

**Semesterplan / Curriculum
Foråret / Spring 2024**

Tilvalgskurser og workshops

- *Overwriting Reality – Scriptbased Performance Course*, Monia Sander Haj-Mohamed
- *Digitale kunstpraksisser – med fokus på ideologien, diskursen og kritikken omkring kryptokultur*, Ditte Ejlerskov
- *Kunst i offentlige rum: Polymeren*, Morten Kamper Jacobsen
- *Om Tegning*, Stense Andrea Lind-Valdan

Tilvalgskurser og workshops uden studiepoint

- *Kunst i praksis – kunst, liv og penge*, Pauline Koffi Vandet m.fl.
- *Svejskursus*, AMU Svejsværksted
- *AIRBRUSH – en introduktion*, Kristoffer Akselbo
- *Kunst i offentlige rum: Cykelsti på Bladstrupvej*, Mikkel Carl
- *Scale 1:5*, Sofie Thorsen

Obligatoriske kurser og workshops, Basis

- 1. og 2. år, Kunsthistorie/Art History, Lise Margrethe Jørgensen
- 3. år Udstillingspraksis / Exhibition Practice 3, Kristoffer Akselbo
- 1., 2., og (3. år), Praksisgrupper / Practice Groups, Mikkel Carl, Sofie Thorsen, Kristoffer Akselbo

Obligatoriske kurser og workshops, Overbygning

- 4. og (5. år), Studiegruppe, Sofie Thorsen

Foredrag / Artist Talks

- *10 FORELÆSNINGER OM KUNST I OFFENTLIGE RUM*
- *HVAD ER INSTITUTIONSKRITIK?, KRISTINE KERN*

Semesterplan / Curriculum Foråret / Spring 2024

Overwriting Reality – Scriptbased Performance Course

General information

Semester:	Spring 2024
Teacher:	Monia Sander Haj-Mohamed
Date:	April 8, 10:00 – 16:00 April 9, 10:00 – 16:00 April 10, 10:00 – 16:00 April 11, 10:00 – 16:00 April 12, 10:00 – 16:00
Participants:	12
Location:	Room 1, 2, and Lecture hall
Language:	English
Study points:	6
Sign-up:	At FAA from February 1 st – February 7 th , 12:00. Registration is done by signing up on the participant list on the bulletin board. No sign-up by email.
Cancellation:	To the office.

Course description

In this course we will experiment with different ways of questioning social hierarchies, norms and socio-economic conditions through the use of language in performance art. We will co-write a dramatic script together, taking a starting point in our shared reality at the academy and transforming it into an autofictional dramatic script - using the text as a site for contextualization and collective imagination. We will study the concept of “the spectactor” from the “Theatre of the Oppressed” by Augusto Boal and discuss the relation between the actor and the spectator, oppression and imagination. I will introduce some performance artists and writers who use the field between fiction and reality to imagine alternative realities and present some of my own performance works in which audiences have been invited to perform autofiction together. If we have time we will make small performative interventions in public spaces and / or invite other students to test and comment on our script.

About the teacher

Monia Sander Haj-Mohamed lives and works in a field between writing, performance arts and stage directing. She graduated from the Royal Danish Academy of Fine Arts in 2020 and was the artistic director of Momentum Theatre in season 21/22. Through Forlaget Korridor, she

published, *Dominique* in 2015 and *The Alexander Trilogy – a Performance Essay in Three Acts* in 2019. She collaborates amongst others with Hosting Lands and Rønnebæksholm kunsthall and she is one of the founders of the decentralized, digital performance laboratory, theatrebuilding.com.

Learning Objectives

To be able to:

- Collaborate with fellow artists on an artistic project
- Imagine and conduct a performance situation
- Understand and demonstrate the performer-audience relation, how to position an audience and how to play with expectations within this relationship
- Analyse, interpret, and demonstrate an understanding of art theory by applying methodologies and analysis of written texts and the work of artists presented in the workshop
- Analyse works of art and theory contextually

Work assessment

In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of a minimum of 80%.

Semesterplan / Curriculum Foråret / Spring 2024

Digitale kunstpraksisser – med fokus på ideologien, diskursen og kritikken omkring kryptokultur

Generel information

Semester:	Forår 2024
Underviser:	Ditte Ejlerskov
Datoer:	11. marts, kl. 10:00 – 16:00 12. marts, kl. 10:00 – 16:00 13. marts, kl. 10:00 – 16:00 14. marts, kl. 10:00 – 16:00 15. marts, kl. 10:00 – 16:00
Antal deltagere:	Max. 12
Sted:	Undervisningslokale 1 eller 2
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	På DFK fra 1. februar til 7. februar, kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Afbud: Til kontoret

Kursusbeskrivelse:

Der er intet enkelt ved den overgangsæra, vi lever i. Alt er indbyrdes forbundet. Den samme teknologi, der kan redde os alle, kan også fange os, hvis den ikke håndteres klogt.

På kurset afprøver vi konkrete AR-kunstværker og udfordrer de potentielle fordele og ulemper der måtte være ved at engagere os i skabelsen og oplevelsen af skulpturelle værker, der udelukkende manifesterer sig gennem augmented virkelighed på en skærm. Vi overvejer, hvordan æstetik, kultur og teknologi konsumeres i dag og i fremtiden.

I dette kursus indgår en introduktion til kryptokultur som modkultur – en kulturel bevægelse, der aktivt modsætter sig og udfordrer de dominerende normer, værdier eller adfærdsmønstre i samfundet. Vi ser på kunstpraksisser der kategoriseres herunder. Og gennem denne linse udfolder vi koncepter som "nation state" og "central banking"? Hvor ligger kunstverdenen og kunstmarkedet i disse strukturer? Vi taler om, hvordan "penge" historisk er konstrueret, og hvordan penge og kunst har et indbyrdes forhold, nemlig "værdi"? På kurset taler vi om, hvad der ligger bag ord som "værdi" og "ressourcer". Vi analyserer og ser kritisk på kryptokulturens overbevisning, som værdsætter decentralisering som et middel til at modvirke magtkoncentration og censur.

