

**SEMESTERPLAN / CURRICULUM
EFTERÅRET / FALL 2024**

Tilvalgskurser og workshops

- *Rehearsing identities*, Filip Vest
- M - A - T - E - R - I - A - L - E - R, Birke Gorm
- *Process before process*, Jason Dodge

Tilvalgskurser og workshops uden studiepoint

- *Mørkekammerkursus - analog fotografi*, Mathias Rude på Kunstmuseum Brandts
- *Grafisk Kursus i Ætsning*, Trine Anderschou på Fyns Grafiske Værksted
- *Undervisning på Sct. Knuds Gymnasium*, Mikkel Carl

Obligatoriske kurser og workshops, Basis

- 1. og 2. år, Kunsthistorie / Art History, Lise Margrethe Jørgensen
- 1. år, Udstillingspraksis 1 (UP1) + Rundgang / Exhibition Practice (UP1) + Rundgang, Kristoffer Akselbo
- Udstillingspraksis 2 (UP2) / Rundgang / Exhibition Practice 2 (UP2) + Rundgang, Kristoffer Akselbo
- 1., 2., og 3. år, Praksisgrupper / Practice Groups, Sofie Thorsen, Kristoffer Akselbo
- 3. år, Kunstteori, Lise Margrethe Jørgensen

Obligatoriske kurser og workshops, Overbygning

- 4. og 5. år, Art in Context, Peter van der Meijden
- 4. og 5. år, Study Group for the Advanced Program, Mikkel Carl

Foredrag / Artist Talks

- *Maya Deren og den eksperimentale avantgarde film*, Kristine Kern
- *Aktivism med kunst og kuratering*, Tone Olaf Nielsen
- *Kvindelige Kunstnere*, Augusta Alta (arrangeret af Kvindelige Kunstneres Samfund)

CURICULUM FALL 2024

Rehearsing identities

General information

Semester:	Fall 2024
Teacher:	Filip Vest
Date:	Dec 9, 10:00 – 16:00 Dec 10, 10:00 – 16:00 Dec 11, 10:00 – 16:00 Dec 12, 10:00 – 16:00 Dec 13, 10:00 – 16:00
Participants:	Max 12
Location:	Room 1, 2, and Lecture Hall
Language:	English or Danish depending on the students need
Study points:	6 study points
Sign-up:	At FAA from Sep 3 rd – Sep 10 th , 12:00. Registration is done by signing up on the participant list on the bulletin board. No sign-up by email.
Cancellation:	To the office.

Course description

In this course we will explore how to negotiate text, body and space through different cross-disciplinary performance methods and strategies. We will explore the rehearsal space, where things are not ready yet and where everything can still happen, as both a method for making performative artworks and a metaphor for being a person in the world. We will discuss and negotiate the very limiting concept of "identity" and make up new alternative scripts and ways of being in the world in contrast to the heteronormative ideas we were given.

As part of the course, we will try out different exercises from theatre, dance and writing, to see how we can generate new text material and choreographic material together. I'll both be presenting my own work, where I'll be drawing on my experience from working together with actors, dancers and writers, as well as presenting different artists and texts that I'm inspired by. You don't need to have any prior experience with performance to participate.

About the teacher

Filip Vest (they/them) holds an MFA from Malmö Art Academy. Through performances, installations, films, and texts, they examine queer love, loneliness, and desire in the 21st century. Applying rehearsal methods from theatre, they test the relationship between the script and the body to investigate the different ways we perform our identities and relations. Vest's universe is inhabited by a vast network of things of different scales, each affecting the other: climate change and crumbling relationships, role play, doomsday karaoke and re-enacted kisses, a bird falling in love with a statue, and a frog having a breakdown in the middle of a striptease. Through mobile phones, walls and windows, the characters communicate and miscommunicate across species and time while attempting to make themselves legible to each other.

Learning Objectives

The students will gain new tools and methods for creating cross-disciplinary performative works as well as being able to analyze and interpret performative methods spanning visual arts, dance and theatre.

Work assessment

In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of a minimum of 80%.

SEMESTERPLAN EFTERÅR 2024

M - A - T - E - R - I - A - L - E - R

Generel information

Semester:	Efterår 2024
Underviser:	Birke Gorm
Dato:	28. oktober, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00 29. oktober, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00 30. oktober, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00 25. november, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00 26. november, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00
Deltagere:	12
Sted:	Undervisningslokale 1, 2 (evt. Foredragssalen)
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	På DFK fra tirsdag d. 3. september til tirsdag 10. september kl. 12:00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse:

...snippet, list, passage, segment, arrangement, order, grip, handle, head, mass, care, conglomerate, company, combination, connection, 0, opinion, ornamentation, decoration, diligence, truth, lie, trouble, curse, nut, eye, joint, appendage, jewel, charm...

Materialer kan være rigtig mange ting, nærmest alting. Råstoffer eller genstande, der forarbejdes og bruges til fremstilling af noget eller indsamlet, ubearbejdet stof til tankemæssig bearbejdning og frembringelse af fx videnskabelige, litterære eller kunstneriske værker. Materialer kan købes, lånes, samles, bæres, arkiveres, gemmes, gives videre eller smides væk. De kan være fysiske, flygtige, tunge, lette, visuelle, organiske, digitale, slidsærke, skrøbelige eller usynlige.

I dette kursus vil vi som introduktion se på og undersøge forskellige arbejdsmetoder med et stærkt fokus på, hvilke materialer forekommer, og hvordan disse behandles eller bearbejdes.

Vi vil se på arbejde og kunstpraksisser som beskæftiger sig med dette på forskellig vis og udfolde forskellige kategorier, handlemåder og indfaldsvinkler i forbindelse med dette. Herefter, vil vi med udgangspunkt i de studerendes praksis, samle og se på hvilke materialer og metoder eventuelt allerede har etableret sig, analysere disse og undersøge, hvilket videre potentiale der gemmer sig her.

