

**CURRICULUM
SEMESTERPLAN
Forår 2023**

TILVALGSKURSER:

- *Hvem er odalisk? Hvem er jeg? Og hvem er du egentlig?* ved Lina Hashim
- *Unconventional exhibition formats and curating beyond the white cube* ved Anna Frost
- *KURSUS, OVERSKRIFT, METODE OG ARBEJDE* ved Lone Haugaard Madsen

TILVALGSKURSER UDEN STUDIEPOINT:

- *Fotogravure* ved Teresa Larsen
- *Eksperimenterende linoleumstryk og collografi-teknikker* ved Hardy Ernst, Line Eskestad
- *Støbekursus* ved Siska Katrine Jørgensen

OBLIGATORISKE KURSER BASISUDDANNELSE:

- *Udstillingspraksis 3 – Kunstbygningen Filsoffen* ved Kristoffer Akselbo
- *Kunsthistorie* ved Lise Margrethe Jørgensen
- *Praksisgrupper* ved Mikkel Carl, Kristoffer Akselbo, Sofie Thorsen

KURSER OVERBYGNING:

- *Kunst i praksis – kunst og penge* ved Jonathan Kvium, Klaus Pedersen, Mikkel Carl og Kristine Kern
- *Studiegruppe for 4. og 5. års-studerende* ved Sofie Thorsen

OPEN LECTURES:

- Lasse Lau: *Filmvisning og artist talk*
- Marie Kjær Thomsen: *Foredrag: Kunstnerbøger*

SEMESTERPLAN

Forår 2023

Hvem er odalisk? Hvem er jeg? Og hvem er du egentlig?

Generel information

Semester:	Forår 2023
Underviser:	Lina Hashim
Dato:	17. april, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00 18. april, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00 19. april, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00 20. april, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00 21. april, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00
Deltagere:	16
Sted:	Undervisningslokale 1, 2 (evt. Foredragssalen)
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	På DFK fra onsdag d. 1. – mandag d. 6. februar. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

Kurset har i sinde at introducere de studerende til Lina Hashims virke som kunstner, hendes metoder og hendes tankevirkosomhed.

Lina Hashim vil fremhæve sit nuværende arbejde med relationerne mellem misrepræsentation og kolonial-imperiale magthierarkier med særligt afsæt i en generaliseret typologi om "kvinden i fangenskab". Forestillinger om odaliskfiguren i vestlig malerkunst som en maskulin, kolonial konstruktion frem til nutidige tanker om frigørelse og redningen af selvsamme kvinde.

Kurset vil tilbyde en gennemgang af odaliskens genealogi i kunsthistorien gennem udvalgte værker og litteratur. Sammen med de studerende vil Hashim åbne op for en dialog om, hvordan vi ser på værker, der hænger på kunstmuseer, og som har sat deres præg på kunsthistorien. Hvordan virker disse værker på os, på kunstscenen og på vores kunstneriske virke og fremtidige kunstproduktioner.

Kursets teoretiske ramme vil kredse om emnerne eksotisering og internalisering: Vi kommer til at berøre feministiske tanker, intersektionel feminisme og internaliserings mekanismer som resultat af kolonial-imperiale magthierarkier.

Om underviseren

Lina Hashim (f. 1978) Dansk-Irakisk

Lina Hashims praksis som billedkunstner ligger i krydsfeltet mellem performance og antropologi, der spænder fra research, performance, installation, kalligrafi, fotografi, og manuskriptskrivning. Hun har en udvidet bevidsthed om samtidskunstens mangfoldige udtryk og praksisser, og hun italesætter identitetspolitiske, essentielle problematikker.

Hashims kunstneriske praksis har konsekvent været baseret på forskning og research med fokus på kritisk at undersøge og afdække (andre end kendte) aspekter af islam. Ikke med et blasfemisk sigte, men i en kritisk og nuanceret dialog og forhandling med religionen og dens lærde. Som hun engang sagde i et interview: "Hvis islam er et teaterstykke, vil jeg vise, hvad der sker backstage". Fælles for Hashims projekter/værker er, at de alle er baseret på dybdegående tekstanalyser og empirisk forskning, både teori- og praksisbaseret, som hun placerer i et antropologisk perspektiv, hvor hun benytter et dobbeltblik på islam som både muslimsk opdraget og kritisk betragter. Ydermere rummer de alle et feministisk delaspekt, mest tydeligt i værket Uden vind (2012) hvor hun af-slørede bogstaveligt talt det hår, som muslimske kvinder bar under tørklædet, på en måde, så det ikke var i strid med dogmerne. I Unlawful Meetings (2014) fotograferede hun på detektivisk vis hemmelige erotiske møder mellem muslimske unge, ofre for deres forældres seksualmoral. Og i Selvmordsbombere (2016) viste hun nogle meget voldsomme billeder af selvmordsbombere efter at de har sprængt sig selv i luften, men sløret til næsten usynlighed af hendes arabiske blod, som de bogstaveligt talt blev dypet ned i.

I sit seneste projekt, The Touch (2020) afsøgte hun den oversete rolle som magi, særligt sort magi, spiller blandt muslimer i hele verden, også i Danmark. Med afsæt i egen personlige

historie om at være erklæret forbandet, opsøgte hun muslimske heksedoktorer for at se, hvordan de ville håndtere og måske ophæve forbandelsen. Værket kombinerede en 'lecture performance', en rituel dans, en installation og en lang række objekter, alt sammen i samarbejde med Teater Sort/Hvid.

