

SEMESTERPLAN
Efterår 2023

Tilvalgskurser og workshops

- *Feministiske filosofier og kunstteorier*, Kristine Kern
- *Institutional Archives and Artist's Forms*, Yvette Brackman
- *Jag hittar en stol*, Anne-Mette Schultz
- *Dage om maleri*, Kinga Bartis, Jesper Christiansen, Jeppe Priess Gersbøll

Tilvalgskurser og workshops uden studiepoint

- *Eksperimenterende linoleumstryk*, Hardy Ernst
- *Støbekursus*, Siska Katrine Jørgensen
- *Mørkekammer og analogt fotografi*, Mathias Rude
- *En dag om enkle metoder til bogbinding*, Åse Eg Jørgensen
- *Scale 1:5*, Sofie Thorsen
- *Trækursus*, Rasmus Rosenberg Jensen
- Praktik: Undervisning i billedkunst UngOdense (Ungdomsskolen i Odense), Gitte Skovmand.
4. års-studerende har 1. prioritet

Obligatoriske kurser og workshops, Basis

- 1. og 2. år, Kunsthistorie/Art History, Lise Margrethe Jørgensen
- 1. og 2. år, Udstillingspraksis / Exhibition Practice 1 og 2 (UP 1+2), Mikkel Carl
- 1., 2., og 3. år, Praksisgrupper / Practice Groups, Mikkel Carl, Sofie Thorsen, Kristoffer Akselbo

Obligatoriske kurser og workshops, Overbygning

- Introduktion til kunstteori, Dominique Routhier
- 4. og 5. år, Studiegruppe, Sofie Thorsen

SEMESTERPLAN EFTERÅR 2023

Feministiske filosofier og kunstteorier

Generel information

Semester:	Efterår 2023
Underviser:	Kristine Kern
Datoer:	28.09: kl. 13:00 – 15:00 12.10: kl. 13:00 – 15:00 26.10: kl. 13:00 – 15:00 09.11: kl. 13:00 – 15:00 23.11: kl. 13:00 – 15:00 14.12: kl. 13:00 – 15:00 04.01: kl. 13:00 – 15:00
Antal deltagere:	Ubegrænset
Sted:	Foredragssalen
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	3
Tilmelding:	På DFK fra tirsdag d. 5. sept. til tirsdag d. 12. sept. kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende.
Afbud:	Kontoret

Kursusbeskrivelse:

Idéen med kurset er at give en introduktion til teori og filosofi af kvindelige tænkere. Vi vil læse og diskutere en række udvalgte tekster. Der er således ikke tale om en historie eller en fyldstgørende præsentation, men om en række forskellige historiske så vel som nutidige nedslag i og en perspektivering i forhold til forskellige feminismer. Der er tale om et introducerende kursus, og vi læser primært tekster på dansk. Vi vil bl.a. læse tekster af Chimamanda Ngozi Adichie, Hannah Arendt, Simone de Beauvoir, Judith Butler, Donna Haraway og Griselda Pollock.

Tekster:

Der læses en tekst til hver gang, som undervisningen og diskussionen tager udgangspunkt i. Her ud over anbefales følgende grundbøger:

Robin May Schott, *Feministisk filosofi – en introduktion*, 2004

Dorte Marie Søndergaard (ed.), *Feministiske tænkere. En tekstsamling*, 2007

1: Introduktion til feministisk filosofi og kunstteori.

Vi kigger på filosofihistorien og særligt på den socialistiske tænker Rosa Luxemburg

Læs: Uddrag af *Socialreform eller revolution?, 1969 (Sozialreform oder Revolution?, 1898)*

2: Eksistentialistisk filosofi og andethed: Simone de Beauvoir

Læs: Uddrag af *Det andet køn*, 1977 (*Le deuxième sexe*, 1949)

3: Mellem eksistential fænomenologi og politisk teori: Hannah Arendt

Læs: *Uddrag af Menneskets Vilkår*, 2005 (*The Human Condition*, 1958)

4: Den socialhistoriske konstruktion af køn: Griselda Pollock

Læs: "Syn, stemme og magt: Feministiske kunsthistorier og marxisme", 1988 i *Fundament – kunstteori i det 20. århundrede*, Jensen, S, Kern, K, og Petersen L.B (red.), Det Fynske Kunstakademi 2006

5: Videnskab og objektivitetsforståelse: Donna Haraway

Læs: "Monstrøse løfter: en regenerativ politisk vision for de upassende andre", 1992 i *Feministiske tænkere*

6: Performativitet og politisk handling: Judith Butler

Læs: "Performativitetens sociale magi", 1999 i *Feministiske tænkere*

7: Skal vi være vrede eller håbefulde? Om: Chimamanda Ngozi Adichie

Læs: *We should all be feminists*, 2014 (hele bogen)

Alle tekster uploades på studienet

Om underviseren:

Kristine Kern (hun /hende) mag. art i kunsthistorie og filosofi, rektor på Det Fynske Kunstakademi.

Kontakt:

k.kern@detfynskekunstakademi.dk

Læringsmål:

Den studerende opnår et kendskab til væsentlige kvindelige tænkere og får derved udvidet sin teoretiske forståelse. Endvidere opøves og udvikles evnen til tekstlæsning samt til kritisk refleksion ved at diskutere de angivne tekster og heraf afledte problemstillinger.

Arbejdskrav:

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% samt deltage aktivt i undervisningen og forberede sig ved bl.a. at læse de udleverede tekster.

CURICULUM

Fall 2023

Institutional Archives and Artist's Forms

General information

Semester:	Fall 2023
Teacher:	Yvette Brackman
Date:	November 27, 10:00 – 16:00 November 28, 10:00 – 16:00 November 29, 10:00 – 16:00 November 30, 10:00 – 16:00 December 1, 10:00 – 16:00
Participants:	8
Location:	Room 1
Language:	English
Studiepoint/Study points:	6
Sign-up:	At FAA from September 5 th – September 12 th , 12:00. Registration is done by signing up on the participant list on the bulletin board. No sign-up by email.
Cancellation:	To the office.

Course description:

This workshop will explore various approaches artists have used to working with institutional archives. We will look at the work of artists dating from the 1970's to today and how their various approaches to power and representation engaged artistic methods that challenged institutions and publics in new and important ways. I will present a few of my own works in relation to these themes. Together we will read Walter Benjamin's essay, *On The Concept of History* from 1940 and discuss it in relation to archival and research-based practice. Workshop participant can present their own work that we can discuss in relation to the artistic practices presented in the workshop.