Tilgangen er som udgangspunkt pragmatisk og nysgerrig: Hvordan kan en praksis påvirkes og måske udfolde sig videre, ved at blikket vendes opmærksomt mod materialerne den beskæftiger sig med og måske gør brug af? Hvordan 'taler' materialerne allerede med, når de integreres i eller bliver til kunstværker? Hvilke informationer er lagret i dem, eller hvilken historie er de en del af? Hvad kan det at 'samle materiale' være eller betyde?

Kurset er inddelt i to blokke, med 4 ugers mellemrum, således at den første blok består af oplæg og analyse af medbragt materiale, hvorigennem vi finder frem til opgaver og ideer til at arbejde videre de kommende uger. Vi vil i første blok også besøge "Zirkel - Odense Renovation", som Det Fynske Kunstakademi har en samarbejdsaftale med. Her er der mulighed for at source materialer, som der kan arbejdes videre med. Ved anden blok ser vi på det arbejde, der har fundet sted i mellemtiden, taler om dette og om muligheder og potentiale for videre arbejde hermed.

Alle deltagende studerende opfordres til at medbringe eksempler på materialer eller materialeprøver, som er relevante for deres arbejde!

Om underviseren

Birke Gorm er uddannet billedkunstner fra Akademiet i Wien, hvor hun også har base. Hun arbejder hovedsageligt med fundne eller 'værdiløse' materialer, som kan betegnes som rester eller er tilovers fra kapitalistiske produktionskæder. Hendes tilgang i arbejdet med disse materialer afspejler den information de 'bærer' på, og den umiddelbare indvirkning de har eller har haft på samfundet. Hun sætter disse materials autonomi i forhold til traditionelle produktionsteknikker og de kønsroller, som er tildelt disse. Dette åbner spørgsmål op om den arbejdskraft eller 'den arbejdende krop', selvoptimering og samfundsmæssige ligestillingsprocesser.

Læringsmål

Gennem oplæg, samtale, diskussion, fælles refleksion og individuelle opgaver eller eksperimenter, finder vi frem til nye redskaber og metoder, som kan integreres i egen praksis. Det forventes at være til stede, deltage aktivt i at lære i fællesskab igennem at dele tanker, holdninger og ideer med hinanden.

Arbejdskrav

Den studerende skal deltage i 80% af fællesundervisningen samt producere et værk i forbindelse med workshopen.

CURRICULUM FALL 2024

Process before process

General information

Semester:	Fall 2024
Teacher:	Jason Dodge
Date:	30. september, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00 1. oktober, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00 11. november, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00 12. november, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00 13. november, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00
Participants:	12
Location:	Class room 1, 2, Lecture hall
Language:	English
Study Credit:	6
Sign up:	At DFK from Tuesday September 3rd - Tuesday September 10, 12.00. Registration takes place by signing up on the participant list on the notice board. No registrations by e-mail.
Cancellation:	To the office

Course description

The workshop will focus on all the work we have to do before even thinking about what artwork to make or how to make it. One could argue that making something that only you can make is the core objective of any artistic practice. We will try to look deeper into process of thinking. We will focus on how you think and make things more than what you think and make. The workshop will have three main forms. Private discussions about your work, group discussions about our work, and group conversations. Depending on what makes sense, I will present some lectures and readings, and may ask you to make presentations to the group.

About the teacher

Jason Dodge (Pennsylvania 1969) lives on Møn, Denmark
Over the past twenty five years, Jason Dodge has been producing sculptures and exhibitions that speak of absence, distance, haptic and visual perception. He has recently presented the solo exhibitions at the GrazerKunstverein (2024) "Tomorrow, I Walked to a Dark Black Star"

at MUDAM, Luxembourg (2024); "Cut a Door in the Wolf" at MACRO, Rome (2021) He has participated in Biennials in Venice, Lyon, Liverpool and participates in this year's edition of the Baltic Triennial. His work is in the permanent collections of Castello di Rivoli, Astrup Fearnley Museum, Moderna Museet, Stockholm, Museum of Contemporary Art, Chicago, The National Gallery of Art, Washington, D.C. Solomon R. Guggenheim Museum, New York, LACMA, Los Angeles, Frac des Pays de la Loire, Carquefou Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, Villeurbanne Israel Museum, Jerusalem, Montreal Museum of Fine Art, and the National Collection of Germany. Dodge founded and continues to edit the poetry imprint Fivehundred Places.

Learning objectives

To understand your artistic process separate from outside influence and to understand where you may or may not have language to discuss your work.

Work assessment

The student must participate in 80% of the workshop

SEMESTERPLAN EFTERÅR 2024

Mørkekammerkursus - analog fotografi

Generel information

Semester:	Efterår 2024
Undervisere:	Kunstformidler og fotograf Mathias Rude
Datoer:	24. sep. kl. 10:00 – 14:00 25. sep. kl. 10:00 – 14:00
Antal deltagere:	Max. 10 studerende
Sted:	Kunstmuseum Brandts
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	0 studiepoint
Tilmelding:	På DFK fra 3. september til 10. september, kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Afbud: Til kontoret

Kursusbeskrivelse:

På kurset får du en generel introduktion til det at arbejde med film og negativer i museets mørkekammer.

1. kursusdag omhandler primært filmfremkaldelse.
2. kursusdag skal vi arbejde med at printe fra negativer med forstørrelsesapparater i mørkekammeret.

Om underviseren

At give den studerende et basalt, praktisk kendskab til at arbejde i museets mørkekammer, så de vil kunne bruge det fremadrettet.

Læringsmål

At give den studerende et basalt, praktisk kendskab til at arbejde i museets mørkekammer, så de vil kunne bruge det fremadrettet.

Arbejdskrav

For at gennemføre kurset skal den studerende have et fremmøde på min. 80%, deltage aktivt i diskussioner samt afslutte de stillede opgaver.