Men er der plads til sentiment og kunstnerisk dybde i værker, der kun består gennem en skærm? Eller har vi overhovedet brug for materialitet? Og er der muligvis en spirituel åre forbundet med digitaliseringen?

Forsøger vi med digitaliseringen at slippe for krop og materie? Er der muligvis en ny generel forståelse af kunst i udvikling, som er skabt af og for en generation, som er mere vant til koncepter som digitale aktiver, såsom "skins" i gaming-verdenen? Er der med andre ord en helt ny kunstforståelse, der er ved at forme sig?

Gennem Ejlerskovs oplæg samt en serie af lyd- og videointerviews opbygger vi samtaler og diskussioner omkring temaer som AR, digital kunst, kryptokunst og kryptoværdier generelt. Målet er at betragte disse emner gennem forskellige tænkere og dermed udvikle på nyhedsmediernes dækning.

Via bundne opgaver og fælles refleksion søger vi at udfolde ideologierne bag de digitale kunstpraksisser. Kurset giver en grundforståelse for internettets web1, web2, web3 og de store forskelle der ligger i disse epoker.

Et mål er at lære at se på konceptet "værdi" og undersøge, hvad der menes med "det gamle økonomiske verdensbillede" og det kryptobaserede verdensbillede. Som en gennemgående åre undersøger vi, hvordan kunst passer ind på disse spillebaner.

Om underviseren

I de seneste år har Ditte Ejlerskov arbejdet med både digital kunst og værker af en helt taktill materialitet. Gennem maleri, skulpturer, film, lydværker, augmented reality (AR), tekstil, tekst og blockchain-initiativer retter Ejlerskovs arbejde sig mod en sci-fi-æstetik, der indeholder spor fra både antikkens kulturproduktion og engagerer sig med dybere lag af den menneskelige eksistens, hvor mytologi og spiritualisme udfolder sig.

I sin kunstneriske praksis skaber Ejlerskov kultiske rum, hvor beskueren opfordres til at forbinde sig med den globale bevidsthed eller forstå dybden af de processer, der foregår i vores blod. Ejlerskovs Dream Gradient-malerier er skabt gennem en nærmest rituel praksis, der involverer mange lag maling på store lærreder og indeholder referencer både til Mark Rothko og den velkendte digitale screensaver.

Hendes praksis fungerer som et fordybelsesrum, hvor grænserne mellem det fiktive og det spirituelle udviskes, og hvor beskueren opfordres til at reflektere over forbindelsen mellem de komplekse strukturer i vores bevidsthed og vores egen magt til at påvirke dem. Med fokus på krydsfeltet mellem teknologi og den menneskelige krop inviterer Ejlerskov os til at overveje vores eksistens i den digitale verden:

“Blockchain, krypto og web3 har været på min radar længe. Især har jeg tænkt meget på mysteriet om, hvad der mon ligger bag den accelererende udvikling af web2, som vi oplever idag? Hvis vi planlægger en fremtid, hvor hvert skridt af vores dag går gennem app efter app, og hvor fuld digitalisering er det primære mål, hvilken skæbne har vores kroppe så? Hvem er det fremtidige menneske, vi er villige til at opgive vores kroppe for? Vi kaster uendelige mængder tid og penge efter virksomheder, der åbent erklærer, at de kun ønsker vores sind og ikke vores fysiske tilstedeværelse. Er dette ikke definitionen på selvdestruktiv adfærd?

Eller er det den mest guddommelige af årsager, som vi simpelthen er for dyriske til at forstå på nuværende tidspunkt?"

Læringsmål

Den studerende udrustes med nye værktøjer til at forstå den visuelle digitale kultur og dens underliggende politiske ideologier i samtiden. Der opøves en evne til kunstnerisk skaben på denne baggrund.

Arbejdskrav

For at gennemføre kurset skal den studerende have et fremmøde på min. 80%, deltage aktivt i diskussioner samt afslutte de stillede opgaver.

ALLE SKAL BRUGE EN SMARTPHONE OG HØRETELEFONER.

Semesterplan / Curriculum Foråret / Spring 2024

Kunst i offentlige rum: Polymeren

Generel information

Semester:	Forår 2024
Underviser:	Morten Kamper Jacobsen
Datoer:	27. februar, kl. 10:00 – 16:00 (besøg til Polymeren) 28. februar, kl. 10:00 – 16:00 12. marts, kl. 10:00 – 16:00 13. marts, kl. 10:00 – 16:00 10. april kl. 10:00 – 16:00 27. maj (Installering) 28. maj (Installering) 2-3 virtuelle møder undervejs – af kortere varighed.
Antal deltagere:	Max 8
Sted:	DFK, Polymeren (Stationsvej 69, 5792 Årslev) samt online
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	På DFK fra 1. februar til 7. februar, kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail.
Afbud:	Til kontoret og m.kamper.jacobsen@gmail.com

Kursusbeskrivelse:

I samarbejde med Fåborg-Midtfyns Kommune har DFK fået en unik chance for at skabe et semipermanent, udendørs kunstværk i Årslev lige syd for Odense. Værket skal realiseres på en 180m² stor betonvæg, beliggende ved den tidligere fabrik Polymeren, som nu er omdannet til et levende kulturhus og aktivitetssted. Kunstværket skal være opsat i ca. 1 år.

Om underviseren

Morten Kamper Jacobsen er uddannet billedkunstner fra DFK og Det Kgl. Danske Kunstakademi. Jacobsen har siden 2013 været tilknyttet Ringsted Galleriet først som kurator, og har siden 2018 fungeret som leder i samarbejde med Heidi Hove. Sammen har de lavet flere længerevarende offentlige samarbejder, hvor konceptuel samtidskunst i Ringsted by og omegn er dukket op på uventede steder både med eventbaseret og permanent kunst.

I 2019 udarbejdede Jacobsen som ekstern konsulent for Statens Kunstfond en kunststrategi for Ringsted Kommune, der har udmøntet sig i mere kunst i det offentlige rum. Jacobsen er

desuden forperson for det nyoprettede Billedkunstråd for Ringsted Kommune, hvor rådet bla. fungerer som rådgiver omkring udsmykningsopgaver ift. nye anlægsbyggerier, senest med Pernille With Madsen udsmykning i Ringsted Sportscenter.