The artists whose work will be discussed during the workshop: Cameron Roland, Michael Asher, Maria Eichhorn, Theaster Gates, Suzanne Lacy, Hans Haacke, Andrea Fraser.

About the teacher:

Yvette Brackman has an MFA in sculpture and MA in art history, mag.art. in Visual Arts and a certificate in Gender Studies from the University of Illinois at Chicago.

Learning Objectives

To be able to:

Analyze, interpret, and demonstrate an understanding of art theory by applying methodologies and analysis of written texts and the work of artists presented in the workshop.

Present, describe, and discuss your own projects in the context of group critiques.

Compare and contrast contemporary works of art and their historical antecedents.

Analyze works of art and theory contextually.

Work assessment

In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of a minimum of 80%, prepare for each session reading texts, and participate actively in group discussions.

SEMESTERPLAN Efterår 2023

Jag hittar en stol

Generel information

Semester:	Efterår 2023
Underviser:	Anne-Mette Schultz
Datoer:	30. oktober, kl. 10:00 – 16:00 31. oktober, kl. 10:00 – 16:00 1. november, kl. 10:00 – 16:00 2. november, kl. 10:00 – 16:00 3. november, kl. 10:00 – 16:00
Antal deltagere:	Max 12 studerende
Sted:	Undervisningslokale 1 eller 2
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	På DFK fra tirsdag d. 5. sept. til tirsdag d. 12. sept. kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail.
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse:

“Nasse hittar ett föremål på marken. Vad är det till för? Det är en stol. Men hur skall man använda en sådan? Det blir många missförstånd innan det blir rätt och känns bra.”

Uddraget kommer fra Nasse hittar en stol, en svensk børnebog der handler om en bjørn, som finder en stol. Nasse ved ikke, hvad en stol er, og han forsøger at finde ud af, hvad den kan bruges til. Stolen som et fundamentalt organiserende objekt har været genstand for undersøgelser indenfor forskellige pædagogiske retninger. I denne workshop tager vi udgangspunkt i stolen som ting og kommer til at arbejde med den skulpturelt og kropsligt. Stolen kan have en meget specifik udformning, men man kan også sidde på en omvendt spand. Ligesom det at have en stemme både betyder, at man kan sige noget og være med til at bestemme noget politisk, optager en stol plads fysisk og repræsenterer samtidig en position i overført betydning. Vi skal se på, hvordan skulptur kan inkorporere akutte problematikker, der vedrører den tid, vi lever i. I løbet af workshoppen skal vi udfordre individualiserende aspekter ved kunstnerisk praksis og kommer til at arbejde med stolen både sammen og individuelt.

Om underviseren

Jeg forbinder tænkning med at håndtere materialer, hjernens arbejde indbefatter hænderne. Jeg bevæger mig, hvis ikke jeg kan komme igang, laver hånd-arbejde hvis jeg ikke kan koncentrere mig. Jeg arbejder i lange stræk og ser værkerne som en del af forskellige spor, så jeg arbejder for det meste videre på noget forudgående - en tankerække eller nogle konkrete materialer. Værkernes intensitet eller betydning opbygges vha disse interne referencer, et system der konstrueres efterhånden.

Jeg læser bøger som en sideaktivitet for at finde ud af, hvordan fortællinger bygges op - fiktionslag, karakteropbygning; jeg tænker altid over, om forfatteren har styr på den komplette fortælling, inden hun skriver, eller om hun skriver den frem.

Noget af det, der gør bøger og værker aktuelle, er at de er repræsentative for en tid. Hvordan behandles det, som jeg er optaget af politisk, kulturelt, socialt i mine værker?

Hvordan taler jeg om mit arbejde? Hvilke ord bruger jeg, og hvordan påvirker ordene arbejdet?

Læringsmål

Den studerende får indblik i grundlæggende skulpturelle paradokser bl.a. symbolsk repræsentation og kropslig erfaring; forholdet mellem objekt/ting/skulptur og design samt sprogets aktivering/deaktivering af det skulpturelles potentiale. Hvad vil det sige at lave politisk kunst?

Arbejdskrav

For at gennemføre kurset skal den studerende have et fremmøde på min. 80%, deltage aktivt i diskussioner samt afslutte en eventuelt stillet opgave.

SEMESTERPLAN Efterår 2023

Dage om maleri

Generel information

Semester:	Efterår 2023
Underviser:	Kinga Bartis, Jesper Christiansen, Jeppe Priess Gersbøll
Dato:	13. november, kl. 10:00 – 11:30 Artist talk Kinga Bartis 13. november, kl. 12:30 – 16:00: Workshop Kinga Bartis 14. november, kl. 10:00 – 16:00: Workshop Kinga Bartis 15. november, kl. 14:00 – 15:30: foredrag Jeppe Priess Gersbøll 11. december, kl. 10:00 – 11:30: Artist talk Jesper Christiansen 11. december, kl. 12:30 – 16:00: Workshop Jesper Christiansen 12. december, kl. 10:00 – 16:00: Workshop Jesper Christiansen
Deltagere:	Max. 12 studerende
Sted:	Foredragssalen og undervisningslokale 1 eller 2.
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	På DFK fra tirsdag d. 5. sept. til tirsdag d. 12. sept. kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail.
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

På kurset lægges der fokus på en malerisk praksis i 2 korte workshopforløb med Jesper Christiansen og Kinga Bartis, og i et foredrag ved Jeppe Priess Gersbøll.

Om formiddagen på den første undervisningsdag vil Kinga Bartis og Jesper Christiansen præsentere deres egen praksis i en artist talk. Denne er åben for alle akademiets studerende. Eftermiddagen og den følgende dag er tillegnet de studerendes værker, der diskuteres i fællesskab med underviseren og de øvrige studerende i et kritikklasseformat. De deltagende studerende bør alle have et eller flere værker parat til hver af disse kursusgange, men undervisningsformatet og indholdet er op til underviseren. Se beskrivelsen af workshoppen.

Foredraget ved Jeppe Priess Gersbøll er åbent for alle studerende og obligatorisk for tilmeldte studerende.

Om underviserne

JESPER CHRISTIANSEN om workshoppen:

I min forelæsning fortæller jeg først om nogle generelle aspekter i mit arbejde og demonstrerer dernæst igennem en række procesfotos, hvordan jeg kunstnerisk og teknisk bygger værkerne op. I beskrivelse af udstillingen „Time Passes for Virginia Woolf“ Hos Mikael Andersen fra 2012 fortæller jeg om hvordan jeg f.eks. har benyttet en tekst af Woolf til at “forme” værkserien.