SEMESTERPLAN EFTERÅR 2024

Grafisk Kursus i Ætsning

Generel information

Semester:	Efterår 2024
underviser:	Trine Anderschou
Dato:	27. nov. kl. 10:00 – 16:00 28. nov. kl. 10:00 – 16:00 29. nov. kl. 10:00 – 16:00
Antal deltagere:	Max. 6 studerende
Sted:	Fyns Grafisk Værksted, Hans Jensens Stræde 18, 5000 Odense
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	0 studiepoint
Tilmelding:	Tilmelding fra tirsdag d. 3. til tirsdag d. 10. september. Foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende.
Afbud:	Kontoret

Kursusbeskrivelse

Kurset består af en introduktion og arbejde med den grafiske trykkes teknik ætsning. Der må påregnes en udgift til materialer på 100-150 der betales på værkstedet.

Om underviserne

Trine Anderschou er uddannet lærer og grafiker fra bl.a. Det Fynske Kunstakademi. Med yndlingsteknikkerne ætsning, træsnit, collografi fortælles finurlige, grafiske historier, som betragteren selv kan bygge videre på. Trine holder desuden foredrag og kurser.

Læringsmål

At give den studerende et basalt, praktisk kendskab til at arbejde med ætsning i grafik – inkl. materiale- og værktøjskendskab.

Arbejdskrav:

Hvis den studerende ikke opfylder kursets krav om tilstedeværelse på minimum 80 % fremmøde, vil opfyldelse af kursets arbejdskrav blive vurderet som en helhed på baggrund af den studerendes tilstedeværelses med udgangspunkt i et professionelt skøn af den kursusansvarlige.

SEMESTERPLAN EFTERÅR 2024

Undervisning på Sct. Knuds Gymnasium

Generel information

Semester:	Efterår 2024
Underviser:	Mikkel Carl
Dato:	Forberedelse: 4. december, kl 12:30 – 15:30 16. december, kl. 10:00 – 16:00 Udførsel: 17. december, kl. 10:00 --16:00
Sprog:	Dansk
Deltagere:	6-8
Sted:	DFK + Sct. Knuds Gymnasium, Odense
Studiepoint:	0 studiepoint. Ved deltagelse godskrives den aktuelle Praksisgruppe/studiegruppe
Tilmelding:	På DFK fra 3. september til 10. september, kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende
Afbud:	Til kontoret og mc@detfynskekunstakademi.dk

Kursusbeskrivelse

Her har du muligheden for at få undervisningserfaring på gymnasieniveau.

I forbindelse med temadagen Global Workshop: "Fremtiden – håb og udfordringer" skal du sammen med en anden studerende planlægge og udføre en ½ dags workshop med et hold på ca. 10 gymnasieelever. Kun enkelte af de tilmeldte elever har faglig erfaring fra valgfaget billedkunst.

Workshoppen skal resultere i en række væghængte værker til gymnasiets kantine. Et ophængningsystem findes allerede, så størrelsen er fast. Men det kan have karakter af både billeder og relieffer. Der findes basale materialer, men der er mulighed for mindre indkøb afhængig af jeres oplæg til workshoppen.

En af gymnasiets faste billedkunst-lærere hjælper med det praktiske på selve dagen. Vedkommende kan også op til workshopdagen fungere som sparringspartner i forhold til at

tilrettelægge et kompakt workshopforløb med en sammensat elevgruppe på gymnasieniveau
– alt efter ønsker og behov.

Læringsmål

Give den studerende indblik i og færdigheder indenfor undervisning i billedkunst på gymnasieniveau.

Arbejdskrav

Planlægge og udføre workshoppen.

OBS. Ved deltagelse godskrives den aktuelle Praksisgruppe/studiegruppe.

SEMESTERPLAN EFTERÅR 2024

KUNSTHISTORIE 2

Generel information

Semester:	Efterår 2024
Underviser:	Lise Margrethe Jørgensen
Dato:	9. september, 10:00 – 12:30_ Opstart og introduktion til kurset Kunsthistorie 7. oktober, 10:00 – 12:30_ Duchamp og Duchamp-receptionen (konceptkunst, appropriationskunst og institutionskritik) 21. oktober, 10:00 – 12:30_ Sammensmeltningen mellem liv og kunst (de kunsthistoriske avantgarder, situationistisk internationale og den sociale vending i samtidskunsten) 4. november, 10:00 – 12:30_ Modernisme (første halvdel af det 20. århundrede) 18. november, 10:00 – 12:30_ Queer formalisme (samtidskunst) 2. december, 10:00 – 12:30_ Performancekunst (midten af det 20- århundrede)
Deltagere:	Obligatorisk for 1. og 2. år.
Sted:	Foredragssalen
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	3
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

Kurset i kunsthistorie følger en traditionel kunsthistorisk inddeling i perioder: Fra Antikken til samtidskunst. Dog vil den vanlige inddeling og den "store" kunsthistoriske fortælling blive diskuteret kritisk og suppleret med bl.a. feministiske, postkoloniale og queer perspektiver for at re-aktualisere de historiske perioders værker og praksisser.

Hvor det er muligt og relevant, vil de historiske perioder ligeledes blive perspektiveret gennem nyere og/eller samtidskunstneriske re-aktualiseringer.

Kurset foregår således over 4 semestre.

Kunsthistorie 1

Efterår 24_ Antikken– Duchamp

Forår 25_ Antikken – Duchamp

Kunsthistorie 2

Efterår 25_ Duchamp – samtidskunst

Forår 26_ Duchamp – samtidskunst

Undervisningen er forelæsningsbaseret, og giver både et overblik over perioden, og dykker ned i konkrete værknære-læsninger. Samtidig vil de studerende blive inddraget aktivt gennem forskellige diskussionsøvelser samt læsning af relevante tekster.

Om underviseren

Lise Margrethe Jørgensen er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi og cand.mag. i Kunsthistorie fra Københavns Universitet (KU). Hun adjunkt i Kunsthistorie på Det Fynske Kunstakademi og driver Forlaget bastard, der udgiver performancetekster samt arbejder freelance som redaktør og oversætter.