Læringsmål

Lære i fællesskab at realisere et semipermanent kunstværk i det offentlige rum – inklusiv konceptudvikling, budgettering, skitsering, realisering og aflevering. De studerende får mulighed for at være med i hele processen. Desuden giver kurset indblik i selve projektstyringen herunder samarbejdet med opdragsgiver (kommunalt kunstråd, politikere og forvaltning).

Arbejdskrav

For at gennemføre kurset skal den studerende have et fremmøde på min. 80% og deltage aktivt i samtlige projektets faser herunder det arbejde, der finder sted uden for de faktiske kursusgange.

Semesterplan / Curriculum Foråret / Spring 2024

Om tegning

Generel information

Semester:	Forår 2024
Underviser:	Stense Andrea Lind-Valdan
Datoer:	26. februar, kl. 10:00 – 16:00 27. februar, kl. 10:00 – 16:00 28. februar, kl. 10:00 – 16:00 29. februar, kl. 10:00 – 16:00 01. marts, kl. 10:00 – 16:00
Antal deltagere:	max 12
Sted:	Undervisningslokale 1 eller 2
Sprog:	Dansk og engelsk efter behov
Studiepoint:	6
Tilmelding:	På DFK fra 1. februar til 7. februar, kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail.
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

På kurset vil vi kigge på tegningens funktion i en billedkunstnerisk praksis; som skitse eller grundlag for en billedproces og som endeligt udtryk.

Kurset vil gå ind i overvejelser om primære og sekundære linjer i forhold til brug af streg i abstraktion og figuration.

Et udvidet tegnebegreb vil blive diskuteret – overlap mellem skrift, tegn, linjeføring og sporsætning samt forbindelse til andre medier fx fotografi og maleri og performance.

En stor del af kurset vil også forankre sig i de studerendes individuelle praksisser med henblik på at styrke den selvstændige og frigjorte tilgang til tegning, og hvad man kan kalde tegning.

Der vil være præsentationer af andre kunstneres praksisser, men fokus vil primært være på de studerende egne arbejder i forhold til at forankre teorien i praksis.

Kurset kræver ingen teknisk kunnen eller tidligere tegneerfaring for at deltage, det vigtigste er, at man er dedikeret og møder op.

Om underviseren

Stense Andrea Lind-Valdan er billedkunstner, kurator og kunstkritiker. Hun er uddannet på Kunstakademiet i København (det kgl. Danske kunstakademi) i 2011 under Tumi Magnusson på den daværende afdeling for maleri i det udvidede felt.

I sin praksis arbejder hun grundlæggende malerisk, men ud fra en ide om, at maleri ikke kun er maling på lærred. Et stærkt performativt og selvbiografisk element er til stede i hendes kunst, med emner som køn, moderskab og psykologiske dynamikker i fokus.

Læringsmål

At styrke de studerendes tekniske og teoretiske bevidsthed omkring tegning som medie og samtidig skabe glæde ved at tegne som de vil uden at lade sig styre af udefrakommende ideer.

Arbejdskrav

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% samt deltage aktivt i undervisningen og forberede sig til hver undervisningsgang.

Semesterplan / Curriculum Foråret / Spring 2024

Kunst i praksis – kunst, liv og penge

Generel information

Semester:	Forår 2024
Undervisere:	Pauline Koffi Vandet, Lise Lotte Honoré, Klaus Pedersen, Signe Klejs, Mikkel Carl og Kristine Kern
Datoer:	03. april kl. 10.00 – 15:30 04. april kl. 10:00 – 15:30
Antal deltagere:	Alle er velkomne
Sted:	Foredragssalen
Sprog:	Dansk

Kursusbeskrivelse

Hvordan navigerer man som færdiguddannet i kunstbranchen? Hvad skal der til for at få ens arbejdsliv til at hænge sammen? Og er det overhovedet muligt at udvise solidaritet i en prekær kunstbranche?

Med udgangspunkt i sin tale, der blev afholdt på Folkemødet til arrangementet *En tale til kunsten og kulturen – kærlighed og opråb!* arrangeret af Ny Carlsbergfondet, vil Pauline Koffi Vandet tale om at være prekært ansat i den danske kunstbranche. Med udgangspunkt i sin egen arbejdserfaring i den danske kunstbranche, der tæller adskillige prekære jobs og projektansættelser, vil Vandet holde et foredrag om arbejdslivet i kunst- og kulturbranchen efter endt uddannelse. Løbende vil hun også udforske og undersøge, hvad solidaritet betyder i kunstbranchen anno 2024. For kan man overleve prekariatet på egen hånd?

Hvad vil det sige at arbejde med et galleri? Gallerist Lise Lotte Honoré fortæller lidt om hvordan det er at samarbejde med et galleri som hendes; hvordan samarbejdet fungerer, hvad kunstneren får ud af det, hvad man kan forvente og hvad man skal yde, og svarer på spørgsmål.

Hvordan laver man en god fonsansøgning, hvad skal der til? - en gennemgang ved Mikkel Carl af, hvordan man laver en ansøgning til Statens Kunstfond.

Hvordan laver man den bedste præsentation af sig selv og sit arbejde? Det vil Kristine Kern fortælle lidt om ud fra et "modtager"-perspektiv.

Hvilke udfordringer står man overfor som ung billedkunstner? Og hvordan får man billedkunstner-hverdagsøkonomien til at hænge sammen? Jurist Klaus Pedersen fra BKF kommer med tips og tricks til livet efter akademiet. Emnerne omfatter penge og kommunikation.

Kan man som kunstner være medlem af en A-kasse, og hvordan funderer det?
Billedkunstner og forperson Signe Klejs introducerer til KKArt, og hvordan man som billedkunstner kan være ansat hos dem.