Den øvrige del af workshoppen består af værk gennemgang med de tilmeldte studerende.

JESPER CHRISTIANSEN om sin praksis:

Jesper Christiansen f. 1955, uddannet på Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedhugger-skole ved

Professor Hein Heinsen fra 1981-88. Lektor på Det Fynske Kunstakademi 1996-1999 og Professor på Det Kongelige Danske Kunstakademi fra 2002-2008.

Jeg har beskæftiget mig især med amerikansk minimalistisk maleri, men har senere bevæget mig over i landskabs, interiør og still-life maleri i en form for minimalistisk pointilisme for at undersøge, nedbryde og genopbygge nogle af maleriets mest veletablerede motivkredse. På det seneste er jeg blevet optaget af botanik, af planter og andre væksters kommunikationsveje og bevidstheder, emner som man bla ser udfoldet hos en række unge danske digtere i disse år (f.eks. Sofie Isager Ahl, Luka Holmegaard, Amalie Smith, Christian Yde Frostholt mfl).

KINGA BARTIS om workshoppen:

Min artist talk har fokus på min udstilling på Tranen fra 2022. Den vil have form af en præsentation af min praksis, på hvordan og hvorfor værkerne blev til, jeg vil tale om ideerne til værkerne, om valg af materialer, formater og andre aspekter af processen.

Resten af dagen og dagen efter: Fælles gennemgang med studerende med udgangspunkt i processen som førte til værker. Hver studerende medbringer et værk, som er vigtigt for dem. Det behøver ikke at være det seneste værk. Frem for at tale om værket som et produkt til et projekt eller afslutning, fokuserer vi på processen. Fx: Hvad er det, de lærte gennem processen. Hvorfor vil de præsentere netop det værk? Hvordan er det værk vigtigt i læringsprocessen? Vi vil tale om de oprindelige ideer til værket versus det værk, som det blev til, om forskellige stadier af værket, nye ideer, nye værker som udsprung af det valgte værk. Vi vil se på de svære punkter af atelierarbejdet, sunde rutiner på atelieret og andre aspekter af en kunstnerisk praksis.

KINGA BARTIS om sin praksis:

Maleri som en måde at skabe modstand. Med maleriet forsøger jeg at opløse konstruerede opdelinger og holde dem i flux. Med tvetydighed og nysgerrighed for det anderledes, vil jeg gerne male videre og skabe andre former af repræsentationer med en flydende æstetik. Jeg maler ikke for at retfærdiggøre min subjektivitet eller for at indtage rum med store armbevægelser og tykke pensler, men jeg vil gerne være en del af at skabe nye nuancerede fortællinger og udfordre gamle velkendte fortællinger.

Kinga Bartis (f. 1984) bor og arbejder i København.

JEPPE PRIESS GERSBØLL

Foredrag: Fynbomalernes palet.

Med udgangspunkt i årets store samarbejdsprojekt, Farvespil, mellem Faaborg Museum og Johannes Larsen Museet udfoldes fynbomalernes særlige tilgange til farverne i deres billeder (olie og akvarel). Vi skal se på baggrunden for fynbomalernes kunstneriske udtryk og teknikker, deres uddannelser og inspirationskilder samt kunsthistoriske placering som malere - og hvordan man både kan være kunstnerisk avantgarde og samtidig dyrke hjemstavnen, naturen og det nære i tilværelsen.

Det anbefales de studerende at have set udstillingerne på Johannes Larsen Museet og på Faaborg Museum.

FARVESPILET

Fynbomalernes palet

Johannes Larsen Museet 17. juni – 24. september 2023

Faaborg Museum 18. juni – 10. december 2023

JEPPE PRIESS GERSBØLL er Jeppe Priess Gersbøll er Ph.d. i kunsthistorie fra Københavns Universitet og leder af Johannes Larsen Museet i Kerteminde.

Læringsmål

Kurset har til hensigt at give den studerende en introduktion til forskellige maleriske positioner og etablere et rum, hvor spørgsmål og temaer omkring maleriet kan diskuteres i dybden.

Arbejdskrav:

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse.

SEMESTERPLAN Efterår 2023

Introduktion til kunstteori

Generel information

Semester:	Efterår 2023
Underviser:	Dominique Routhier
Datoer:	16. november, kl. 10:00 – 12.30 23. november, kl. 10:00 – 12.30 08. december, kl. 10:00 – 12.30 15. december, kl. 10:00 – 12.30 21. december, kl. 10:00 – 12.30
Antal deltagere:	Obligatorisk for 4. og 5. år.
Sted:	Foredragssalen
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	På DFK fra tirsdag d. 5. sept. til tirsdag d. 12. sept. kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail.
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

På dette kursus ser vi nærmere på, hvordan forestillingen om "kunst" har udviklet sig i takt med samfundsudviklingen. Kurset vil bestå i en række nedslag i den nyere tids kunsthistorie, fra den såkaldt "historiske avantgarde" over 1960ernes "neo-avantgarde", fra 1970ernes feministiske modkulturelle strømninger til konsolideringen af "samtidskunsten" og videre endnu til nyere "kommunistiske" teordannelser i margenen af kunstinstitutionen. Undervisningen vil veksle mellem forelæsninger, studerendes egne oplæg, film- og værkanalyser, fælleslæsninger, diskussioner og øvelser.

Tekster

Kurset tager udgangspunkt i læsningen og diskussionen af fremsendte uddrag fra nedenstående fem "grundbøger", som man med fordel kan anskaffe sig og læse i deres fulde længde ☺

Første kursusgang: Avantgarde

- Mikkel Bolt, *Avantgardemanifester*.

Anden kursusgang: Kritikken af hverdagslivet

- Guy Debord, *Det spektakulære samfund* (Antipyrene, 2020)
- + Roxy Farhat & Göran Hugo Olson: *The Society of the Spectacle*

Tredje kursusgang: Feminisme og Social Reproduktion

- Maria Rosa Dalla Costa og Selma James, *Women and the Subversion of the Community* (PM Press, 2019)

Fjerde kursusgang: Samtidskunst

- Hito Steyerl: *Toldfri Kunst* (Informations Forlag, 2020).