Læringsmål

Kurset skal give de studerende et basalt historisk overblik og indblik i de væsentligste internationale og nationale kunsthistoriske perioder og værker. Kurset skal ligeledes give de studerende en grundlæggende introduktion til de basale teorier, problemstillinger og metoder, der findes indenfor det kunsthistoriske område.

Arbejdskrav

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på minimum 80% samt læse de udleverede tekster.

SEMESTERPLAN/CURICULUM EFTERÅR/FALL 2024

Udstillingspraksis 1 + Rundgang / Exhibition Practice + Rundgang

General information / general information

Semester:	Efterår / Fall 2024
Underviser / Teacher:	Kristoffer Akselbo
Dato / Date:	20. november / November, 13:00 – 15:30 (med/with UP2) 5. December / December, 10:00 – 12:00 (UP1) 19. December / December 20, 10:00 – 12:00 (UP1) 8. januar / January, 13:00 – 16:00 (med/with UP2) 23. januar / January, (Rundgang Åbning) (opening) 16:00 -17:00. 27. januar / January, 10:00 – 15:30 (med/with UP2)
Deltagere / Participants:	Obligatorisk for 1. års-studerende / mandatory for all 1st years.
Sted / Location:	Undervisningslokale 1, 2 / Class room 1, 2
Sprog / Language:	Danish/English
Studiepoint / Study points:	3 studiepoint / study points
Tilmelding / sign-up:	Obligatorisk for alle 1. års-studerende / mandatory for all 1st years.
Afbud/cancellation:	Til kontoret / To the office

Kursusbeskrivelse / Course description

Kurset Udstillingspraksis 1 + Rundgang fokuserer på, hvordan man udstiller i den specifikke kontekst, som en uddannelsesinstitution er. Udstillingspraksis 1 er for 1. år og indebærer at:

- Udstille eget værk
- Skrive en kort, ledsagende formidlingstekst
- Dokumentere eget værk

Kurset afholdes delvist sammen med 2. år (Udstillingspraksis 2 + Rundgang), som har ansvaret for at arrangere selve udstillingen.

På kurset gives indblik i basale installations- og præsentationsprincipper for forskellige medier samt de vigtigste aspekter af formidling og dokumentation af eget værk.

Selve det at udstille og udstillingsformen Rundgang vil blive diskuteret, og forskellige eksempler vil blive præsenteret herunder tidligere udgaver af Rundgang på DFK.

The course Exhibition Practice 1 + Rundgang focuses on how to exhibit in the specific context of an educational institution. Exhibition Practice 1 is for the 1st year and entails:

- Exhibit your own artwork
- Write a short, accompanying disseminating text
- Document your own artwork

The course is partly together with the 2nd year (Exhibition Practice 2 + Rundgang), who is responsible for organizing the exhibition.

The course provides insight into basic installation and presentation principles for various media as well as the most important aspects of dissemination and documentation of one's own work.

The very act of exhibiting and the specific exhibition form Rundgang will be discussed, and various examples will be presented, including previous editions of Rundgang at FAA.

Læringsmål / learning objectives

Styrke den studerendes færdigheder i forhold til produktion af eget værk i en specifik udstillingssammenhæng samt formidling af eget værk til et kunstfagligt såvel som et ikke kunstfagligt publikum. Lære at dokumentere eget værk.

Strengthen the student's skills in relation to the production of their own work in a specific exhibition context as well as the dissemination of their own work to an art-professional as well as a non-art-professional audience. Learn to document your own work.

Arbejdskrav / Work assessment

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse, producere et nyt værk, skrive en kort formidlingstekst om eget værk og indlevere dokumentation af eget værk.

In order to obtain study points, the student must complete the course with an attendance of min. 80%, produce a new work, write a short disseminating text about your own work, and submit documentation of your own work.

SEMESTERPLAN EFTERÅR 2024

Udstillingspraksis 2 / Rundgang / Exhibition Practice 2 + Rundgang

Generel information

Semester:	Efterår 2024 / Fall 2024
Underviser:	Kristoffer Akselbo
Dato:	20. November / November, 13:00 – 15:30 (med/with UP1) 5. december / December, 13:00 – 15:30 19. december / December, 13:00 – 15:30 8. januar / January, 13:00 – 16:00 (med UP1) 20. januar / January, 10:00 – 16:00 (Rundgang opsætning) (instal) 23. januar / January, 16:00 – 17:00 (Rundgang Åbning) (opening) 27. januar, 10:00 – 15:30 (med UP1)
Deltagere:	Obligatorisk for 2. års-studerende
Sted:	Undervisningslokale 1, 2 / Class room 1, 2
Sprog:	Dansk / English
Studiepoint:	3 studiepoint / study points
Tilmelding:	Obligatorisk for alle 2. års-studerende / mandatory for all 2. years.
Afbud:	Til kontoret/To the office

Kursusbeskrivelse

Kurset Udstillingspraksis 2/Rundgang fokuserer på, hvordan man arrangerer en udstilling i den specifikke kontekst, som en uddannelsesinstitution er. Udstillingspraksis 2 er for 2. år, hvor de studerende desuden har ansvaret for at organisere Rundgang. Det indebærer at:

- Lægge en produktionsplan (hvornår, hvad, hvordan og hvem)
- Kommunikere udstillingen til offentligheden herunder plakat, pressemeddelelse, udstillingsguide, sociale medier etc.
- Udstille et nyt værk
- Skrive en kort, ledsagende formidlingstekst om eget værk
- Dokumentere eget værk
- Dokumentere selve udstillingen

Kurset afholdes delvist sammen med 1. år (Udstillingspraksis 1/Rundgang).

På kurset gives der indblik i basale installations-, præsenterings-, produktions- og formidlingsprincipper. Der fokuseres på, hvordan man konkret producerer en udstilling i samspil med andre kunstnere, herunder produktionsplan, formidling og kommunikation omkring udstillingen med de deltagende kunstnere, som ikke er en del af produktionsgruppen.