Program

03. april kl. 10 – 15.30

Kl. 10.00 – 10.05: Velkommen og præsentation af dagens program

Kl. 10.05 – 11.30: Overlevelse i den prekære, danske kunstbranche v. Pauline Koffi Vandet
Kort pause

Kl. 11.30 – 12.00: Spørgsmål og diskussion

FROKOST

Kl. 13.00 – 14.00: Om at arbejde med et galleri v. Lise Lotte Honoré, Galleri DGV,
Kort pause

Kl. 14.15 – 15.00 Fondsansøgninger v. lektor og billedkunstner Mikkel Carl, DFK

Kl. 15.00 – 15.30: Kunstnerens tekstuelle selv-repræsentation /præsentation v. Kristine Kern

04. april kl. 10 – 15.30

Kl. 10.00 – 12.00: Kunstnerens hverdagsøkonomi – tips og tricks v. Klaus Pedersen, BKF
FROKOST

Kl. 13.15* – 15.30: Besøg hos KKART, Kochsgade 31 D, 5000 Odense C

Læs mere her: <https://www.kkart.dk/kunstnere>

**afgang fra DFK kl. 12.45 sammen med Kristine*

Om underviserne

Pauline Koffi Vandet (f. 1994, DK/CI, hun/hende) er cand.mag. i visuel kultur og arbejder som freelancer i den danske kunstbranche. I øjeblikket er hun interim direktør på Fotografisk Center, research assistant for billedkunstner og professor Jane Jin Kaisen, projektleder og fundraiser på monumentet I Am Queen Mary af Jeannette Ehlers og La Vaughn Belle samt kurator i egen kuratorvirksomhed *Koffi & Højgaard* sammen med kurator Ida Højgaard Thjømøe.

Lise Lotte Honoré, galleriejer, Galleri DGV, Svendborg. Se: <https://www.galleri-dgv.dk>

Klaus Pedersen (han/ham) er jurist og sekretariatsleder i BKF. Han har arbejdet i feltet i mange år og er specialist i billedkunstneres forhold.

Signe Klejs (f. 1974, hun/hende) er billedkunstner og arbejder med digital kunst i mødet med krop og rum. Se: <https://www.signeklejs.dk> Hun er samtidig forperson for KUFA, Kunstneres fagforening, der driver KKART. Og det er i denne egenskab, hun vil møde os og fortælle om mulighederne som kunster efter endt uddannelse.

Læringsmål

Afgang – og hvad så? Seminaret *Kunst i Praksis – kunst, liv og penge* sigter på at klæde den studerende på til livet efter Akademiet. Ideen med *Kunst i Praksis* er at give den studerende indblik i de udfordringer og muligheder, som venter på den anden side af dimissionen. Studerende tidligere i uddannelsesforløbet vil også have glæde af seminaret.

Arbejdskrav

Den studerende kan forberede sig ved at tænke over spørgsmål, man gerne vil have opklaret, og evt. medbringe disse til seminaret.

Semesterplan / Curriculum Foråret / Spring 2024

Svejsekursus

Generel information

Semester:	Forår 2024
Underviser:	AMU - FYN
Datoer:	BEMÆRK: datoer og tid for kurset ikke bekræftet, AMU har pt: 22. april, kl. 23. april, kl. 24. april, kl. 25. april, kl. 26. april, kl.
Antal deltagere:	BEMÆRK: endnu ikke aftalt
Sted:	AMU svejseværksted Odense – adresse følger
Sprog:	dansk
Studiepoint:	Praktisk kursus
Tilmelding:	På DFK fra 1. februar til 7. februar, kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail.
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

Paragraf 17 kursus (et kravpålagt sikkerhedskursus) samt 5 dages workshop med basale teknikker som kan bruges i et kreativt arbejde med metal. Bemærk: Detaljer om hvilke svejse-teknikker kurset skal give, er endnu ikke aftalt.

Om underviseren

Amu Fyn

Læringsmål

At lære basale svejseteknikker samt modtage et sikkerhedskursus i svejsning.

Arbejdskrav

Den studerende skal deltage i 80% af fællesundervisningen.
Evt. aflevering af opgave, produkt og/eller læsning.

Semesterplan / Curriculum Foråret / Spring 2024

AIRBRUSH – en introduktion (praktisk kursus)

Generel information

Semester:	Forår 2024
Underviser:	Kristoffer Akselbo
Datoer:	21. maj, kl. 10:00 – 16:00 22. maj, kl. 10:00 – 16:00 23. maj, kl. 10:00 – 16:00
Antal deltagere:	Max 10
Sted:	Undervisningslokale 1, 2 eller Foredragssal
Sprog:	Dansk og Engelsk
Tilmelding:	På DFK fra 1. februar til 7. februar, kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail.
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

I løbet af kursets tre dage vil vi gennemgå forskellige typer af airbrushes og begynderteknikker. Vi vil starte med en kort teoretisk introduktion af airbrushens anvendelse i kunstnerisk praksis og en kort introduktion til airbrushens generelle funktioner og muligheder. Igennem kurset vil vi afprøve og teste forskellige typer af airbrushes, så der opnås en forståelse af de forskellige typer og deres mulige anvendelse. Vi vil kigge på malingstyper, afmaskning og forskellige materialer som maleunderlag. De forskellige airbrush-teknikker vil afprøves ud fra et simpelt forlæg underviseren medbringer og på evt. medbragte ønsker af opgaver fra de studerende.

Course description

During the three days of the course, we will review different types of airbrushes and beginner techniques. We will start with a short theoretical introduction to the use of the airbrush in artistic practice and a short introduction to the airbrush's general functions and possibilities. Throughout the course, we will try and test different types of airbrushes, so that an understanding of the different types and their possible use is achieved. We will look at paint types, masking, and different materials as a surface. The various airbrush techniques will be tested based on a simple task the teacher will introduce and on any brought requests from the students.

Om underviseren

Kristoffer Akselbo er kunstner, bosat i Odense og er lektor på Det Fynske Kunstakademi. Han arbejder primært med performance og installation og er for tiden del af Artistic Practice-

programmet under Art Hub Copenhagen. Han har blandt andet udstillet på Kunstmuseum Bonn, SMK, København, Kunsthal Aarhus, Nikolaj Kunsthal, København, Cabaret Voltaire, Zürich og Aspen Art Museum, Aspen, USA.

About the teacher

Kristoffer Akselbo is an artist, and associate professor at Funen Art Academy, Odense. He primarily works with performance and installation and is currently part of the Artistic Practice-program at Art Hub Copenhagen. He has exhibited at Kunstmuseum Bonn, SMK, Copenhagen, Kunsthal Aarhus, Nikolaj Kunsthal, Copenhagen, Cabaret Voltaire, Zurich and Aspen Art Museum, Aspen, USA, among others.