Femte gang: Kommunisering

- M. E. O'Brien and Eman Abdelhadi: *Everything for Everyone: an Oral History of the New York Commune* (Common Notions, 2022)

Om underviseren

Dominique Routhier (han/ham) er en uafhængig forsker, skribent, oversætter og kritiker med base i København. Dominique er MA i filosofi og PhD i Cultural Studies og har tidligere undervist i kulturteori på SDU og Københavns Universitet. Artikler i en række Skandinaviske og internationale publikationer, herunder *Nordic Journal of Aesthetics*, *K&K*, *Paletten*, *Historical Materialism*, og *LA Review of Books*. Sammen med Mikkel Bolt redigerer han bogserien "repræsentationskritik" for forlaget Antipyrene, der omfatter titlerne *Strejke* (2021), *Demokrati* (2022) og *Modernisme* (2023). Desuden aktuell med bogen [*With and Against: the Situationist International in the Age of Automation*](#) (Verso Books, 2023).

Kontakt:

q.routhier@gmail.com

Læringsmål

- Den studerende udvikler sine evner til at forstå og anvende centrale kunstteoretiske begreber.
- Den studerende kan reflektere over egen praksis i forhold til kunsthistoriske og kunstteoretiske temaer.
- Den studerende vil kunne læse andre tekster på tilsvarende niveau.

Arbejdskrav

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse, deltage aktivt i undervisningen og forberede sig ved bl.a. at læse de udleverede tekster.

SEMESTER
Efterår 2023

Eksperimenterende linoleumstryk

Generel information

Semester:	Efterår 2023
Lærer:	Hardy Ernst
Dato:	26. september, kl. 10:00 – 16:00 27. september, kl. 10:00 – 16:00
Antal deltagere:	Max. 8 studerende
Sted:	Fyns Grafiske Værksted, Hans Jensens Stræde 18, 5000 Odense
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	0
Tilmelding:	På DFK fra tirsdag d. 5. sept. til tirsdag d. 12. sept. kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail.
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

Kurset består af to elementer. 1: Eksperimenterende linoleumstryk ved Hardy Ernst. I de to dage der arbejdes med linoleumstryk, vil der arbejdes med teknikker som ætsning af pladen og bearbejdelse ved at skære, ætse, ridse og slibe. Ætsning af linoleum kan frembringe særlige effekter i linoleumspladen, effekter som kan imitere lys, vand og himmel. Vi trykker med flerfarvetryk. Kurset afholdes både på DFK og Fyns Grafiske Værksted. Der må påregnes en udgift til materialer.

Om underviseren

Hardy Ernst er uddannet tegner/grafiker på Det Fynske Kunstakademi 1980-85 og har siden arbejdet som billedkunstner og underviser – med udstillinger flere steder i verden.

Læringsmål

At give den studerende et basalt, praktisk kendskab til at arbejde med grafik i linoleum – inkl. materiale- og værktøjskendskab.

Arbejdskrav

Den studerende skal have et fremmøde på min. 80% for at gennemføre kurset.

SEMESTER **Efterår 2023**

Støbekursus

Generel information

Semester:	Efterår 2023
Lærer:	Siska Katrine Jørgensen
Dato:	15. januar, kl. 10:00 – 16:00 16. januar, kl. 10:00 – 16:00 17. januar, kl. 10:00 – 16:00 18. januar, Kl. 10:00 – 16:00
Antal deltagere:	Max. 10 studerende
Sted:	DFK - Skulptursalen og Gipsværkstedet
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	0
Tilmelding:	På DFK fra tirsdag d. 5. sept. til tirsdag d. 12. sept. kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail.
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

Kurset er en introduktion til at arbejde med støbformer med det formål, at man selv efterfølgende vil kunne arbejde videre. Der er fokus på bæredygtighed i både støbeproses og ved afstøbning, da vi ikke anvender mere materiale end nødvendigt og kun støber med gips eller organiske materialer.

I løbet af de fire dage vil alle komme til at lave:

- en støbform af et objekt, som man hver især har lavet/medbragt (på størrelse med en knyttet hånd)
- en eller flere ægte gipsforme i tre eller flere dele af f.eks. en frugt eller noget andet enkelt
- støbformene anvendes, såfremt der er tid til det (her støbes i forskellige materialer alt efter hvad kursisterne selv har medbragt, ellers støber vi i gips)

Der må påregnes en udgift til materialer.

Om underviseren

Siska Katrine Jørgensen er en dansk billedkunstner uddannet med en bachelor fra Bergen Art Academy of Art and Design og en MFA fra Det Kongelige Danske Kunstakademi. Siska har deltaget i flere udstillinger i ind- og udland bla. på Skulptur Odense 21 på Hollufgaard. Siska bor og arbejder i København på Fabrikken For Kunst og Design og har lavet flere workshops i støbeteknikker.

Læringsmål

At give den studerende et basalt, praktisk kendskab til at arbejde med afstøbning og støbning – inkl. materiale- og værktøjskendskab.

Arbejdskrav:

Den studerende skal have et fremmøde på min. 80% for at gennemføre kurset.

SEMESTER
Efterår 2023

Mørkekammer og analogt fotografi

Generel information

Semester:	Efterår 2023
Lærer:	Mathias Rude
Dato:	19. september, kl. 10:00 – 14:00 20. september, kl. 10:00 – 14:00
Antal deltagere:	Max. 10 studerende
Sted:	Kunstmuseum Brandts
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	0
Tilmelding:	På DFK fra tirsdag d. 5. sept. til tirsdag d. 12. sept. kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail.
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

På kurset får du en generel introduktion til det at arbejde med film og negativer. Det finder sted i museets mørkekammer.

1. kursusdag omhandler primært filmfremkaldelse.
2. kursusdag skal vi arbejde med at printe fra negativer med forstørrelsesapparater i mørkekammeret.

Om underviseren

Mathias Rude er kunstformidler og fotograf.

Læringsmål

At give den studerende et basalt, praktisk kendskab til at arbejde i mørkekammer, så vedkommende vil kunne bruge museets mørkekammer fremadrettet.

Arbejdskrav:

Den studerende skal have et fremmøde på min. 80% for at gennemføre kurset.

SEMESTERPLAN Efterår 2023

En dag om enkle metoder til bogbinding

Generel information

Semester:	Efterår 2023
Underviser:	Åse Eg Jørgensen
Dato:	13. december, kl. 10:00 – 16:00
Deltagere:	Max. 12 studerende
Sted:	Foredragssalen og undervisningslokale 1 eller 2.
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	0
Tilmelding:	På DFK fra 5. september – 12. september, kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail.
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

Hvad er en bog? Minimal boghistorie

Hvordan ser det ud? Eksempliceret med indbindinger af forskellige numre af Pist Protta

Hvordan udføres det? Praktiske øvelser, foldninger, erfaring med udskydning, sy, hæfte og lime, samt lidt om materialerne – papirretning, bogbinderlim, -garn og lærred, omslagspapir osv.