Selve det at udstille og udstillingsformen Rundgang vil blive diskuteret, og forskellige eksempler vil blive præsenteret herunder tidligere udgaver af Rundgang på DFK.

Læringsmål

Styrke den studerendes kompetencer indenfor planlægning, produktion og formidling af en udstilling i samarbejde med såvel (undervisnings)institution som andre deltagende kunstnere.

Styrke den studerendes færdigheder i forhold til produktion af eget værk i en specifik udstillingssammenhæng samt formidling af eget værk til et kunstfagligt såvel som et ikke-kunstfagligt publikum.

Opøve evnen til at dokumentere eget værk separat såvel som i en rumlig sammenhæng.

Arbejdskrav

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse og deltage aktivt i organiseringen af Rundgang. Den studerende skal producere et nyt værk til udstillingen, skrive en kort formidlingstekst om eget værk og indlevere dokumentation af eget værk.

Course Description

The course is partially conducted together with first-year students (Exhibition Practice 1/Rundgang). The course provides insight into basic principles of installation, presentation, production, and communication. The focus is on how to practically produce an exhibition in collaboration with other artists, including production planning, communication, and coordination about the exhibition with the participating artists who are not part of the production team.

The act of exhibiting and the exhibition format Rundgang will be discussed, and various examples will be presented, including previous editions of Rundgang at DFK.

Learning Objectives

- Strengthen the student's competencies in planning, producing, and communicating an exhibition in collaboration with both the (educational) institution and other participating artists.
- Enhance the student's skills in producing their own work within a specific exhibition context, as well as in communicating their work to both an art-focused and a non-art-focused audience.

- Develop the ability to document their own work separately as well as in a spatial context.

Course Requirements

To earn study credits, the student must complete the course with a minimum attendance of 80% and actively participate in organizing Rundgang. The student must produce a new work for the exhibition, write a short explanatory text about their own work, and submit documentation of their own work.

SEMESTERPLAN /CURICULUM EFTERÅR/FALL 2024

Praksisgruppe / Practice Group

Generel information/ general information

Underviser/teacher:	Kristoffer Akselbo, Sofie Thorsen
Dato/Date:	8. oktober / October 8, kl. 10:00 – 15:00 22. oktober / October 22, kl. 10:00 – 15:00 5. november / November 5, kl. 10:00 – 15:00 19. november / November 19, kl. 10:00 – 15:00 3. december / December 3, kl. 10:00 – 15:00 17. december / December 17, kl. 10:00 – 15:00 7. januar / January 7
Deltagere/Participants:	Obligatorisk for alle 1., 2. og 3. års-studerende/mandatory for all 1st-3rd year students.
Sted/Location:	Undervisningslokale/class room 1, 2 + Foredragssalen/Lecture Hall
Sprog/Language:	Kristoffer Akselbo (English), Sofie Thorsen.
Studiepoint/Study points:	6
Tilmelding/sign-up:	På DFK fra tirsdag d. 3. september til tirsdag d. 10. september kl. 12:00 / At DFK from Tuesday 3rd of September until Tuesday 10th of September 12 noon Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail / You register by adding your name to the list on the messaging board. No registration via e-mail. Registration is binding. Tilmeldingen er bindende.
Afbud / Cancellation:	Til kontoret / to the office

Kursusbeskrivelse / Course description

Praksisgruppen er det forum, hvori den studerende præsenterer sine værker og modtager kritik af sit arbejde, men også selv lærer at give kvalificeret kritik af andres værker. Det er her, der kan reflekteres over kontekst, metode og form, og hvor et sprog for egen praksis udvikles. Praksisgruppen beror på gruppediskussioner, hvilket betyder, at det er den samlede indsats fra alle deltagere, der udgør og driver diskussionen. Derfor forventes en aktiv deltagelse.

The Practice Group is a forum where the students present their work and receives critique, aswell as learns how to give qualified critique of others work. Here it is possible to reflect on

context, method and form and where students develop an individual language for their practices. The Practice Group is based on group discussions which means that it is the combined effort of all participants, students and teacher, that defines and drives the discussion. Because of this, active participation is expected.

Tilmelding / Sign up

Alle 1., 2. og 3. års-studerende skal tilmelde sig en Praksisgruppe. Det skal være i prioriteret rækkefølge, med et 1-tal for første prioritet, et 2-tal for anden prioritet og et 3-tal for tredje prioritet. Studerende, der ikke foretager prioriteret tilmelding således, vil blive administrativt fordelt.

Ikke-dansktalende studerende har prioritet til den engelsksprogede klasse.

Det er ikke muligt at skifte mellem praksisgrupper efter disse er blevet fordelt af fakultetet ud fra de studerendes prioriteter. Der kan i særlige tilfælde dispenseres for dette. Det kan imidlertid kun ske, hvis det samlede fakultetet samt rektor har givet positivt tilsagn på skift.

All 1st, 2nd and 3rd year students must sign up for a Practice Group, in a prioritized order: 1 for first priority, 2 for second and 3 for third priority. Students who don't prioritize like this will be distributed administratively.

Non-Danish speakers have first choice for the class run in English.

It is not possible to change Practice Group after the faculty has distributed the students on the basis of their priorities. A dispensation from this is only possible if the whole faculty and the principal agrees.

Læringsmål / learning objectives

Målet med Praksisgruppen er at styrke den studerendes evne til kritisk refleksion samt at kunne beskrive og perspektivere æstetiske og tematiske beslutninger og kontekstualisere og analysere værker. Det er ligeledes kursets mål at styrke den studerendes evne til at formulere og formidle egne værker og praksis i en professionel sammenhæng.

The aim of the Practice Group is to strengthen the students' ability to critical reflection, to be able to describe and put aesthetic and thematic decisions into perspective, to analyse and contextualize works. The course also aims at strengthening the students' ability to articulate and communicate own works and practices in a professional context.