Læringsmål

De studerende får nye værktøjer til at se på museumsværker. Se på historikken bag disse værker og på deres genealogi, på værkers købs-historik for at gentænke værkets position på museet og i kunsthistorien.

De studerende får indblik i at analysere, opfinde og overtænke tanken i billedet. De studerende får adgang til en helt særlig måde at indsamle viden på kunstnerisk metode. De studerende får en mulighed for at behandle og tilføje yderligere dimensioner til at udvikle egne værker.

Som afslutning på kurset vil der blive inviteret til kritikklasse, hvor alle studerende kan vise et værk til klassen, som vil blive drøftet.

Arbejdskrav

Den studerende skal deltage i 80% af fællesundervisningen.
Evt. aflevering af opgave, produkt og/eller læsning.

Hvis den studerende ikke opfylder kursets arbejdskrav vil vedkommende ikke få tilskrevet de til kurset tilhørende studiepoint og vil derfor mangle dem i forhold til semesterets samlede studieaktivitet.

CURRICULUM

Spring 2023

Unconventional exhibition formats and curating beyond the white cube

General information

Semester:	Spring 2023
Teacher:	Anna Frost
Date:	Introduction on Zoom (after sign-up has been confirmed) March 20 – March 24, 10:00 - 12.30, 13:15 - 16:00 Vernissage March 24
Participants:	15
Location:	Class room 1, 2, Lecture hall, M100
Language:	English
Study Credit:	6
Sign up:	At DFK from Wednesday February 1 to Monday February 6. Registration takes place by signing up on the participant list on the notice board. No registrations by e-mail.
Cancellation:	To the office

Course description

This workshop gives an introduction to curating outside conventional gallery and institutional space. In recent years we have seen an increased interest in exhibition making beyond the white cube, triggered by the lock down and as an antithesis to the slick surfaces and obsession with a 2D white wall aesthetics from post-internet art. Online platforms like Solo Show are prompting artists to install their works at home, in their garages, crawlspaces, backyards and car trunks. The German artist duo behind the platform New Scenario famously staged an exhibition of artworks inside human body holes and many more artist-run spaces have started thinking outside the box when it comes to alternative exhibition formats.

With a background in curating in multi-purpose space, Danish curator Anna Frost will give hands-on insights and tools to curate beyond the white cube. The local artist-run exhibition space M100, has generously offered an exhibition slot in March 2023 to realize one or more exhibition concepts that will be developed through this workshop.

We will explore the history of unconventional exhibitions, drawing lines from some of the earliest forms of art beyond the white cube to today. Though we have seen a recent uptick

in alternative ways of organizing shows outside conventional art spaces, the concept can be traced back to 1941 when Isamu Noguchi presented *Contoured Playground*, his unrealized concept for a public playground in New York's Central Park or Marcel Duchamp's *La Boîte-en-Valise* (Box in a suitcase) from 1942, a collection of his own work in miniature size, he would travel around with.

When we think of artworks installed beyond the white cube, the land art movement that started with Michael Heizer's *Double Negative* in Nevada in 1969 and developed up through the 1970's to today, comes to mind. Today we see the traces of this lineage in the desert biennale Desert X, the life and work of Andrea Zittel, and with several newer exhibition formats such as Final Hot Desert, Sink Hole and Dark Zone.

The workshop will be centered on the participants' own ideas and concepts for curating. You will present the artwork(s) you would like to showcase, be it your own or local and international artists you would like to work with. Together we will conceptualize and realize one or more exhibition projects using M100 and the surrounding places and spaces in the radius between the academy and exhibition space. Be mindful that there is a limited budget set aside to realize these projects.

We will explore concepts about curating beyond the white cube including:

What does it mean to curate in public or private space versus the gallery and institutional context?

What are the pros and cons of operating outside a conventional gallery context?

What is the right context and space for your project?

Where do you stage your exhibition and why?

How do you utilize the surrounding landscape and architecture to highlight themes in your exhibition?

Who is your audience and how do you reach them?

Plus, practical, and logistical tips on how to get from idea to finished exhibition.

Ahead of the workshop, we will have an introductory call to establish which kind of exhibitions you would like to realize at the end of the workshop, be it collectively as a class, or a series of solo projects or both.

About the teacher

Anna Frost (*1984) is an independent curator from Silkeborg, Denmark living in Los Angeles. For more than a decade, she has developed a practice beyond the white cube, focusing on exhibition making in unconventional and multi-purpose space.

Recent exhibitions include HYPER! presenting an inflatable sculpture and performance piece by Esben Weile Kjær at The Fontainebleau Hotel in Miami, *Viper's Lick* set in a cave in Ohio,

two group shows installed in hotel suites in Las Vegas and Miami, a moonlit exhibition at an old farmhouse in Cobleskill, New York, *From Dallas to Baum Bridge*, an exhibition series utilizing the vast outdoor space along the L A River, *Beast On Its Back*, taking place on a hillside property in Malibu, *My Shed Shaped Heart* in a tool shed in New York, a series of exhibitions using industrial tents placed on an ice skating rink, in a toy store, a botanical research garden and a shopping mall in Miami, and *Choreography For Crane* utilizing a tower crane and a tour boat on The Spree in Berlin during the Berlin Biennale.

