvis biblioteker, skoler, hospitaler, rådhus. Dette kræver forskellige former for kuratering, planlægning og organisation, og dette er indholdet i kurset.

De deltagende studerende skal planlægge, kuratere og producere en udstilling med deres egne værker. Herunder formidling, presse og plakat, opsætning, nedtagning og pasning af udstillingen. Dette skal ske i samarbejde med Det Fynske Kunstakademi og Kunstbygningen Filosoffen. Udvikling af selve værket er ikke en del af kurset.

#### Kursusoversigt

Onsdag d. 12.2. kl. 13:00-16:00

Introduktion med eksempler fra sidste års udstilling på Filosoffen og andre gruppeudstillinger.

Kunstbygningen Filsoffens materiale gennemgås.

Vi får et overblik over arbejdsopgaver og tidsplan, og der udarbejdes arbejdsgrupper, kontaktpersoner.

Besøg på Filsoffen.

Mandag d. 24.2. kl. 13:00-16:00

Alle studerende præsenterer deres værkideer. Vi taler sammen om, hvordan og hvorledes ideen kan realiseres/bearbejdes i rummet.

Overvejelser om der skal udvikles evt. kurateringskoncept for udstillingen

Onsdag d. 12.3. kl. 13:00-16:00

Status på de forskellige opgaver.

Fælles bygning af en simpel model eller stor grundplan. Vi laver en foreløbig disponering af værkerne i modellen/grundplanen.

Mandag d. 7.4. kl. 13:00-16:00

Status på de forskellige opgaver.

Status på kurateringskoncept.

Om værktekster, presstekst, titelideer.

Mandag d. 5.5. kl. 13:00-16:00

Individuel værk gennemgang med MC og KA. Her præsenterer i jeres værk, og hvor I står i arbejdet med dette. Her er mulighed for tale om installering, produktion og andre spørgsmål i forbindelse med selve værket, som ikke er en del af kurset.

Onsdag d. 7.5. kl. 13:00-16:00

Status på de forskellige opgaver.

Torsdag d. 8.5. kl. 13:00-16:00

Individuel værk gennemgang med MC og KA. Her præsenterer i jeres værk, og hvor I står i arbejdet med dette. Her er mulighed for tale om installering, produktion og andre spørgsmål i forbindelse med selve værket, som ikke er en del af kurset.

Onsdag d. 4.6.

Status på værker.

Status på arbejdsopgaver. Er vi klar til opbygning? Er der særlige ting, man skal være opmærksom på ved installering? Der udfærdiges en endelig liste over, hvad der skal bruges til installering. Oplæsning af endelige formidlingstekster og presse.

10.-x.6.

Installering af værker på Kunstbygningen Filsoffen. Herunder egen dokumentation af eget værk. Plakat, fernisering etc.

x.6.

Fernisering (dato følger)

23.-24.6.

Bedømmelse af værket med deltagelse af fakultetet og en ekstern censor.

Tider følger.

5.- 6.7.

Nedtagning af udstilling

### Læringsmål

Kursets mål er at give den studerende indblik og kompetencer i hele den proces, der udgør det at udstille i et offentligt tilgængeligt udstillingsrum. Herigennem gøres den studerende i stand til at producere og formidle en udstilling der kan fungere i et offentligt tilgængeligt udstillingssted.

### Arbejdskrav

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse. Derudover skal den studerende skrive en kort formidlingstekst, dokumentere eget værk samt bidrage aktivt til produktion af udstillingen. Hvis den studerende ikke opfylder kursets krav om minimum 80 % fremmøde, vil opfyldelse af kursets arbejdskrav blive vurderet som en helhed på baggrund af den studerendes tilstedeværelse og bidrag med udgangspunkt i et professionelt skøn af den kursusansvarlige.

Hvis den studerende ikke opfylder kursets arbejdskrav, vil den studerende ikke få tilskrevet de til kurset tilhørende studiepoint og vil derfor mangle dem i semesterets samlede studieaktivitet.

## **SEMESTER/CURRICULUM FORÅR/SPRING 2025**

### ***Study Group for the Advanced Program***

#### General information/ general information

Underviser/teacher:	Mikkel Carl
Dato/Date:	February 11, 10:00 – 15:00 February 25, 10:00 – 15:00 March 11, 10:00 – 15:00 March 19, 10:00 – 15:30 (Kunst i Praksis) April 10, 10:00 – 15:00 (Obs: torsdag) April 22, 10:00 – 15:00 May 6, 10:00 – 15:00
Deltagere/Participants:	Obligatorisk for alle 4. års-studerende/ mandatory for 4th year students. Åbent for alle 5. års-studerende. Voluntary for all 5th year students.
Sted/Location:	Annonceres på inforskærm/announced on info screen
Sprog/Language:	Dansk (English if necessary)
Studiepoint/points:	6
Sign-up:	5 <sup>th</sup> year students sign up at FAA from January 27– February 3rd, 12:00. Registration is done by signing up on the participant list on the bulletin board. No sign-up by email.
Afbud:	Til kontoret og underviser/To the office and the teacher

#### Kursusbeskrivelse / Course description

During the 2<sup>nd</sup> semester of The Advanced Program 4<sup>th</sup> year students work on the actual realization of an independent artistic investigation of a chosen field – based on the material submitted within the 1<sup>st</sup> semester. This project is known as the 4th Year Project and must in its scope be ambitious beyond the student's regular studio practice. The outcome will take the form of a public exhibition, performance, publication or other format chosen and facilitated by the student. Most importantly, it will take place outside the FAA's institutional framework.