Arbejdskrav / Work assessment

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse og deltage aktivt i praksisgruppen – herunder præsentere eget arbejde.

In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of minimum 80% and participate actively in the practice group sessions – including a discussion of your own work.

SEMESTERPLAN EFTERÅR 2024

Kunstteori for 3. år

Generel information

Semester:	Efterår 2024
Underviser:	Lise Margrethe Jørgensen
Dato:	9. oktober, kl. 13:00-15:30 23. oktober, kl. 13:00-15:30 6. november, kl. 13:00-15:30 20. november, kl. 13:00-15:30 4. december, kl. 13:00-15:30 18. december, kl. 13:00-15:30
Deltagere:	Obligatorisk for 3. år.
Sted:	Undervisningslokale 1 eller 2
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	Obligatorisk, så tilmelding ikke nødvendig.
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse:

Kurset i kunstteori for 3. år giver en introduktion til kunstteori af kritiske tænkere fra anden halvdel af det 20. århundrede og frem, der på forskellig vis beskæftiger sig med spørgsmål om kunstnerisk praksis i relation til æstetik, produktion og reception, forståelser af, hvad en kunstner og/eller et værk er, og spørgsmålet om repræsentation mm.

Teksterne er primærtetekster og på dansk (supplerende tekster, man selv kan vælge, om man vil læse, kan dog være på engelsk); de er alle grundtekster, dvs. tekster, som man henviser til og bygger videre på, et slags fundament eller et fælles referencepunkt. Teksterne er således udvalgt på baggrund af deres centrale historiske betydning, men endvidere også fordi de alle fortsat er vedkommende og relevante for vores nutid, i det de berører helt aktuelle spørgsmål og problemstillinger.

Kurset er tilrettelagt som en læsegruppe, hvor vi sammen diskuterer udvalgte tekster, der er læst hjemmefra; til hver undervisningsgang supplerer underviser endvidere med et kort oplæg der kontekstualiserer og perspektiver tekster og emner.

1. Repræsentationskritik, figuration og konstruerethed/hybriditet: Monster, cyborg og bastard
Læs (korte uddrag fra):

- Susan Stryker, "Mine ord til Victor Frankenstein over landsbyen Chamonix: At performe transkønnet vrede", i Performative Vendinger. Introduktion til feministisk teori, 2024 [1994]
- Donna Haraway, Et Cyborgmanifest. Naturvidenskab, teknologi og socialistisk feminisme i det sene tyvende århundrede, Forlaget Mindspace, 2020 [1985]
- Pia Arke, Etnoæstetik, Pia Arke Estate [1995]
- Supplerende tekst (kan læses, hvis man har tid og lyst): Homi Bhabha, "On 'hybridty'", i Art in Theory 1900-2000, red. Charles Harrison og Paul Wood, Blackwell, 2004

2. Kunstner-forfatteren

Læs:

- Roland Barthes, "Forfatterens død", i Forfatterens død og andre essays, 174-183, Gyldendal, 2004 [1967]
- Uddrag fra Michel Foucault, Hvad er en forfatter? Forlaget emancipa(t/ss)ionsfrugten, 2021 [1969]

3. Camp – queer æstetik

Læs:

- Susan Sontag, "Noter om 'Camp'", i Omgang med tingene, Århus Universitetsforlag, 1993 [1964]
- Supplerende tekst (kan læses, hvis man har tid og lyst): uddrag fra José Esteban Muñoz, Disidentifications. Queers of Color and the Performance of Politics, University of Minnesota Press, 1999

4. Performance og performativitet

Læs:

- Judith Butler, "Kritisk queer", i Kroppe af betydning, Klim, 2023 [1993]
- Supplerende tekst (kan læses, hvis man har tid og lyst): uddrag fra José Esteban Muñoz, Disidentifications. Queers of Color and the Performance of Politics, University of Minnesota Press, 1999

5. Affekt

Læs:

- Uddrag af Roland Barthes, Det lyse kammer. Bemærkninger om fotografiet, Forlaget Politisk Revy, 1996 [1980] (punktum som eksempel på det affektive i den visuelle økonomi)
- Uddrag fra Gilles Deleuze, Francis Bacon. Sansningen logik, Billedkunstskolernes forlag, 2013
- Supplerende tekst (kan læses, hvis man har tid og lyst): Uddrag fra Sara Ahmed, "Affektive økonomier", i Performative Vendinger. Introduktion til feministisk teori, 2024

6. Ny-materialisme og posthumanisme

Læs: Info om læsemateriale følger senere.

Alle tekster uploades på studienet.

Om underviseren

Lise Margrethe Jørgensen er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi og cand.mag. i Kunsthistorie fra Københavns Universitet. Hun er adjunkt i kunsthistorie på Det Fynske Kunstakademi og driver Forlaget bastard, der udgiver performancetekster samt arbejder freelance som redaktør og oversætter.

Kontakt: lmj@detfynskekunstakademi.dk

Læringsmål

Den studerende opnår kendskab til kunstteori af både kritiske tænkere fra sidste halvdel af det 20. århundrede og frem, der både er historisk central, men også fortsat vigtig og aktuel i vores nutid, og får derved udvidet sin teoretiske forståelse. Endvidere opøves og udvikles evnen til tekstlæsning, samt til kritisk refleksion, ved at diskutere de angivne tekster og heraf afledte emner og problemstillinger.

Arbejdskrav

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80%, samt deltage aktivt i undervisningen og forberede sig ved bl.a. at læse de udleverede tekster.

CURRICULUM AUTUMN 2024

Art in Context

General information

Semester:	Autumn 2024
Teacher:	Peter van der Meijden
Dates:	October 7, 13:00 – 15:30 October 21, 13:00 – 15:30 November 4, 13:00 – 15:30 November 18, 13:00 – 15:30 December 2, 13:00 – 15:30
Participants:	Mandatory for 4 th and 5 th year students
Place:	Room 1
Language:	English
Study points:	6 study points
Registration:	At DFK from Tuesday 3 rd of September until Tuesday 10 th of September 12 noon. You register by adding your name to the list on the messaging board. No registration via e-mail. Registration is binding.
Cancellation:	The office.