Currently she is developing a Nordic-forward nomadic artist residency and exhibition space in the Mojave Desert in a tiny house on wheels. Mikro Residency is the culmination of years of experience with expanded formats in Scandinavia, Europe and America. Between 2011 to 2017 she was co-director of the Danish exhibition space and production unit TOVES in Copenhagen that successfully presented more than 40 exhibitions at home and abroad. In 2019 she founded Atrium, a curatorial platform that presents site-specific interventions in the iconic architecture of The Bonaventure Hotel in downtown Los Angeles together with Creative Director Jordan Richman. She also has an ongoing road trip and studio visit series called Infiniti Series.

Learning objectives

Achieve knowledge of the history of unconventional exhibition practice. Develop an ability to generate curatorial ideas. Strengthen the practical skill set necessary when working beyond the white cube.

Work assessment

The student must participate in 80% of the common teaching and actively contribute making the exhibition.

SEMESTERPLAN

Forår 2023

KURSUS, OVERSKRIFT, METODE OG ARBEJDE.

Generel information

Semester:	Forår 2023
Underviser:	Lone Haugaard Madsen
Dato:	9. februar, kl. 11:00-13:30, 14:15-17:00 9. marts, kl. 11:00-13:30, 14:15-17:00 23. marts, kl. 11:00-13:30, 14:15-17:00 20. april, kl. 11:00-13:30, 14:15-17:00 4. maj, kl. 11:00-13:30, 14:15-17:00
Deltagere:	12
Sted:	Undervisningslokale 1, 2 (evt. Foredragssalen)
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	På DFK fra onsdag d. 1. – mandag d. 6. februar Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

At få ord på et tomt ark papir, sætninger der skal nå hen til beskrivelse af arbejde med nulpunkter, konsekvens nok til at forkaste et halvfærdigt produkt og frihed til pauser og improvisation. Overskrift.

Betragtes omgivelser og steder som materiale, defineres omgivne rum og situationer som grundlag for produktion.

Nås friheden til at holde inde, befinde sig i produktive pauser, overtages refleksion af momentvis improvisation.

Indenfor en grundigt funderet metode, er friheden til stede, til at skifte materiale, skifte retning og til at kaste det påbegyndte væk, når processen i sig selv overtager og viser den videre vej.

En frugtbar risiko er at nå til nulpunkter, for her at (gen-) starte ved intet. Intet og gøren. Når intet anses for materiale og gennem gøren finder form kan minus være fremdrift.

Bruce Naumann der skridtede et markeret kvadrat i atelieret af.

Brian Enos musik, minimale reduktioner af nærved nul.

Samuel Becketts teaterstykker, der starter på bagsiden af opgivelsen.

Bas Jan Aders konsekvens i sin praksis, der endte i havet.

Marcel Broodthaers' afslutning af en digterkarriere, hvilken som aktiv gestus tog form som begyndelse på produktionen af objekter.

Brian O'Doherthys tanker om definitionen af et kunstrum.

Gennem oplæg, samtale og konkrete opgaver, at behandle metode, materiale, værk og nå til en ny forståelse af processer, skift og frihed i egen praksis.

Om underviseren

Kontekst, kunstrummet, dets begrænsninger og disses muligheder, danner rammen om mit arbejde. Som regel forsøger jeg at fremstille 'det der mangler', ud fra de givne flader af politiske, fysiske, historiske og helt lavpraktiske udgangspunkter for arbejdet.

Lone Haugaard Madsen

Læringsmål

Gennem oplæg, samtaler, bundne opgaver og fælles refleksion, når vi til nye retninger at betragte vores egne metoder og praksisser fra. Det forventes at være til stede, deltage og byde frit ind med holdninger, kommentarer, konkrete værker og evaluering.

Arbejdskrav

Den studerende skal deltage i 80% af fællesundervisningen.

Evt. aflevering af opgave, produkt og/eller læsning.

Hvis den studerende ikke opfylder kursets arbejdskrav vil vedkommende ikke få tilskrevet de til kurset tilhørende studiepoint og vil derfor mangle dem i forhold til semesterets samlede studieaktivitet.

SEMESTER

Forår 2023

Fotogravure

Generel information

Semester:	Forår 2023
Lærer:	Teresa Larsen
Dato:	6. marts. kl. 10:00 – 17:00 7. marts. kl. 10:00 – 17:00 8. marts. kl. 10:00 – 17:00
Antal deltagere:	Max. 6 studerende
Sted:	Fyns Grafisk Værksted, Hans Jensens Stræde 18, 5000 Odense
Sprog:	Dansk
Tilmelding:	På DFK fra onsdag d. 1. til mandag d. 6. febr. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende.
Afbud:	Kontoret

Kursusbeskrivelse

Der undervises i fotogravure med fotopolymerplader ud fra et fotografisk oplæg, som du selv medtager. Alle tre dage foregår undervisningen på Fyns Grafiske Værksted i almindelig fotogravure, hvor vi arbejder med forskellige farvetoner.

Der må påregnes en egenbetaling på 100 kr. til materialer.

Om underviseren

Teresa Larsen er grafiker optaget i BKF & Danske Grafikere samt medlem i Fyns Grafiske Værksted. Teresa har deltaget i udstillinger i Danmark, men også i Egypten, Frankrig, England, Kina, Letland, Polen, Sverige og USA.

Læringsmål

At give den studerende et basalt, praktisk kendskab til at arbejde med fotogravure – inkl. materiale- og værktøjskendskab.

Arbejdskrav:

Den studerende skal have et fremmøde på min. 80% for at gennemføre kurset.