Læringsmål

Kurset har til formål at give de deltagende en grundlæggende indføring i principperne for at male og arbejde med airbrush. Kurset har til formål at give et overblik over, hvilke typer af airbrush, der kan arbejdes med, og hvad der kræves for at starte selv. Kurset vil gøre den studerende i stand til at kunne fortsætte og arbejde selvstændigt med mediet.

Learning Objectives

The course aims to give the participants a basic introduction to the principles of painting and working with airbrush. The purpose of the course is to give an overview of which types of airbrushes you can work with and what is required to start yourself. The course will enable the student to continue and work independently with the medium.

Arbejdskrav

Den studerende skal deltage i 80% af fællesundervisningen.
Evt. aflevering af opgave, produkt og/eller læsning.

Work assessment

In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of a minimum of 80%.

Complete possible work assignment, product and/or reading materials.

Semesterplan / Curriculum Foråret / Spring 2024

Kunst i offentlige rum: Cykelsti på Bladstrupvej

Generel information

Semester:	Forår 2024
Underviser:	Mikkel Carl
Datoer:	22. februar, kl. 10:00 – 16:00 7. marts, kl. 10:00 – 16:00 22. marts, kl. 10:00 – 16:00 (OBS: fredag) 18. april, kl. 10:00 – 16:00 2. maj, kl. 10:00 – 16:00 6. juni (Installering) 7. juni (Installering) 3-4 virtuelle møder undervejs – af kortere varighed.
Antal deltagere:	Max 6
Sted:	DFK, Lumby Kirke, online
Sprog:	Dansk
Tilmelding:	På DFK fra 1. februar til 7. februar, kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail.
Afbud:	Til kontoret og mc@detfynskekunstakademi.dk

Kursusbeskrivelse:

I samarbejde med Odense Kommune har vi fået en unik chance for at realisere et permanent, udendørs kunstprojekt i det offentlige rum – nærmere bestemt i forbindelse med en ny cykelsti langs Bladstrupvej ved Lundby nord for Odense. Vi vil i fællesskab analysere stedets karakter og muligheder, hvorpå vi i to selvstændige grupper arbejder i retning af to kunstværker – et på hvert af de mulige placeringer.

Om underviseren

Mikkel Carl er lektor på DFK og har som kunstner realiseret en række kunstopgaver i offentlige rum.

Læringsmål

Lære i fællesskab at realisere et permanent kunstværk i det offentlige rum – inklusiv konceptudvikling, budgettering, skitsering, realisering og aflevering. Derudover opnås indblik i selve projektstyringen.

Arbejdskrav

For at gennemføre kurset skal den studerende have et fremmøde på min. 80% og deltage aktivt i samtlige projektets faser herunder det arbejde, der finder sted uden for de aktuelle kursusgange.

Semesterplan / Curriculum Foråret / Spring 2024

Scale 1:5

General information

Semester:	Spring 2024
Teacher:	Sofie Thorsen
Date:	February 19, 13:30 – 16:00 February 21, 13:00 – 16:00 March 4, 13:30 – 16:00
Participants:	Max. 12 students
Location:	Classroom 2
Language:	Danish/English
Study points:	0
Sign up:	At FAA from September 5 – September 12, 12:00. Registration is done by signing up on the participant list on the bulletin board. No sign-up by email.
Cancellation:	To the office

Course Description

Building a model can be an important tool in the development and planning of a work or an exhibition. It can be an important means of communication with colleagues, curators and craftspeople, and it can be a work of art in its own right.

The course introduces the use of models by a number of artists including Lygia Clark, Franz Westh and Bodys Isek Kingelez. We will look at the exhibition Supermodels, which featured only models of later realised works, and how curators and museums work with models. The course will also introduce concepts such as scale, understanding architectural plans, measuring, possible building materials and digital models.

In the course, we will measure a site in urban space and then build a model to an appropriate scale. Each student will then produce a work for that site, which will be built in 2 versions, one in a scale that matches the model of the urban space and one in a scale of 1:5.

Semesterplan / Curriculum Foråret / Spring 2024

KUNSTHISTORIE

Generel information

Semester:	Forår 2024 / Spring 2024
Underviser:	Lise Margrethe Jørgensen
Dato:	19. februar, 10:30 – 13:00_Hollandsk kunst i 1600tallet 4. marts, 10:30 – 13:00_nyklassicisme og æstetikens fødsel 18. marts, 10:30 – 13:00_Romantikken og det sublime 15. april, 10:30 – 13:00_Dansk "guldalder", nationalfølelse og kolonialisme 29. april, 10:30 – 13:00_Modernisme og modernitet 13. maj, 10:30 – 13:00_Impressionisme og post-impressionisme
Deltagere:	Obligatorisk for 1. og 2. år.
Sted:	Undervisningslokale 1
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	3
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

Kurset i kunsthistorie følger en traditionel kunsthistorisk inddeling i perioder: Fra Antikken til samtidskunst. Dog vil den vanlige inddeling og den "store" kunsthistoriske fortælling blive diskuteret kritisk og suppleret med bl.a. feministiske, postkoloniale og queer perspektiver for at re-aktualisere de historiske perioders værker og praksisser.

Hvor det er muligt og relevant, vil de historiske perioder ligeledes blive perspektiveret gennem nyere og/eller samtidskunstneriske re-aktualiseringer.

Kurset foregår således over fire semestre.

Kunsthistorie 1

Efterår 23_Antikken– Duchamp

Forår 24_ Antikken – Duchamp

Kunsthistorie 2

Efterår 24_ Duchamp – samtidskunst

Forår 25_ Duchamp – samtidskunst

Undervisningen er forelæsningsbaseret, og giver både et overblik over perioden, og dykker ned i konkrete værknære-læsninger. Samtidig vil de studerende blive inddraget aktivt gennem forskellige diskussionsøvelser samt læsning af relevante tekster.