Course description

The purpose of this course is to explore the institutional side of the art world in relation to your own artistic praxis. In focus are the art world and its infrastructures, the ex- and implicit expectations they have of art and artists and art history and criticism as discourses that help to define art, make demands and create boundaries.

07. October: Introduction

Preparatory reading: Boris Groys (2008): "On the Curatorship". *Art Power*. Cambridge (MA)/London: The MIT Press, s. 43-52.

21. October: Institutional Critique

Preparatory reading: Jan Verwoert (2006): "This is Not an Exhibition. On the Practical Ties and Symbolic Differences between the Agency of the Art Institution and the Work of Those on its Outside". Nina Möntmann (red.), *Art and Its Institutions. Current Conflicts, Critique and Collaborations*. London: Black Dog Publishing, s. 132-141.

04. November: Curating

Preparatory reading: Dorothee Richter (2012): "Artists and Curators as Authors. Competitors, Collaborators, or Teamworkers?". Beatrice von Bismarck, Jörn Schaffaff & Thomas Weski (red.), *Cultures of the Curatorial*. Berlin: Sternberg Press, s. 229-250.

18. November: Mediation

Preparatory reading: Søren Andreasen & Lars Bang Larsen (2007): "The Middleman: Beginning to Think About Mediation". Paul O'Neill (red.), *Curating Subjects*. London: Open Editions, s. 20-30.

02. December: Research

Preparatory reading: Simon Sheikh (2015): "Towards the Exhibition as Research". Paul O'Neill & Mick Wilson (red.), *Curating Research*. London: Open Editions, s. 32-46.

Peter van der Meijden, art historian, Ph.D.

I am a Dutch art historian, curator, writer and lecturer, living in Denmark since 2003. My research interests are modern and contemporary art, especially the interwar avant-gardes and the neo-avantgardes of the 1960s and '70s, museology, curating and cultural heritage. I have curated exhibitions on Fluxus (2012-14 and 2017-19) and Mail Art (2016) and am currently the curator of a travelling exhibition by American Fluxus artist Ken Friedman. During the past years, I have published on Fluxus and banking (*OnCurating* 2021), Henning Christiansen's collaboration with Joseph Beuys (*Tate Papers* 2019) and the collection and exhibition of ephemeral art (*Periskop* 2018, *Nordisk Museologi* 2017, *Journal of Art History* 2016, etc.). A co-authored book on Bjørn Nørgaard's ephemeral work is due to appear in 2025, and I am working on another book on Fluxus associate and art facilitator Knud Pedersen. I am currently employed as an associate professor at the Institute of Art and Cultural Studies at the University of Copenhagen, where I primarily teach museology and related subjects

Learning Objectives

The course helps the participants to place their practice in the context of the institutional art world. The aim is to understand how different types of text, exhibitions and other institutional media and platforms co-produce meaning. In addition, the course helps to develop a vocabulary to discuss these matters with other actors within the institutional landscape.

Requirements:

Students have to prepare for each session, read texts and so on, and have to attend at least 80% in order to pass.

CURRICULUM FALL 2024

Study Group for the Advanced Program

General information

Teacher:	Mikkel Carl
Date:	October 8, kl. 10:00 – 15:00 October 22, kl. 10:00 – 15:00 November 5, kl. 10:00 – 15:00 November 19, kl. 10:00 – 15:00 December 3, kl. 10:00 – 15:00 December 17, kl. 10:00 – 15:00 January 7, kl. 10:00 – 15:00
Participants:	Mandatory for all 4 th and 5 th year students.
Location:	Classroom 1, 2 + Lecture Hall
Language:	English
Study points:	6
Cancellation:	To the office

Course description

During the 1st and 2nd semesters of the advanced program, i.e. the 4th year students work on an independent artistic investigation of a chosen field. This project is known as the 4th year project and must be ambitious beyond the student's regular studio practice. The outcome will take the form of a public exhibition, performance, publication or other format chosen and facilitated by the student - most importantly, it will take place outside the FAA's institutional framework.

During the 3rd and 4th semesters of the advanced program, i.e. the 5th year students focus on their participation in the graduation show AFGANG. This contribution should be a manifestation of the student's overall achievements from both the foundation and advanced program.

The Study Group for the Advanced Program is a forum in which the development of a major and/or long-term artistic project is discussed, enabling the student to plan, develop, realise and communicate such a project. Similar to the regular practice group, the focus of the advanced study group is on each student's ideas, sketches, proposals, presentations and final work and, importantly, discussion among all the students. The teacher facilitates the ongoing conversation and provides relevant background information, input and feedback.

The first term (autumn) concludes with a presentation of the completed work within the group. For 4th year students, this work serves as an interim result of their overall 4th year

project. For 5th year students, this work serves as an anchor point in the project description of their graduation show entry, which must also be submitted by the end of the semester.

Participation in the second semester (spring) is compulsory for 4th year students and voluntary but recommended for 5th year students.

Learning objectives

To enable the student to individually plan, develop, realise and communicate a major/long term artistic project outside the institution.

Assessment of work

To complete the course, the student must have a minimum attendance of 80%, regularly present relevant material to the group, actively participate in the discussion of their own and others' projects, and present a substantial finished work in a public situation at the end of the semester.