SEMESTER

Forår 2023

Eksperimenterende linoleumstryk og collografi-teknikker

Generel information

Semester:	Forår 2023
Lærer:	Hardy Ernst, Line Eskestad
Dato:	15. maj. kl. 10:00 – 16:00 Start på Fyns Grafiske Værksted 16. maj. kl. 10:00 – 16:00 17. maj. kl. 10:00 – 16:00 Start på Fyns Grafiske Værksted 18. maj. Kl. 10:00 – 16:00
Antal deltagere:	Max. 8 studerende
Sted:	Fyns Grafiske Værksted, Hans Jensens Stræde 18, 5000 Odense & Det Fynske Kunstakademi ved trykpressen.
Sprog:	Dansk
Tilmelding:	På DFK fra onsdag d. 1. – mandag d. 6. februar. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende.
Afbud:	Kontoret

Kursusbeskrivelse

Kurset består af to elementer. 1: Eksperimenterende linoleumstryk ved Hardy Ernst og 2: Collografi Kursus ved Line Eskestad. I de to dage der arbejdes med linoleumstryk, vil der arbejdes med teknikker som ætsning af pladen og bearbejdelse ved at skære, ætse, ridse og slibe. Ætsning af linoleum kan frembringe særlige effekter i linoleumspaden, effekter som kan imitere lys, vand og himmel. Vi trykker med flerfarvetryk. Jvf 2: I de to dage der arbejdes med Collografi, en trykketeknik, hvor metalpladen er skiftet ud med karton: Der radéres, skæres, præges og der lægges lag på lag med lim eller shellac. Det er både højtryk og dybtryk og både sort/hvid og farve. Kurset afholdes både på Fyns Grafiske Værksted og Det Fynske Kunstakademis trykpresse.

Der må påregnes en egenbetaling på 100 kr. til materialer.

Om underviserne

Hardy Ernst er uddannet tegner/grafiker på Det Fynske Kunstakademi 1980-85 og har siden arbejdet som billedkunstner og underviser – med udstillinger flere steder i verden.

Line Eskestad er uddannet tegner/grafiker på Det Fynske Kunstakademi 1980-85. Hun arbejder med grafik og undervisning i grafik

Læringsmål

At give den studerende et basalt, praktisk kendskab til at arbejde med grafik i linoleum og collografi – inkl. materiale- og værktøjskendskab.

Arbejdskrav:

Den studerende skal have et fremmøde på min. 80% for at gennemføre kurset.

SEMESTER

Forår 2023

Støbekursus

Generel information

Semester:	Forår 2023
Lærer:	Siska Katrine Jørgensen
	20. februar. Kl. 10:00 – 16:00
Dato:	21. februar. kl. 10:00 – 16:00
	22. februar. kl. 10:00 – 16:00
	23. februar. kl. 10:00 – 16:00
Antal deltagere:	Max. 10 studerende
Sted:	DFK – Skulptursalen og gipsværkstedet
Sprog:	Dansk
Tilmelding:	På DFK fra onsdag d. 1. – mandag d. 6. februar Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende
Afbud:	Kontoret

Kursusbeskrivelse

Kurset er en introduktion til at arbejde med silikone- og gipsstøbeforme med det formål, at man selv efterfølgende vil kunne arbejde videre. Der er fokus på bæredygtighed i både støbeformsproces og ved afstøbning, da vi ikke anvender mere materiale end nødvendigt og kun støber med gips eller organiske materialer.

I løbet af de fire dage vil alle komme til at lave:

- en silikonestøbeform af et objekt, som man hver især har lavet/medbragt (på størrelse med en knyttet hånd)
- en eller flere ægte gipsforme i tre eller flere dele af f.eks. en frugt eller noget andet enkelt
- støbeformene anvendes, såfremt der er tid til det (her støbes i forskellige materialer alt efter hvad kursisterne selv har medbragt, og ellers støber vi i gips)

Der må påregnes en egenbetaling på 100 kr. til materialer.

Om underviseren

Siska Katrine Jørgensen er en dansk billedkunstner uddannet med en bachelor fra Bergen Art Academy of Art and Design og en MFA fra Det Kongelige Danske Kunstakademi. Siska har deltaget i flere udstillinger i ind og udland bl.a. på Skulptur Odense 21 på Hollufgaard. Siska bor og arbejder i København på Fabrikken For Kunst og Design og har lavet flere workshops i støbeteknikker.

Læringsmål

At give den studerende et basalt, praktisk kendskab til at arbejde med afstøbning i gips og silikone – inkl. materiale- og værktøjskendskab.

Arbejdskrav:

Den studerende skal have et fremmøde på min. 80% for at gennemføre kurset.

SEMESTER

Forår 2023

Udstillingspraksis 3 – Kunstbygningen Filosoffen

General information

Semester:	Forår 2023
Underviser:	Kristoffer Akselbo
Dato:	15. februar: opstart Intro DFK kl. 13-16 15. marts: Idéoplæg kl. 13-16 12. april: Skitsepræsentation og produktionsplan kl. 13-16 26. april: Plan forslag til hvem/hvor Filosoffen kl. 13-16 10. maj: Værkpræsentation enkeltvis ved MC & ST 14-16 11. maj: Værkpræsentation enkeltvis ved MC & ST 10-12.30 5. juni: Værkpræsentation (i Pl.) /værktekst /presse kl. 10-16 12. – 15. juni: Installering på Kunstbygningen Filosoffen 15. juni: officiel åbning (tider kommer ud senere) 19. – 20. juni: Bedømmelse (tider kommer ud senere) 5. – 7. juli: nedtagning af udstilling
Deltagere:	Obligatorisk for alle 3.års-studerende
Sted:	DFK og Kunstbygningen Filosoffen
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6

Kursusbeskrivelse

Formålet med 3. års-udstillingen er generelt, at den studerende lærer at udstille i en anden kontekst end DFK. På DFK afholdes *Afgang* på 5 år, *Rundgang* på 1. og 2. år såvel som de studerendes egne udstillinger i *FAA*. Som færdiguddannet kunstner møder man imidlertid en række forskellige udstillingssammenhænge: gallerier, både kommercielle og ikke kommercielle, kunsthaller og museer, de offentlige rum samt kunst som bygningsintegreret i forbindelse med offentlige udsmykninger af eksempelvis biblioteker, skoler, hospitaler, rådhus.