Om underviseren

Åse Eg Jørgensen, billedkunstner og grafisk designer, født 1958, bor og arbejder i København. Siden 1981 medredaktør af kunstitidsskriftet Pist Protta, der har en ambition om at være kunst fremfor at handle om kunst. Har siden 2010 udgivet en række små publikationer, Kompendier, der i billeder og tekst undersøger hverdagsfænomener, det seneste er Kompendium 47: Planter i bolværket langs Peblingesøen. Indgår ofte i samarbejder med andre kunstnere og er del af det kunstnerdrevne udstillingssted LOKALE på Nørrebro i København. Se kompendier og Pist Protta på www.spacepoetry.dk

Læringsmål

At give den studerende et basalt, praktisk kendskab til bogbinding inkl. materiale- og værktøjskendskab.

Arbejdskrav

Den studerende skal have et fremmøde på min. 80% for at gennemføre kurset.

CURICULUM

Fall 2023

Scale 1:5

General information

Semester:	Fall 2023
Teacher:	Sofie Thorsen
Date:	January 8, 10:00 – 16:00 January 9, 10:00 – 16:00
Participants:	Max. 12 students
Location:	Classroom 2
Language:	Danish/English
Study points:	0
Sign up:	At FAA from September 5 – September 12, 12:00. Registration is done by signing up on the participant list on the bulletin board. No sign-up by email.
Cancellation:	To the office

Course Description

Building a model can be an important tool in the development and planning of a work or an exhibition. It can be an important means of communication with colleagues, curators and craftspeople, and it can be a work of art in its own right.

The course introduces the use of models by a number of artists including Lygia Clark, Franz Westh and Bodys Isek Kingelez. We will look at the exhibition *Supermodels*, which featured only models of later realised works, and how curators and museums work with models.

We will also introduce concepts such as scale, understanding architectural plans, measuring, possible building materials and digital models.

In the course, we will measure a site in urban space and then build a model to an appropriate scale. Each student will then produce a work for that site, which will be built in 2 versions, one in a scale that matches the model of the urban space and one in a scale of 1:5.

SEMESTER **Efterår 2023**

Trækursus

Generel information

Semester:	Efterår 2023
Lærer:	Rasmus Rosenberg Jensen
Dato:	26. september, kl. 10:00 – 16:00 27. september, kl. 10:00 – 16:00
Antal deltagere:	Max. 8 studerende
Sted:	Ungdomshuset Nørregade 60, 5000 Odense
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	0
Tilmelding:	På DFK fra tirsdag d. 5. sept. til tirsdag d. 12. sept. kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail.
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

Banke, skrue, slibe, fræse, lime, varme, male, lodde – vandret, lodret, vinkling, ophængning!
Der skal værktøj til det hele.

To dages kursus om værktøj for dig, der kan meget og dig vil lære det meste.

Alle typer af elektriske håndværktøjsmaskiner bliver præsenteret, deres formål og anvendelse, fordele og risici. Du bliver introduceret til stationære maskiner med vægt på sikkerhed. Du kan prøve bearbejdning af forskellige materialer som træ, metal og sten etc.

Andre stikord er: klæbematerialer, fugetyper, værnemidler og alverdens håndværktøj.

Om underviseren

Rasmus Rosenberg Jensen (han /ham) er uddannet tømrer og tilknyttet Ungdomshuset.

Læringsmål

Kurset giver dig kendskab til håndtering af en bred vifte af værktøj, og du prøver at eksperimente med værktøjet og forskellige materialer.

Arbejdskrav

Den studerende skal have et fremmøde på min. 80% for at gennemføre kurset.

SEMESTERPLAN Efterår 2023

Praktik: Undervisning i billedkunst UngOdense (Ungdomsskolen i Odense)

Generel information

Semester	Efterår 2023
Underviser:	Gitte Skovmand, kunstner og underviser UngOdense
Datoer:	Fem torsdage kl. 11:00 - 15.00 (+ en times supervision /sparring fra kl. 10.30 – 11.00 og 15.00 – 15.15)
Antal deltagere:	2 studerende ad gangen (der udbydes to forløb)
Sted:	UngOdense, Danmarksgade 10
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	Forløbet tages som en ikke-pointgivende praktik, men indgår i semesterevalueringen.
Tilmelding:	På DFK fra mandag d. 5. sept. til mandag d. 12. sept. kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail.
Afbud:	Til kontoret / GitteSkovmand, info@gitteskovmand.dk tlf. 22218885

Kursusbeskrivelse

I denne praktik kan praktikanterne følge studieretnings linje "THE ARTS" for 10. klasses elever i UngOdense. Det er en linje med ca. 30 elever på henholdsvis musik og kunst. Studieretningen hører til under Camp 10, UngOdense. Praktikanterne følger kunstlinjen med ca. 15 elever.

Praktikanterne introduceres til en kunstpædagogisk tilgang i faglig teknik, æstetiske læringsprocesser og en eksperimenterende og undersøgende tilgang. Forløbet med praktikanter er et mesterlæreforløb med gensidigt inspirerende samarbejde, hvor både praktikanter, kunstelever og Gitte byder ind for at få bedst muligt udbytte for alle.

Praktikanterne kan følge planlagte forløb (årsplan) med understøttende og supplerende sparring i undervisningen.

Praktikanterne kan afvikle selvstændige forløb med en mindre gruppe elever eller planlægge selvstændige forløb ifølge årsplan, hvor Gitte understøtter med kunstpædagogisk tilgang.

Praktikanterne kan være sparring for kunsteleverne i vores tematiserede/planlagte udstillinger: De unges forårsudstilling og udstilling i Kunstbygningen Filosofen. Praktikanter der er tilknyttet udstillingsperioder, har mulighed for at være med i en praktisk organisation med koordinering og afvikling af udstilling.

Hvis det organisatorisk er muligt, kan der laves projekter i performance/installation/lyddesign i samarbejde med musiklinjen i planlagte studie retnings dage.

Forløbet henvender sig primært til 4. årsstuderende, men i det omfang der er ledige pladser, kan andre få lov at tage det også. Der udbydes to forløb i efterårssemesteret.