SEMESTERPLAN EFTERÅR 2024

Maya Deren og den eksperimentale avantgarde film

Generel information

Semester:	Efterår 2024
Underviser:	Kristine Kern
Dato:	21. november, kl. 10:00-12:30
Deltagere:	Ubegrænset
Sted:	Foredragssalen
Sprog:	Dansk

Beskrivelse:

"Filmens - eller enhver anden kunstforms - opgave er ikke at oversætte skjulte beskeder fra sjælens ubevidste til kunst, men at eksperimentere med de effekter, som samtidig teknisk apparatur har på nerver, sind eller sjæl." Det mente den ukrainsk-amerikanske filmskaber Maya Deren (1917 – 1961) som selv eksperimenterede med eksponeringer, jump-cut, overlejring, slowmotion, redigering og andre kamerateknikker i en undersøgelse af filmmediets muligheder for at skabe oplevelser. Hun var især optaget af at udforske forholdet mellem bevægelse, tid og rum. Deren var banebrydende indenfor amerikansk avantgardefilm og pioner indenfor eksperimentalfilm. Efter en introduktion til kunstneren og hendes filmteori, ser vi to af hendes film, bl.a. Meshes of the Afternoon (1943), 14. min.

Om underviseren

Kristine Kern (hun/hende) er kunsthistoriker, mag. art og rektor på Det Fynske Kunstakademi

Læringsmål

At introducere de studerende til en af det 20. århundredes mest væsentlige filmskabere indenfor eksperimentalfilm.

Arbejdskrav

Læs den tekst, der er uploadet på studienet. Kom åben og nysgerrig.

SEMESTERPLAN EFTERÅR 2024

Aktivism med kunst og kuratering

Generel information

Semester:	Efterår 2024
Underviser:	Tone Olaf Nielsen
Dato:	6. september 2024: 10:00 – 10:15: Velkommen 10:15 – 12:30: Forelæsning og fællesdiskussion (inkl. pause) 12:30 – 13:00: Frokostpause 13:00 – 16:00: Studio visits
Deltagere:	Ubegrænset til forelæsningen
Sted:	Foredragssalen
Sprog:	Dansk
Tilmelding:	Tilmelding til forelæsning ikke nødvendig. Tilmelding til studio visits foregår ved at skrive sig på opslaget på tavlen.
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse:

Verdenssamfundet er konfronteret med sine værste globale kriser og humanitære nødsituationer siden 2. Verdenskrigs ophør. Det internationale samfund har ikke været i stand til at finde løsninger på dem. I denne forelæsning vil uafhængig kurator og kunstnerisk social iværksætter Tone Olaf Nielsen diskutere, i hvilken grad samtidskunst, kritisk tænkning og kuratering har den transformative kraft til at levere løsninger på nogle af disse kriser og hjælpe med at ændre verden. Hun vil dele eksempler fra sin egen praksis, som i 25 år har fokuseret på at skabe sociale, politiske og systemiske forandringer på racisme- og tvungen migrationsområderne.

Om underviseren

Tone Olaf Nielsen beskriver sig selv som en kreativ og visionær udstillingskurator, social iværksætter, projektleder og underviser, som brænder for at skabe social forandring for og med samfundets mest udsatte og marginaliserede mennesker. Hun har i mere end 25 år anvendt sine kunsthistoriske- og kuratorfaglige uddannelser fra Københavns Universitet og UCLA i Los Angeles til at skabe kunststillinger, publikationer, platforme, projekter og kampagner, som bygger bro mellem forskellige befolkningsgrupper og gør en forskel for mennesker i socialt udsatte og marginaliserede livssituationer. Hun var med til at stifte og drive organisationerne Trampolinhuset – Københavns flygtningemedborgerhus og CAMP / Center for Migrationspolitisk Kunst, som indtil de begge måtte lukke i 2020 pga. manglende finansiering, arbejdede for at forbedre flygtnings, asylansøgere og udsatte etniske minoritetsborgere retssituation, ligestilling og deltagelse i det danske samfund. I 2021–22 var hun med til at etablere Weekend Trampolinhuset – en mindre og mere bæredygtig version af det oprindelige Trampolinhus. Hun arbejder nu som freelancer i kunst- og NGO-

verden, hvor hun fortsætter med at skabe rum og platforme for agens, empowerment, demokratisk brobygning og ligeværdig inklusion.

SEMESTERPLAN EFTERÅR 2024

KVINDELIGE KUNSTNERE

Generel information

Semester:	Efterår 2024
Underviser:	Augusta Atla
Dato:	6. september 2024:
	16:00 – 17:30: Foredrag
	17:30 – 18:30: Reception
Deltagere:	Ubegrænset til forelæsningen
Sted:	Foredragssalen
Sprog:	Dansk
Tilmelding:	Tilmelding til forelæsning ikke nødvendig
Afbud:	Til kontoret

I anledning af 100-året for kvinders adgang til samme undervisning som mænd på Det Kongelige Danske Kunstakademi inviterer Kvindelige Kunstneres Samfund (KKS) til en foredragsrække.

Det første foredrag er med Augusta Atla, som afholdes torsdag d. 26.9 kl. 16 til 17:30 i samarbejde med Det fynske Kunstakademi. Augusta Atla vil blandt andet tale om kvindelige kunstnere, og deres manglende repræsentationer i kunsthistorien.

Efter talken vil KKS invitere på et glas cava.

Alle er velkomne.

Kvindelige Kunstneres Samfund er en forening til fremme af lige vilkår for kvindelige kunstnere, kunsthåndværkere og designere. Foreningen blev stiftet i 1916 af blandt andre Anne Marie Carl Nielsen og Anna Ancher. Foreningen råder over et stort arkiv, og har udgivet bogen "100 års øjeblikke". Medlemmer optages to gange årligt og er gratis for studerende.

Augusta Atla, født 1979 i Gentofte, er en dansk billedkunstner, debattør og skribent. Hun vil i sin talk blandt andet tale om køn som politik, historieskrivning, mandlige muser og "the female gaze".

Augusta Atla arbejder desuden som aktivist og debatterer emner som kunstnerisk frihed, kunsthistorieskrivning og uligheder mellem køn.

Augusta Atla er uddannet billedkunstner fra Goldsmiths College og University of London samt Master of History & Theory fra Architectural Association. Hun bor og arbejder i København.

<http://www.kks-kunst.dk/>

<https://www.augustaatla.com/>