3. års-udstillingen foregår i 2023, som en takeover af Kunstbygningen Filosoffen i Odense. Her vil de deltagende studerende skulle planlægge og kuratere en udstilling med deres egne værker, herunder formidling, presse og plakat. Kunstbygningen Filosoffen blev i 1933 opført af foreningen Fynske Kunstnere og senere genopført i en ny bygning tegnet af Hanne

Kjærholm i 1994. De studerende skal samarbejde med Kunstbygningen Filosoffen og DFK omkring udførelse og installering af udstillingen samt formidling af presse.

Kursusoversigt

- INTRO / eksempler fra sidste års udstilling på Filosoffen og andre udstillinger. Kunstbygningen Filosoffen-materiale gennemgås. Der udarbejdes arbejdsgrupper, kontaktpersoner og produktionsplan.
- Alle studerende præsenterer deres ide til et værk. Vi taler sammen om, hvordan og hvorledes ideen kan realiseres/bearbejdes. Den generelle produktionsplan evalueres.
- Alle studerende præsenterer deres skitse til værket. Vi taler sammen om, hvordan og hvorledes skitsen kan realiseres. Efterfølgende skrives en kort formidlingstekst. Vi prøver AI tekster og skriver om hinandens værker etc.
- Der fremlægges en model for hvor og hvem der står i de forskellige rum i Kunstbygningen Filosoffen. Kristine Kern laver et oplæg om det at skrive en pressemeddelelse.
- Alle studerende vil skulle lave en værkpræsentation studiovisit enkeltvis ved MC & ST
- Alle studerende præsenterer deres værk i plenum. Vi taler sammen om, hvorvidt der er særlige ting, man skal være opmærksom på ved installering. Der udfærdiges en endelig liste over, hvad der skal bruges til installering. Oplæsning af endelige formidlingstekster og presse.
- Installering af værker på Kunstbygningen Filosoffen. Herunder egen dokumentation af eget værk. Plakat, fernisering etc.
- Bedømmelse af værket med deltagelse af fakultetet og en ekstern censor.

Læringsmål

Kursets mål er at give den studerende indblik i hele den proces, der er en del af det at udstille i et offentligt tilgængeligt udstillingsrum. Herigennem gøres den studerende i stand

til at producere et kunstværk, formidling og en udstilling der kan fungere i et offentligt tilgængeligt udstillingssted.

Arbejdskrav

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse. Derudover skal den studerende skrive en kort formidlingstekst, dokumentere eget værk samt bidrage aktivt til produktion af udstillingen. Hvis den studerende ikke opfylder kursets krav om minimum 80 % fremmøde, vil opfyldelse af kursets arbejdskrav blive vurderet som en helhed på baggrund af den studerendes tilstedeværelse og bidrag med udgangspunkt i et professionelt skøn af den kursusansvarlige. Hvis den studerende ikke opfylder kursets arbejdskrav vil den studerende ikke få tilskrevet de til kurset tilhørende studiepoint og vil derfor mangle dem i semesterets samlede studieaktivitet.

SEMESTERPLAN

Forår 2023

KUNSTHISTORIE 2

Generel information

Semester:	Forår 2023
Underviser:	Lise Margrethe Jørgensen
Dato:	27. februar, 10:30 – 13:00_ Pop Art og postmodernisme (med fokus på appropriationskunst og postmodernistisk feminisme). 13. marts, 10:30 – 13:00_ Konceptkunst og institutionskritik (postmodernisme fortsat). 27. marts, 10:30 – 13:00_ Gæsteforelæsning v. Nina Cramer: Dekolonial kritik og samtidskunst. 24. april, 10:30 – 13:00_ To emnedslag: - Posthumanisme og samtidskunst (1. del af undervisningen) - Virtualitet og materialitet (2. del af undervisningen). 8. maj, 10:30 – 13:00_ To emnedslag: - Relation æstetik og den sociale vending i kunsten (1. del af undervisningen) - Den etnografiske vending i kunsten (2. del af undervisningen). 22. maj, 10:30 – 13:00_ Arbejde og kunst
Deltagere:	Obligatorisk for 1. og 2. år.
Sted:	Foredragssalen
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	3
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

Kurset i kunsthistorie følger en traditionel kunsthistorisk inddeling i perioder: Fra hulemaleri til samtidskunst. Dog vil den vanlige inddeling blive diskuteret kritisk. Det betyder, at den "store" kunsthistoriske fortælling bliver suppleret med bl.a. feministiske, postkoloniale og queer perspektiver.

Hvor det er muligt og relevant vil de historiske perioder ligeledes blive perspektiveret gennem nyere og/eller samtidskunstneriske re-aktualiseringer.

Kurset foregår således over 4 semestre.