Efterfølgende tilbydes de studerende ansættelse som undervisere i billedkunst ved ungdomsskolen, Ung Odense – målrettet 14-18 årige i Odense, og afviklet i den "frie" tid. Se evt. mere om UngOdense og Fritidsundervisningen herunder Kunst&Kultur....

https://ungodense.dk/index.php?open=1658&menu_id=7

Der vil være mulighed for afvikling af selvstændige kursusforløb forløb mandag eftermiddage, og/eller deltagelse når kollega fra UngOdense har åbningseftermiddage/aftenen tirsdag og onsdage.

Og har I som studerende generelt gode ideer omkring forløb indenfor **Kultur&Kunst** målrettet 14-18 årige – så kom endelig frisk!

Kontaktperson omkring Fritidsundervisningen: Områdeleder Jan Mikael Hansen, jamh@odense.dk tlf. 23399915

Om underviseren

Gitte Skovmand er Odenseansk udøvende billedkunstner og uddannet pædagog/ kunstpædagog med egen virksomhed siden 2008. Hun er kunstunderviser i UngOdense, gennem 15 år, hvor hun er primær person i de to kunstmiljøer Østre Artlab og Artlab Laden. Hun er med i projektledergruppen Young Artists, der planlægger og afvikler årets forårsudstilling. Medejer af kunstværkstedet "Violas Værksted" som arrangerer workshops, kunst og kulturevents i bl.a. strikkegraffiti og tekstilkunst. Gitte har lavet en del større eventprojekter som udøvende og kunstnerisk leder + udstillet værker i hele landet.

Som udøvende billedkunstner arbejder Gitte med samtidskunst i maleri, linoleumstryk og tekstilkunst. Hendes undersøgelsesfelt er samværet og relationer mellem mennesker i det private og offentlige rum.

Kontaktperson praktik: Gitte Skovmand, info@gitteskovmand.dk tlf. 22218885

SEMESTERPLAN

Efterår 2023

Kunsthistorie 1

Generel information

Semester:	Efterår 2023
Underviser:	Lise Margrethe Jørgensen
Dato:	11. september, 10:30 – 13:00_Introduktion til kurset og forelæsning over emnet "Kunsthistoriens historie" 25. september, 10:30 – 13:00_Antikken – det klassiske Grækenland 23. oktober, 10:30 – 13:00_Senantikken (Rom) og Byzans 6. november, 10:30 – 13:00_Middelalderen 20. november, 10:30 – 13:00_Renæssancen (Italien) 4. december, 10:30 – 13:00_Den italienske barok
Deltagere:	Obligatorisk for 1. og 2. år.
Sted:	Foredragssalen
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	3
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

Kurset i kunsthistorie følger en traditionel kunsthistorisk inddeling i perioder: Fra Antikken til samtidskunst. Dog vil den vanlige inddeling og den "store" kunsthistoriske fortælling blive diskuteret kritisk og suppleret med bl.a. feministiske, postkoloniale og queer perspektiver for at re-aktualisere de historiske perioders værker og praksisser.

Hvor det er muligt og relevant, vil de historiske perioder ligeledes blive perspektiveret gennem nyere og/eller samtidskunstneriske re-aktualiseringer.

Kurset foregår således over fire semestre:

Kunsthistorie 1

Efterår 23_Antikken– Duchamp

Forår 24_ Antikken – Duchamp

Kunsthistorie 2

Efterår 24_ Duchamp – samtidskunst

Forår 25_ Duchamp – samtidskunst

Undervisningen er forelæsningsbaseret, og giver både et overblik over perioden og dykker ned i konkrete værknære-læsninger. Samtidig vil de studerende bliver inddraget aktivt gennem forskellige diskussionsøvelser samt læsning af relevante tekster.

Om underviseren

Lise Margrethe Jørgensen er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi og cand.mag. i Kunsthistorie fra Københavns Universitet (KU). Hun har bl.a. undervist som instruktør på KU og de sidste to år i kurset Kunsthistorie på Det Fynske Kunstakademi. Hun er endvidere redaktør på tidsskriftet *Periskop*, og medstifter af Forlaget Bastard, der udgiver performancetekster.

Læringsmål

Kurset skal give de studerende et basalt historisk overblik og indblik i de væsentligste internationale og nationale kunsthistoriske perioder og værker. Kurset skal ligeledes give de studerende en grundlæggende introduktion til de basale teorier, problemstillinger og metoder, der findes indenfor det kunsthistoriske område.

Arbejdskrav

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på minimum 80% samt læse de udleverede tekster.

/

Art History 1

General information

Semester:	Autumn 2023
Professor:	Lise Margrethe Jørgensen
Date:	11 September, 10:30 – 13:00_Introduction to the course and lecture on the subject 'The History of Art History' 25 September, 10:30 – 13:00_Antiquity – Classical Greece 23 October, 10:30 – 13:00_Late Antiquity (Rome) and the Byzantine Empire 6 November, 10:30 – 13:00_The Middle Ages 20 November, 10:30 – 13:00_The Renaissance (Italy) 4 December, 10:30 – 13:00_The Italian Baroque
Participants:	Obligatory for 1st and 2nd year
Location:	The Lecture Hall
Language:	Danish
Credits:	3
Absence:	Reported to the office

Course description

This course in the history of art follows a traditional art historical division into periods, spanning from Antiquity to contemporary art. However, this conventional division and the 'major' art historical narrative of which it is part will be critically discussed and supplemented with e.g. feminist, post-colonial and queer perspectives in order to re-actualise the works and practices of historical periods.

Where possible and relevant, historical periods will also be put into perspective through newer and/or contemporary artistic re-actualisations.

The course takes place over four semesters:

Art History 1

Autumn 23_ Antiquity – Duchamp

Spring 24_ Antiquity – Duchamp

Art History 2

Autumn 24_ Duchamp – contemporary art

Spring 25_ Duchamp – contemporary art

Teaching is lecture-based and provides an overview of the period in addition to delving into concrete analyses of specific works. Students will be actively engaged in the course through various discussion exercises as well as readings of relevant texts.

About the professor

Lise Margrethe Jørgensen is a graduate of Funen Art Academy and holds an MA in Art History from the University of Copenhagen. She has previously served as a teaching assistant at the University of Copenhagen, and for the past two years she has taught the course Art History at Funen Art Academy. She is also editor at the journal *Periskop*, and co-founder of Forlaget Bastard, which publishes performance texts.

Learning outcomes

The course aims to provide students with a basic historical overview and knowledge of the most important international and national art historical periods and works. The course will also offer students an introduction to basic theories, issues and methodologies within the field of art history.

Work requirements

To achieve credits, students must complete the course with attendance of minimum 80% and read all supplied texts.