Om underviseren

Lise Margrethe Jørgensen er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi og cand.mag. i Kunsthistorie fra Københavns Universitet (KU). Hun har bl.a. undervist som instruktør på KU og de sidste to år i kurset Kunsthistorie på Det Fynske Kunstakademi. Hun er endvidere redaktør på tidsskiftet Periskop, og medstifter af Forlaget Bastard, der udgiver performancetekster.

Læringsmål

Kurset skal give de studerende et basalt historisk overblik og indblik i de væsentligste internationale og nationale kunsthistoriske perioder og værker. Kurset skal ligeledes give de studerende en grundlæggende introduktion til de basale teorier, problemstillinger og metoder, der findes indenfor det kunsthistoriske område.

Arbejdskrav

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på minimum 80% samt læse de udleverede tekster.

/

Course description

This course in the history of art follows a traditional art historical division into periods, spanning from Antiquity to contemporary art. However, this conventional division and the 'major' art historical narrative of which it is part will be critically discussed and supplemented with e.g. feminist, post-colonial and queer perspectives in order to re-actualise the works and practices of historical periods.

Where possible and relevant, historical periods will also be put into perspective through newer and/or contemporary artistic re-actualisations.

The course takes place over four semesters:

Art History 1

Autumn 23_ Antiquity – Duchamp

Spring 24_ Antiquity – Duchamp

Art History 2

Autumn 24_ Duchamp – contemporary art

Spring 25_ Duchamp – contemporary art

Teaching is lecture-based and provides an overview of the period in addition to delving into concrete analyses of specific works. Students will be actively engaged in the course through various discussion exercises as well as readings of relevant texts.

About the professor

Lise Margrethe Jørgensen is a graduate of Funen Art Academy and holds an MA in Art History from the University of Copenhagen. She has previously served as a teaching assistant at the University of Copenhagen, and for the past two years she has taught the course Art History at Funen Art Academy. She is also editor at the journal Periskop, and co-founder of Forlaget Bastard, which publishes performance texts.

Learning outcomes

The course aims to provide students with a basic historical overview and knowledge of the most important international and national art historical periods and works. The course will also offer students an introduction to basic theories, issues and methodologies within the field of art history.

Work requirements

To achieve credits, students must complete the course with attendance of minimum 80% and read all supplied texts. The course will be taught in Danish.

Semesterplan / Curriculum Foråret / Spring 2024

3. års-udstilling 2024

Generel information

Semester:	Forår 2024
Underviser:	Kristoffer Akselbo
Datoer:	7. februar: opstart intro til kurset kl. 13-16 6. marts: Idéoplæg kl. 13-16 20. marts: Skitsepræsentation og produktionsplan kl. 13-16 17. april: Plan forslag til hvem/hvor Filsoffen kl. 13-16 Værkpræsentation enkeltvis ved MC & ST (dato annonceres) Værkpræsentation enkeltvis ved MC & ST (dato annonceres) 5. juni: Værkpræsentation (i Pl.) /værktekst /presse kl. 10-16 10. – 13. juni: Installering på Kunstbygningen Filsoffen 13. juni: Officiel åbning (tider kommer ud senere) 19. – 20. juni: Bedømmelse (tider kommer ud senere) 3. – 5. juli: Nedtagning af udstilling
Antal deltagere:	Obligatorisk for alle 3.års-studerende
Sted:	DFK og Kunstbygningen Filsoffen
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

Formålet med 3. års-udstillingen er generelt, at den studerende lærer at udstille i en anden kontekst end DFK. På DFK afholdes Afgang på 5 år, Rundgang på 1. og 2. år såvel som de studerendes egne udstillinger i FAA. Som færdiguddannet kunstner møder man imidlertid en række forskellige udstillingssammenhænge: gallerier, både kommercielle og ikke kommercielle, kunsthaller og museer, de offentlige rum samt kunst som bygningsintegreret i forbindelse med offentlige udsmykninger af f.eks. biblioteker, skoler, hospitaler, rådhus.

3. års-udstillingen foregår i 2024, som en takeover af Kunstbygningen Filsoffen i Odense. Her vil de deltagende studerende skulle planlægge og kuratere en udstilling med deres egne værker, herunder formidling, presse og plakat. Kunstbygningen Filsoffen blev i 1933 opført af foreningen Fynske Kunstnere og senere genopført i en ny bygning tegnet af Hanne Kjærholm i 1994. De studerende skal samarbejde med Kunstbygningen Filsoffen, Kulturmaskinen og DFK omkring udførsel og installering af udstillingen samt formidling af presse.

Kursusoversigt

- INTRO / eksempler fra sidste års udstilling på Filsoffen.

Kunstbygningen Filosoffen udleveret materiale gennemgås. Der udarbejdes arbejdsgrupper, kontaktpersoner og produktionsplan samt fælles Facebook gruppe og generel kommunikationsvej. Fernisering, Presse, plakat, økonomi og ansøgninger hos fonde drøftes.

- Alle studerende præsenterer deres ide til et værk. Vi taler sammen om, hvordan og hvorledes ideen kan realiseres/bearbejdes. Den generelle produktionsplan evalueres.
- Alle studerende præsenterer deres skitse til værket. Vi taler sammen om, hvordan og hvorledes skitsen kan realiseres. Efterfølgende skrives en kort formidlingstekst. Vi prøver AI tekster og skriver om hinandens værker etc.
- Der fremlægges en model for hvor og hvem der står i de forskellige rum i Kunstbygningen Filosoffen. Kristine Kern laver et oplæg om det at skrive en Pressemeldelse.
- Alle studerende vil skulle lave en værkpræsentation studiovisit enkeltvis ved MC & ST
- Alle studerende præsenterer deres værk i plenum. Vi taler sammen om, hvorvidt der er særlige ting, man skal være opmærksom på ved installering. Der udfærdiges en endelig liste over, hvad der skal bruges til installering. Oplæsning af endelige formidlingstekster og presse.
- Installering af værker på Kunstbygningen Filosoffen. Herunder egen dokumentation af eget værk. Plakat, fernisering etc.
- Bedømmelse af værket med deltagelse af fakultetet og en ekstern censor.
- Oprydning og aflevering af Kunstbygningen Filosoffen.