Kunsthistorie 2

Efterår 22_ Duchamp – samtidskunst

Forår 23_ Duchamp – samtidskunst

Kunsthistorie 1

Efterår 23_ Præ-historisk kunst – Duchamp

Forår 24_ Præ-historisk kunst – Duchamp

Undervisningen er forelæsningsbaseret, og giver både et overblik over perioden, og dykker ned i konkrete værknære-læsninger med en tematisk indgangsvinkel til perioden. Samtidig vil de studerende blive inddraget aktivt gennem diskussion samt læsning af relevante tekster.

Om underviseren

Lise Margrethe Jørgensen er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi og er cand.mag. i Kunsthistorie fra Københavns Universitet. Her har hun været instruktør og er endvidere redaktør på det kunsthistoriske tidsskrift Periskop.

Læringsmål

Kurset skal give de studerende et basalt historisk overblik og indblik i de væsentligste internationale og nationale kunsthistoriske perioder og værker. Kurset skal ligeledes give de studerende en grundlæggende introduktion til de basale teorier, problemstillinger og metoder, der findes indenfor det kunsthistoriske område.

Arbejdskrav

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på minimum 80% samt læse de udleverede tekster.

Curriculum
SEMESTERPLAN
Forår 2023

Praksisgruppe

General information/ general information

Semester:	Forår/ Spring 2023
Underviser/teacher:	Mikkel Carl, Kristoffer Akselbo, Sofie Thorsen
Dato/Date:	14. februar, 10:00 – 16:00 28. februar, 10:00 – 16:00 14. marts, 10:00 – 16:00 28. marts, 10:00 – 16:00 11. april, 10:00 – 16:00 25. april, 10:00 – 16:00 (45 min. frokostpause /lunch break)
Deltagere/Participants:	Obligatorisk for alle 1., 2. og 3. års-studerende/ mandatory for all 1st-3rd years. OBS: DU SKAL IKKE VÆLGE EN NY P-GRUPPE
Sted/Location:	Annonceres på infoskærm/announced on info screen
Sprog/Language:	Mikkel Carl – Dansk, Kristoffer Akselbo – Dansk, Sofie Thorsen – Engelsk, hvis der er behov, ellers dansk/ English if needed, otherwise Danish.
Studiepoint:	6
Afbud:	Til kontoret/To the office

Kursusbeskrivelse / Course description

Praksisgruppen er det forum, hvori den studerende præsenterer sine værker og modtager kritik af sit arbejde, men også selv lærer at give kvalificeret kritik af andres værker. Det er her, der kan reflekteres over kontekst, metode og form og hvor et sprog for egen praksis udvikles. Praksisgruppen beror på gruppediskussioner, hvilket betyder, at det er den samlede indsats fra alle deltagere, der udgør og driver diskussionen. Derfor forventes en aktiv deltagelse.

The Practice Group is a forum where the students present their work and receives critique, aswell as learns how to give qualified critique of others work. Here it is possible to reflect on context, method and form and where students develop an individual language for their practices. The Practice Group is based on group discussions which means that it is the

combined effort of all participants, students and teacher, that defines and drives the discussion. Because of this, active participation is expected.

Tilmelding / Sign up

Alle 1., 2. og 3. års-studerende skal tilmelde sig en Praksisgruppe. Det skal være i prioriteret rækkefølge, med et 1-tal for første prioritet, et 2-tal for anden prioritet og et 3-tal for tredje prioritet. Studerende, der ikke foretager prioriteret tilmelding således, bliver administrativt fordelt.

Ikke-dansktalende studerende har prioritet til den engelsksprogede klasse.

Det er ikke muligt at skifte mellem praksisgrupper efter disse er blevet fordelt af fakultetet ud fra de studerendes prioriteter. Der kan i særlige tilfælde dispenseres for dette. Det kan imidlertid kun ske, hvis det samlede fakultetet samt rektor har givet positivt tilsagn på skrift.

All 1st, 2nd and 3rd year students must sign up for a Practice Group, in a prioritized order: 1 for first priority, 2 for second and 3 for third priority. Students who don't prioritize like this will be distributed administratively.

Non-danish speakers have first choice for the class run in English.

It is not possible to change Practice Group after the faculty has distributed the students on the basis of their priorities. A dispensation from this is only possible if the whole faculty and the principal agrees.

Læringsmål / learning objectives

Målet med Praksisgruppen er at styrke den studerendes evne til kritisk refleksion samt at kunne beskrive og perspektivere æstetiske og tematiske beslutninger og kontekstualisere og analysere værker. Det er ligeledes kursets mål at styrke den studerendes evne til at formulere og formidle egne værker og praksis i en professionel sammenhæng.

The aim of the Practice Group is to strengthen the students ability to critical reflection, to be able to describe and put aesthetic and thematic decisions into perspective, to analyse and contextualize works. The course also aims at strengthening the students ability to articulate and communicate own works and practices in a professional context.

Arbejdskrav / Assessment:

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse og deltage aktivt i praksisgruppen – herunder præsentere eget arbejde.

In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of minimum 80% and participate actively in the practice group sessions – including a discussion of your own work.

SEMESTER
FORÅR 2023

Kunst i praksis – kunst og penge

Generel information

Semester:	Forår 2023
Lærer:	Jonathan Kvium, Klaus Pedersen, Mikkel Carl og Kristine Kern
Dato:	29. marts kl. 09:55 – 16:00
Antal deltagere:	Alle er velkomne
Sted:	Foredragssalen
Sprog:	Dansk
Tilmelding:	Ingen tilmelding

Kursusbeskrivelse

Hvilke udfordringer står man overfor som ung billedkunstner?