SEMESTERPLAN/CURICULUM Efterår/Fall 2023

Udstillingspraksis 1 + Rundgang / Exhibition Practice + Rundgang

General information / general information

Semester:	Efterår / Fall 2023
Underviser / Teacher:	Mikkel Carl
Dato / Date:	22. november / November 22, 13:00 – 15:30 (med/with UP2) 7. december/December 7, 10:00 – 12:30 20. december/ December 20, 13:00 – 15:30 11. januar / January 11, 10:00 – 12:30 (med/with UP2) 29. januar / January 29, 10:00 – 15:30 (med/with UP2)
Deltagere / Participants	Obligatorisk for 1. års-studerende / mandatory for all 1st years.
Sted / Location:	Undervisningslokale 1, 2 / Class room 1, 2
Sprog / Language:	Danish/English
Studiepoint/Study points:	3
Tilmelding/sign-up:	Obligatorisk for alle 1. års-studerende/mandatory for all 1st years.
Afbud/cancellation:	Til kontoret/To the office

Kursusbeskrivelse / Course description

Kurset Udstillingspraksis 1 + Rundgang fokuserer på, hvordan man udstiller i den specifikke kontekst, som en uddannelsesinstitution er. Udstillingspraksis 1 er for 1. år og indebærer at:

- Udstille eget værk
- Skrive en kort, ledsagende formidlingstekst
- Dokumentere eget værk

Kurset afholdes delvist sammen med 2. år (Udstillingspraksis 2 + Rundgang), som har ansvaret for at arrangere selve udstillingen.

På kurset gives indblik i basale installations- og præsentationsprincipper for forskellige medier samt de vigtigste aspekter af formidling og dokumentation af eget værk.

Selve det at udstille og udstillingsformen Rundgang vil blive diskuteret, og forskellige eksempler vil blive præsenteret herunder tidligere udgaver af Rundgang på DFK.

The course Exhibition Practice 1 + Rundgang focuses on how to exhibit in the specific context of an educational institution. Exhibition Practice 1 is for the 1st year and entails:

- Exhibit your own artwork
- Write a short, accompanying disseminating text
- Document your own artwork

The course is partly together with the 2nd year (Exhibition Practice 2 + Rundgang), who is responsible for organizing the exhibition.

The course provides insight into basic installation and presentation principles for various media as well as the most important aspects of dissemination and documentation of one's own work.

The very act of exhibiting and the specific exhibition form Rundgang will be discussed, and various examples will be presented, including previous editions of Rundgang at FAA.

Læringsmål / learning objectives

Styrke den studerendes færdigheder i forhold til produktion af eget værk i en specifik udstillingssammenhæng samt formidling af eget værk til et kunstfagligt såvel som et ikke kunstfagligt publikum. Lære at dokumentere eget værk.

Strengthen the student's skills in relation to the production of their own work in a specific exhibition context as well as the dissemination of their own work to an art-professional as well as a non-art-professional audience. Learn to document your own work.

Arbejdskrav / Work assessment

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse, producere et nyt værk, skrive en kort formidlingstekst om eget værk og indlevere dokumentation af eget værk.

In order to obtain study points, the student must complete the course with an attendance of min. 80%, produce a new work, write a short disseminating text about your own work, and submit documentation of your own work.

SEMESTERPLAN

Efterår 2023

Udstillingspraksis 2 / Rundgang

Generel information

Semester:	Efterår 2023
Underviser:	Mikkel Carl
Dato:	22. november, 13:00 – 15:30 (med UP1) 7. december, 13:00 – 15:30 21. december, 13:00 – 15:30 11. januar, 10:00 – 12:30 (med UP1) 29. januar, 10:00 – 15:30 (med UP1)
Deltagere:	Obligatorisk for 2. års-studerende
Sted:	Undervisningslokale 1
Sprog:	Dansk (Engelsk sammen med UP1)
Studiepoint:	3
Tilmelding:	Obligatorisk for alle 2. års-studerende
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

Kurset Udstillingspraksis 2/Rundgang fokuserer på, hvordan man arrangerer en udstilling i den specifikke kontekst, som en uddannelsesinstitution er. Udstillingspraksis 2 er for 2. år, hvor de studerende desuden har ansvaret for at organisere Rundgang. Det indebærer at:

- Lægge en produktionsplan (hvornår, hvad, hvordan og hvem)
- Kommunikere udstillingen til offentligheden herunder plakat, pressemeddelelse, udstillingsguide, sociale medier etc.
- Udstille et nyt værk
- Skrive en kort, ledsagende formidlingstekst om eget værk
- Dokumentere eget værk
- Dokumentere selve udstillingen

Kurset afholdes delvist sammen med 1. år (Udstillingspraksis 1/Rundgang).

På kurset gives der indblik i basale installations-, præsentations-, produktions- og formidlingsprincipper. Der fokuseres på, hvordan man konkret producerer en udstilling i samspil med andre kunstnere, herunder produktionsplan, formidling og kommunikation omkring udstillingen med de deltagende kunstnere, som ikke er en del af produktionsgruppen.

Selve det at udstille og udstillingsformen Rundgang vil blive diskuteret, og forskellige eksempler vil blive præsenteret herunder tidligere udgaver af Rundgang på DFK.

Læringsmål

Styrke den studerendes kompetencer indenfor planlægning, produktion og formidling af en udstilling i samarbejde med såvel (undervisnings)institution som andre deltagende kunstnere.

Styrke den studerendes færdigheder i forhold til produktion af eget værk i en specifik udstillingssammenhæng samt formidling af eget værk til et kunstfagligt såvel som et ikke-kunstfagligt publikum.

Opøve evnen til at dokumentere eget værk separat såvel som i en rumlig sammenhæng.

Arbejdskrav

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse og deltage aktivt i organiseringen af Rundgang. Den studerende skal producere et nyt værk til udstillingen, skrive en kort formidlingstekst om eget værk og indlevere dokumentation af eget værk.