Om underviseren

Kristoffer Akselbo er kunstner, bosat i Odense og er lektor på Det Fynske Kunstakademi. Han arbejder primært med performance og installation og er for tiden del af Artistic Practice-programmet under Art Hub Copenhagen. Han har blandt andet udstillet på Kunstmuseum Bonn, SMK, København, Kunsthal Aarhus, Nikolaj Kunsthal, København, Cabaret Voltaire, Zürich og Aspen Art Museum, Aspen, USA.

Læringsmål

Kursets mål er at give den studerende indblik i hele den proces, der er en del af det at udstille i offentligt tilgængeligt udstillingsrum. Herigennem gøres den studerende i stand til at producere et kunstværk, formidling og en udstilling der kan fungere i et offentligt tilgængeligt udstillingssted.

Arbejdskrav

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse. Derudover skal den studerende deltage på udstillingen med et nyt værk produceret til lejligheden, skrive en kort formidlingstekst, dokumentere eget værk samt bedømmes som bestået for værkbidraget af underviser og en ekstern censor.

Hvis den studerende ikke opfylder kursets krav om tilstedeværelse på minimum 80 % fremmøde, vil opfyldelse af kursets arbejdskrav blive vurderet som en helhed på baggrund af den studerendes tilstedeværelse og bidrag med udgangspunkt i et professionelt skøn af den kursusansvarlige.

Hvis den studerende ikke opfylder kursets arbejdskrav vil den studerende ikke få tilskrevet de til kurset tilhørende studiepoint og vil derfor mangle dem i semesterets samlede studieaktivitet.

I tilfælde af, at det afleverede værk ikke demonstrerer tilegnelse af kursets læringsmål, er genaflevering ikke mulig. Reeksamination vil blive annonceret.

Semesterplan / Curriculum Foråret / Spring 2024

Praksisgruppe

Generel information/ general information

Semester:	Forår/ Spring 2024
Underviser/teacher:	Mikkel Carl, Kristoffer Akselbo, Sofie Thorsen
Dato/Date:	6. februar, 10:00 – 16:00 20. februar, 10:00 – 16:00 5. marts, 10:00 – 16:00 19. marts, 10:00 – 16:00 2. april, 10:00 – 16:00 16. april, 10:00 – 16:00
Deltagere/Participants:	Obligatorisk for alle 1., 2. og 3. års-studerende/ mandatory for all 1st-3rd years. OBS: DU SKAL IKKE VÆLGE EN NY P-GRUPPE
Sted/Location:	Annonceres på infoskærm/announced on info screen
Sprog/Language:	Mikkel Carl (Da), Kristoffer Akselbo (Da), Sofie Thorsen (Eng.)
Studiepoint/Study points:	6
Afbud:	Til kontoret og underviser/To the office and the teacher

Kursusbeskrivelse / Course description

Praksisgruppen er det forum, hvori den studerende præsenterer sine værker og modtager kritik af sit arbejde, men også selv lærer at give kvalificeret kritik af andres værker. Det er her, der kan reflekteres over kontekst, metode og form og hvor et sprog for egen praksis udvikles. Praksisgruppen beror på gruppediskussioner, hvilket betyder, at det er den samlede indsats fra alle deltagere, der udgør og driver diskussionen. Derfor forventes en aktiv deltagelse.

The Practice Group is a forum where the students present their work and receives critique, aswell as learns how to give qualified critique of others work. Here it is possible to reflect on context, method and form and where students develop an individual language for their practices. The Practice Group is based on group discussions which means that it is the combined effort of all participants, students and teacher, that defines and drives the discussion. Because of this, active participation is expected.

Tilmelding / Sign up

Alle 1., 2. og 3. års-studerende skal tilmelde sig en Praksisgruppe. Det skal være i prioriteret rækkefølge, med et 1-tal for første prioritet, et 2-tal for anden prioritet og et 3-tal for tredje prioritet. Studerende, der ikke foretager prioriteret tilmelding således, bliver administrativt fordelt.

Ikke-dansktalende studerende har prioritet til den engelsksprogede klasse.

Det er ikke muligt at skifte mellem praksisgrupper efter disse er blevet fordelt af fakultetet ud fra de studerendes prioriteter. Der kan i særlige tilfælde dispenseres for dette. Det kan imidlertid kun ske, hvis det samlede fakultet samt rektor har givet positivt tilsagn på skrift.

All 1st, 2nd and 3rd year students must sign up for a Practice Group, in a prioritized order: 1 for first priority, 2 for second and 3 for third priority. Students who don't prioritize like this will be distributed administratively.

Non-danish speakers have first choice for the class run in English.

It is not possible to change Practice Group after the faculty has distributed the students on the basis of their priorities. A dispensation from this is only possible if the whole faculty and the principal agrees.

Læringsmål / learning objectives

Målet med Praksisgruppen er at styrke den studerendes evne til kritisk refleksion samt at kunne beskrive og perspektivere æstetiske og tematiske beslutninger og kontekstualisere og analysere værker. Det er ligeledes kursets mål at styrke den studerendes evne til at formulere og formidle egne værker og praksis i en professionel sammenhæng.

The aim of the Practice Group is to strengthen the students ability to critical reflection, to be able to describe and put aesthetic and thematic decisions into perspective, to analyse and contextualize works. The course also aims at strengthening the students ability to articulate and communicate own works and practices in a professional context.

Arbejdskrav / Assessment:

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse og deltage aktivt i praksisgruppen – herunder præsentere eget arbejde.

In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of minimum 80% and participate actively in the practice group sessions – including a discussion of your own work.

Semesterplan / Curriculum

Foråret / Spring 2024

Studiegruppe for 4. og 5.års-studerende

Generel information

Semester:	Forår 2024
Underviser:	Sofie Thorsen
Dato:	Se googlekalenderen
Deltagere:	Obligatorisk for alle 4. års-studerende. 5 år er velkomne.
Sted:	Undervisningslokale 1
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	Obligatorisk
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

Kurset ledsager de overbygningsstuderende i arbejdet med deres 4. årsprojekter hhv. afgangprojekter og fortsættes i forårssemesteret. Deltagelse in forårssemesteret er frivilligt for 5. års-studerende og obligatorisk for 4. års-studerende.