Hvad vil det sige at arbejde med et galleri? Gallerist Jonathan Kvium fortæller om, hvordan samarbejdet fungerer, hvad kunstneren får ud af det, hvad man kan forvente, og hvad man skal yde.

Hvordan får man som billedkunstner hverdagsøkonomien til at hænge sammen? Jurist Klaus Pedersen fra BKF kommer med tips og tricks. Emnerne omfatter penge og kommunikation.

Hvordan laver man en god fondsansøgning, hvad skal der til? - en gennemgang ved Mikkel Carl af, hvordan man laver en ansøgning til Statens Kunstfond. Hvordan laver man den bedste præsentation af sig selv og sit arbejde? Det vil Kristine Kern fortælle lidt om ud fra et kritiker /kurator-perspektiv. Dagen afsluttes med opsamling og spørgsmål.

Tidsplan:

Kl. 09.55 – 10.00: Dagens program

Kl. 10.00 – 10.50: Om at arbejde med et galleri v. Jonathan Kvium, Albert Contemporary

Kl. 11.00 – 12.30 Kunstnerens hverdagsøkonomi – tips og tricks v. Klaus Pedersen, BKF

FROKOST

Kl. 13.15 – 14.15: Hverdagsøkonomi v. Klaus Pedersen - fortsat

Kl. 14.40 – 15.15: Fondsansøgninger v. Mikkel Carl, DFK

Kl. 15.15 – 15.45: Kunstnerens tekstuelle selv-repræsentation /præsentation v. Kristine Kern

Kl. 15.45 – 16.00: Opsamling og afrunding.

Hvem:

Jonathan Kvium har læst medievidenskab og produktdesign ved SDU, er nu gallerist og står for galleriet Albert Contemporary i Odense: <https://www.albertcontemporary.com>

Klaus Pedersen er jurist og sekretariatsleder i BKF. Han er specialist i billedkunstneres forhold.

Læringsmål:

AFGANG – og hvad så? Workshopen ”Kunst i praksis – kunst og penge” sigter på at klæde den studerende på til livet efter Akademiet. Ideén med ”Kunst i Praksis” er at give den studerende indblik i de udfordringer og muligheder, som venter på den anden side af AFGANG.

Arbejdskrav:

Den studerende kan forberede sig ved at tænke over spørgsmål, man gerne vil have opklaret og medbringe disse til workshopen.

SEMESTERPLAN

Forår 2023

Studiegruppe for 4. og 5.års-studerende

Generel information

Semester:	Forår 2023
Underviser:	Sofie Thorsen
Dato:	15. februar, 13:00 – 16:00 (4. og 5. år) 27. februar, 10:00 - 12:00 (4. og 5. år) 12-13 (kun 4. år) 16. marts, 10:00 - 12:30 (4. og 5. år) 13-15 (kun 4. år) 30. marts, 10:00 - 13:00 (4. og 5. år) 13. april, 10:00-13:00 (4. år)
Deltagere:	Følgende kursusgange fastlægges i fællesskab i studiegruppen Obligatorisk for alle 4. års-studerende, anbefalet til 5. års-studerende Tilmeldingen er bindende
Sted:	Undervisningslokale 1
Sprog:	Engelsk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	På DFK fra onsdag d. 1. – mandag d. 6. februar Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på o opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail.
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

Kurset ledsager de overbygningsstuderende i arbejdet med deres 4. årsprojekter hhv. afgangprojekter og fortsættes i forårssemesteret.

Studiegruppen for 4. og 5. år er et forum, hvor det diskuteres, hvordan man udvikler et større og/eller længerevarende kunstnerisk projekt. Studiegruppen ledsager den studerendes arbejde med 4. års-projekt/afgangsværk. Det skal sætte den studerende i stand til i basal form at planlægge, udvikle, realisere og kommunikere et større kunstnerisk projekt uanset hvilken form, den studerende måtte finde, er den rette. Studiegruppen har sit omdrejningspunkt i den studerendes egne ideer, skitser og værker, indlæg fra underviser samt de medstuderendes input.

På Overbygningens 1. og 2. semester, dvs. 4. år, arbejdes der med en selvstændig kunstnerisk undersøgelse af et udvalgt felt. Projektet skal være af ambitiøs karakter og række ud over den studerendes hidtidige atelierpraksis. Dette kaldes 4. års-projekt. Resultatet præsenteres i form af en offentlig udstilling, performance, publikation eller andet, som den studerende selv organiserer uden for Akademiets rammer.

4. års-projektet evalueres ved en akademiintern præsentation. Underviser og studerende beslutter i fællesskab hvilken form denne skal have.

5. år er fokuseret på den studerendes bidrag til afgangsudstillingen, hvor værket skal være en manifestation af den studerendes samlede udbytte af Basisuddannelse såvel som Overbygningen.

Læringsmål

Sætte den studerende i stand til i basal form at planlægge, udvikle, realisere og kommunikere et større kunstnerisk projekt uanset hvilken form, den studerende måtte finde, er den rette.

Arbejdskrav

For at gennemføre kurset skal den studerende have et fremmøde på minimum 80%, bidrage aktivt til diskussionen af eget og andres projekt samt deltage i den afsluttende evaluering.