SEMESTERPLAN /CURICULUM

Efterår/Fall 2023

Praksisgruppe / Practice Group

Generel information/ general information

Semester:	Efterår/Fall 2023 og Forår/Spring 2024
Underviser/teacher:	Mikkel Carl, Kristoffer Akselbo, Sofie Thorsen
Dato/Date:	10. oktober/October 10, kl. 10:00 – 12.30, 13:15 – 16:00 24. oktober/October 24, kl. 10:00 – 12.30, 13:15 – 16:00 7. november/November 7, kl. 10:00 – 12.30, 13:15 – 16:00 21. november/November 21, kl. 10:00 – 12.30, 13:15 – 16:00 5. december/December 5, kl. 10:00 – 12.30, 13:15 – 16:00 19. december/December 19, 10:00 – 12.30, 13:15 – 16:00
Deltagere/Participants:	Obligatorisk for alle 1., 2. og 3. års-studerende/mandatory for all 1st-3rd years.
Sted/Location:	Undervisningslokale/classroom 1, 2 + Foredragssalen/Lecture Hall
Sprog/Language:	Mikkel Carl, Kristoffer Akselbo, Sofie Thorsen (English if needed, otherwise Danish).
Studiepoint/Study points:	6
Tilmelding/sign-up:	På DFK fra 5. september – 12. september, kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. / At FAA from September 5 th – September 12 th , 12:00. Registration is done by signing up on the participant list on the bulletin board. No sign-up by email.
Afbud/cancellation:	Til kontoret/To the office

Kursusbeskrivelse / Course description

Praksisgruppen er det forum, hvori den studerende præsenterer sine værker og modtager kritik af sit arbejde, men også selv lærer at give kvalificeret kritik af andres værker. Det er her, der kan reflekteres over kontekst, metode og form og hvor et sprog for egen praksis udvikles. Praksisgruppen beror på gruppediskussioner, hvilket betyder, at det er den samlede indsats fra alle deltagere, der udgør og driver diskussionen. Derfor forventes en aktiv deltagelse.

The Practice Group is a forum where the students present their work and receives critique, aswell as learns how to give qualified critique of others work. Here it is possible to reflect on context, method and form and where students develop an individual language for their practices. The Practice Group is based on group discussions which means that it is the combined effort of all participants, students and teacher, that defines and drives the discussion. Because of this, active participation is expected.

Tilmelding / Sign up

Alle 1., 2. og 3. års-studerende skal tilmelde sig en Praksisgruppe. Det skal være i prioriteret rækkefølge, med et 1-tal for første prioritet, et 2-tal for anden prioritet og et 3-tal for tredje prioritet. Studerende, der ikke foretager prioriteret tilmelding således, vil blive administrativt fordelt. Ikke-dansktalende studerende har prioritet til den engelsksprogede klasse.

Det er ikke muligt at skifte mellem praksisgrupper efter disse er blevet fordelt af fakultetet ud fra de studerendes prioriteter. Der kan i særlige tilfælde dispenseres for dette. Det kan imidlertid kun ske, hvis det samlede fakultetet samt rektor har givet positivt tilsagn på skrift.

All 1st, 2nd and 3rd year students must sign up for a Practice Group, in a prioritized order: 1 for first priority, 2 for second and 3 for third priority. Students who don't prioritize like this will be distributed administratively.

Non-danish speakers have first choice for the class run in English.

It is not possible to change Practice Group after the faculty has distributed the students on the basis of their priorities. A dispensation from this is only possible if the whole faculty and the principal agrees.

Læringsmål / learning objectives

Målet med Praksisgruppen er at styrke den studerendes evne til kritisk refleksion samt at kunne beskrive og perspektivere æstetiske og tematiske beslutninger og kontekstualisere og analysere værker. Det er ligeledes kursets mål at styrke den studerendes evne til at formulere og formidle egne værker og praksis i en professionel sammenhæng.

The aim of the Practice Group is to strengthen the students' ability to critical reflection, to be able to describe and put aesthetic and thematic decisions into perspective, to analyse and contextualize works. The course also aims at strengthening the students' ability to articulate and communicate own works and practices in a professional context.

Arbejdskrav / Work assessment

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse og deltage aktivt i praksisgruppen – herunder præsentere eget arbejde.

In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of minimum 80% and participate actively in the practice group sessions – including a discussion of your own work.

SEMESTERPLAN Efterår 2023

Studiegruppe for 4. og 5.års-studerende

Generel information

Semester:	Efterår 2023
Underviser:	Sofie Thorsen
Dato:	20. september, 14:00 - 17:00 21. september, 10:00 - 16:00 (Artist Talks om 4. års projekterne 22/23) 11. oktober, 13:00 - 16:00 6. december, 13:00 - 16:00 20. december, 13:00 - 16:00 11. januar, 10:00 - 13:00 22. januar, 10:00 - 16:00 (værkpræsentationer)
Deltagere:	Obligatorisk for alle 4. og 5. års-studerende
Sted:	Undervisningslokale 1
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	Obligatorisk
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

Kurset ledsager de overbygningsstuderende i arbejdet med deres 4. årsprojekter hhv. afgangsp projekter og fortsættes i forårssemesteret. Deltagelse in forårssemesteret er frivilligt for 5. års-studerende og obligatorisk for 4. års-studerende.

Studiegruppen for 4. og 5. år er et forum, hvor det diskuteres, hvordan man udvikler et større og/eller længerevarende kunstnerisk projekt. Studiegruppen ledsager den studerendes arbejde med 4. års projekt/afgangsværk. Det skal sætte den studerende i stand til i basal form at planlægge, udvikle, realisere og kommunikere et større kunstnerisk projekt i den form den studerende finder er den rette. Studiegruppen har sit omdrejningspunkt i den studerendes egne ideer, skitser og værker, indlæg fra underviser samt de medstuderendes input.

Efterårssemesteret afsluttes med en fælles præsentation af et færdigt værk der skal udgøre et midtvejsresultat, samt afleveringen af projektbeskrivelser for de studerende på 5. år.

På Overbygningens 1. og 2. semester, dvs. 4. år, arbejdes der med en selvstændig kunstnerisk undersøgelse af et udvalgt felt. Projektet skal være af ambitiøs karakter og række ud over den studerendes hidtidige atelierpraksis. Dette kaldes 4. års-projekt. Resultatet præsenteres i form af en offentlig udstilling, performance, publikation eller andet, som den studerende selv organiserer uden for Akademiets rammer.

4. års-projektet evalueres efter begge semestre ved en akademi-intern præsentation. Underviser og studerende beslutter i fællesskab, hvilken form denne skal have.

5. år er fokuseret på den studerendes bidrag til afgangsudstillingen, hvor værket skal være en manifestation af den studerendes samlede udbytte af Basisuddannelse såvel som Overbygningen.

Læringsmål

Sætte den studerende i stand til i basal form at planlægge, udvikle, realisere og kommunikere et større kunstnerisk projekt uanset hvilken form, den studerende måtte finde, er den rette.

Arbejdskrav

For at gennemføre kurset skal den studerende have et fremmøde på minimum 80%, bidrage aktivt til diskussionen af eget og andres projekt samt deltage i den afsluttende evaluering.