Studiegruppen for 4. og 5. år er et forum, hvor det diskuteres, hvordan man udvikler et større og/eller længerevarende kunstnerisk projekt. Studiegruppen ledsager den studerendes arbejde med 4. års projekt/afgangsværk. Det skal sætte den studerende i stand til i basal form at planlægge, udvikle, realisere og kommunikere et større kunstnerisk projekt i den form den studerende finder er den rette. Studiegruppen har sit omdrejningspunkt i den studerendes egne ideer, skitser og værker, indlæg fra underviser samt de medstuderendes input.

Forårssemesteret afsluttes med en fælles præsentation af et færdigt værk der skal udgøre et midtvejsresultat, samt afleveringen af projektbeskrivelser for de studerende på 5. år.

På Overbygningens 1. og 2. semester, dvs. 4. år, arbejdes der med en selvstændig kunstnerisk undersøgelse af et udvalgt felt. Projektet skal være af ambitiøs karakter og række ud over den studerendes hidtidige atelierpraksis. Dette kaldes 4. års-projekt. Resultatet præsenteres i form af en offentlig udstilling, performance, publikation eller andet, som den studerende selv organiserer uden for Akademiets rammer.

4. års-projektet evalueres efter begge semestre ved en akademi-intern præsentation. Underviser og studerende beslutter i fællesskab, hvilken form denne skal have.

5. år er fokuseret på den studerendes bidrag til afgangsudstillingen, hvor værket skal være en manifestation af den studerendes samlede udbytte af Basisuddannelse såvel som Overbygningen.

Læringsmål

Sætte den studerende i stand til i basal form at planlægge, udvikle, realisere og kommunikere et større kunstnerisk projekt uanset hvilken form, den studerende måtte finde, er den rette.

Arbejdskrav

For at gennemføre kurset skal den studerende have et fremmøde på minimum 80%, bidrage aktivt til diskussionen af eget og andres projekt samt deltage i den afsluttende evaluering.

Semesterplan / Curriculum Foråret / Spring 2024

10 Forelæsninger om Kunst i Offentlige Rum

Generel information

Semester:	Forår 2024
Program:	22. januar, kl. 16:00 – 17:30_Ursula Nistrup 5. februar, kl. 16:00 – 17:30_AVPD 19. februar, kl. 16:00 – 17:30_Jens Settergren 4. marts, kl. 16:00 – 17:30_Signe Guttormsen 18. marts, kl. 16:00 – 17:30_Jeannette Ehlers 8. april, kl. 16:00 – 17:30_Kirstine Roepstorff 22. april, kl. 16:00 – 17:30_Lea Porsager
Antal deltagere:	Alle er velkomne
Sted:	Foredragssalen
Sprog:	Dansk

Om forelæsningsrækken

På Det Fynske Kunstakademi vil vi gerne være med til at skabe en samtale om, hvad et udendørs, offentligt kunstværk skal kunne, og hvad det kan bidrage med. Vi mener, at værker i det offentlige rum er ytringer, kan være samtalestartere og på den måde bidrage til demokratiske dannelsesprocesser.

Ideen med forelæsningsrækken er at starte en samtale og diskussion om den offentlige kunst, som kan være med til at øge den enkeltes bevidsthed om værdien af og tankerne bag den kunst, man møder i gadebilledet samt formidle indsigter i, hvordan samtidens billedkunstnere angriber opgaver i offentlige rum med udsmykninger og stedsspecifikke værker.

Samtidig er forelæsningsrækken en del af det Fynske Kunstakademis generelle fokus på udstillingspraksis, som i forhold til det offentlige rum handler om stedsspecifik kunst, udsmykninger, monumental kunst og kunstudstillinger på offentlige, udendørs lokationer. Med støtte fra Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat lancerede Det Fynske Kunstakademi sidste år et særligt overbygnings- og efteruddannelsesprogram om kunst i offentlige rum.

Forelæsningsrækken er tænkt til både Det Fynske Kunstakademis studerende og til en bredere offentlighed af borgere i Odense og på Fyn. Det er håbet, at den diskussion og samtale, som opstår i forbindelse med de enkelte forelæsninger, vil skabe rum for og tid til

meningsudvekslinger og dialoger mellem kunstnerne (forelæserne), de kunststuderende og de udefra kommende gæster. Denne samtale kan dels være med til at skærpe de kunststuderendes blik for hvordan kunst i offentlige rum bliver modtaget af borgerne; hvilke forestillinger de har og hvilke tanker de gør sig, og samtidig kan samtalen formidle og øge forståelsen af og respekten for kunsten hos borgerne. Hermed er diskussionen åbnet.

Om forelæserne

Ursula Nistrup <http://www.nistrup.com>

AVPD <http://www.avpd.net>

Jens Settergren <https://www.jenssettergren.com>

Signe Guttormsen <https://signeguttormsen.dk>

Jeannette Ehlers <https://www.jeannetteehlers.dk>

Kirstine Roepstorff <https://www.kirstineroepstorff.net>

Lea Porsager <https://leaporsager.dk>

Alle forelæsninger bliver introduceret og modereret af rektor ved Det Fynske Kunstakademi, kunsthistoriker, mag.art. Kristine Kern

Semesterplan / Curriculum Foråret / Spring 2024

Hvad er institutionskritik?

Generel information

Semester:	Forår 2024
Underviser:	K.Kern
Datoer:	05. februar, kl. 10:00 – 12:00
Antal deltagere:	Ubegrænset
Sted:	Foredragssal
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	0
Tilmelding:	Tilmelding ikke nødvendig
Afbud:	

Kursusbeskrivelse

Forelæsningen vil introducere til og forklare begrebet institutionskritik og vise værker af nogle af de centrale kunstnere, som arbejder indenfor feltet – med særligt fokus på kunsten fra 1960/70'erne, 1990'erne og frem. Eksempelvis Hans Haacke, Andrea Fraser, m.fl.

Om underviseren

Kristine Kern er kunsthistoriker, mag. Art, forfatter og rektor på Det Fynske Kunstakademi

Læringsmål

Introduktion til begrebet institutionskritik

Arbejdskrav

Læs: <https://transversal.at/transversal/0106/sheikh/en>