During the 4<sup>th</sup> semester of The Advanced Program 5<sup>th</sup> year students focus on their participation in the graduation show AFGANG. This contribution should be a manifestation of the student's overall achievements from both the foundation and advanced program. Though it is not mandatory it is recommendable that 5<sup>th</sup> year students participate in the study group, as the focus of the AFGANG curator is primarily on the show, not each student's individual project

In general, The Study Group for the Advanced Programme is a forum in which the development of a major and/or long-term artistic project is discussed, enabling the student to plan, develop, realize and communicate such a project. Similar to the regular practice group, the focus of the advanced study group is on each student's ideas, sketches, proposals, presentations and final work and, importantly, discussion among all the students. The teacher facilitates the ongoing conversation and provides relevant background information, input and feedback.

#### Læringsmål / learning objectives

To enable the 4<sup>th</sup> year students to individually plan, develop, realize and communicate a long-term artistic project outside the institution.

To enable 5<sup>th</sup> year students to produce – to the best of their abilities – a work for AFGANG and communicate said work within the exhibition catalogue.

#### Arbejdskrav / Assessment

To complete the course, the student must have a minimum attendance of 80%, regularly

present relevant material to the group, actively participate in the discussion of their own and others' projects.

4<sup>th</sup> year students must realize their 4<sup>th</sup> Year Project as outlined in the project description. They must present the finalized 4<sup>th</sup> Year Project at an artist talk at the beginning of the E-25 semester. ECTS points will be awarded preemptively.

5<sup>th</sup> year students must produce a work for AFGANG and communicate said work within the exhibition catalogue format.

## SEMESTERPLAN FORÅR 2025

### *Flere forelæsninger om kunst i offentlige rum*

#### Generel information

Semester:	Forår 2025
Underviser:	Camilla Berner, Benedikte Bjerre, Kåre Frang, Tue Greenfort, Thorgej Steen Hansen, Peter Holst Henckel, Marie Kølbæk Iversen, Karin Lind, Hanne Nielsen og Birgit Johnsen, Randi & Katrine.
Dato:	18.11.2024 kl. 16 – 17.30: Randi & Katrine 02.12.2024 kl. 16 – 17.30: Thorgej Steen Hansen 16.12.2024 kl. 16 – 17.30: Tue Greenfort 13.01.2025 kl. 16 – 17.30: Karin Lind 27.01.2025 kl. 16 – 17.30: Camilla Berner 10.02.2025 kl. 16 – 17.30: Benedikte Bjerre 24.02.2025 kl. 16 – 17.30: Marie Kølbæk Iversen 10.03.2025 kl. 16 – 17.30: Peter Holst Henckel 24.03.2025 kl. 16 – 17.30: Kåre Fang 07.04.2025 kl. 16 – 17.30: Hanne Nielsen og Birgit Johnsen
Deltagere:	Ubegrænset
Sted:	Foredragssalen
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	0
Tilmelding:	Ingen tilmelding. Man møder bare op.

#### Kursusbeskrivelse:

Ideen med forelæsningsrækken er at formidle indblik og indsigter i hvordan samtidens billedkunstnere arbejder med opgaver i offentlige rum i form af fx udsmykninger og stedsspecifikke værker. Og på den måde have en samtale om, hvad kunsten kan og skal i det offentlige rum.

Værker i det offentlige rum er ytringer, der kan være samtalestartere og på den måde medvirke til læring, nye indsigter og demokratiske dannelsesprocesser. Ved at diskutere og skabe rum for dialog og debat om, hvad et offentligt kunstværk skal kunne, og hvad det kan bidrage med, styrkes forudsætningerne for denne samtale.

#### Om underviseren

10 forskellige danske billedkunstnere der har det til fælles, at de alle har stor erfaring med at arbejde i det offentlige rum. Nogle af dem har arbejdet lokalt i Odense og på Fyn, mens andre har internationale projekter med i bagagen. Se mere om hver enkelt i invitationen til den enkelte forelæsning eller på deres respektive hjemmesider.

#### Læringsmål

Forelæsningsrækken skal facilitere en samtale om offentlig kunst, der kan øge den enkeltes bevidsthed om værdien af og tankerne bag den kunst, man møder i gadebilledet, i naturen og på offentlige institutioner. En samtale, der åbner for yderligere dialog, udveksling og indblik i forskellige fagligheder, virkeligheder og perspektiver på kunst i det offentlige rum og dens rolle i samfundet.

#### Arbejdskrav

Den studerende skal deltage i 80% af fællesundervisningen samt producere et værk i forbindelse med workshopen.