SEMESTERPLAN

Forår 2023

Studiegruppe for 4. og 5.års-studerende

Generel information

Semester:	Forår 2023
Underviser:	Sofie Thorsen
Dato:	15. februar, 13:00 – 16:00 (4. og 5. år) 27. februar, 10:00 - 12:00 (4. og 5. år) 12-13 (kun 4. år) 16. marts, 10:00 - 12:30 (4. og 5. år) 13-15 (kun 4. år) 30. marts, 10:00 - 13:00 (4. og 5. år) 13. april, 10:00-13:00 (4. år) Følgende kursusgange fastlægges i fællesskab i studiegruppen
Deltagere:	Obligatorisk for alle 4. års-studerende, anbefalet til 5. års-studerende Tilmeldingen er bindende
Sted:	Undervisningslokale 1
Sprog:	Engelsk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	På DFK fra onsdag d. 1. – mandag d. 6. februar Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på o opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail.
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

Kurset ledsager de overbygningsstuderende i arbejdet med deres 4. årsprojekter hhv. afgangprojekter og fortsættes i forårssemesteret.

Studiegruppen for 4. og 5. år er et forum, hvor det diskuteres, hvordan man udvikler et større og/eller længerevarende kunstnerisk projekt. Studiegruppen ledsager den studerendes arbejde med 4. års-projekt/afgangsværk. Det skal sætte den studerende i stand til i basal form at planlægge, udvikle, realisere og kommunikere et større kunstnerisk projekt uanset hvilken form, den studerende måtte finde, er den rette. Studiegruppen har sit omdrejningspunkt i den studerendes egne ideer, skitser og værker, indlæg fra underviser samt de medstuderendes input.

På Overbygningens 1. og 2. semester, dvs. 4. år, arbejdes der med en selvstændig kunstnerisk undersøgelse af et udvalgt felt. Projektet skal være af ambitiøs karakter og række ud over den studerendes hidtidige atelierpraksis. Dette kaldes 4. års-projekt. Resultatet præsenteres i form af en offentlig udstilling, performance, publikation eller andet, som den studerende selv organiserer uden for Akademiets rammer.

4. års-projektet evalueres ved en akademiintern præsentation. Underviser og studerende beslutter i fællesskab hvilken form denne skal have.

5. år er fokuseret på den studerendes bidrag til afgangsudstillingen, hvor værket skal være en manifestation af den studerendes samlede udbytte af Basisuddannelse såvel som Overbygningen.

Læringsmål

Sætte den studerende i stand til i basal form at planlægge, udvikle, realisere og kommunikere et større kunstnerisk projekt uanset hvilken form, den studerende måtte finde, er den rette.

Arbejdskrav

For at gennemføre kurset skal den studerende have et fremmøde på minimum 80%, bidrage aktivt til diskussionen af eget og andres projekt samt deltage i den afsluttende evaluering.

SEMESTER

Forår 2023

Lasse Lau

Generel information

Semester:	Forår 2023
Lærer:	Lasse Lau
Datoer:	15. og 16. marts kl. 10:00 – 16:00
Antal deltagere:	Alle er velkomne
Sted:	Foredragssalen
Sprog:	Dansk
Tilmelding:	Ingen tilmelding (pånær studio visits)
Afbud:	Kontoret

Kursusbeskrivelse

Lasse Lau vil vise og diskutere to af sine seneste film: *Hang On, Hang Tight, 2022* (m. Flo Maak) og *Stem, 2017*. Herefter vil han holde en artist talk, hvor han bl.a. vil problematisere repræsentation og institutionelle magtrelationer i forhold til queer-eksistens og andethed. Lau er interesseret i magtens rumlige udstrækning og manifestation.

Tidsplan:

- 15. marts kl 10 – 12: Film visning: *Hang On, Hang Tight* og *Stem*
- 15. marts kl. 13.00 – 15.00: Artist talk
- 15. marts kl. 15.10 – 16.00: studio visit forbeholdt 4. år
- 16. marts kl. 10 – 12 + 13 – 16: studio visits

Lasse Lau

Lasse Lau (f. 1974) er billedkunstner og filmskaber, bor i New York og uddannet fra Det Fynske Kunstakademi, Experimentelle Mediengestaltung ved Berlins Universitet og Whitney Museum Independent Study Program i New York. Har været med i Kram Film Collective, Camel Collective og CUDI.

Hans film har vundet adskillelige priser og blevet vist på bl.a. Beirut Art Center, the British Museum, CPH:DOX, Fotografisk Center, Nikolaj Kunsthall, Malmö Konsthall, MOMA PS1,

Museu Nacional de Arte Contemporânea Lisboa, Museum of Resistance Torino, Zagreb
Museum of Contemporary Art og Westfälische Kunstverein.

Læringsmål

En introduktion til Lasse Laus billedkunstneriske praksis og en diskussion af hvordan man visualiserer magtrelationer samt kunstnerfilmen mellem værk og dokumentar.

Arbejdskrav:

Mød veloplagt. Check evt.: <https://www.lasselau.net>

SEMESTER

Forår 2023

Open Lectures: Kunstnerbøger

Generel information

Semester:	Forår 2023
Lærer:	Maria Kjær Themsen
Datoer:	18. april kl. 10:00 – 16:00 Forelæsning kl. 10.00 – 12.30 + studio visits fra kl. 13 (se særskilt liste)
Antal deltagere:	Alle er velkomne
Sted:	Foredragssalen
Sprog:	Dansk
Tilmelding:	Ingen tilmelding (pånær studio visits)
Afbud:	Kontoret

Kursusbeskrivelse

Til denne forelæsning vil de studerende få både teoretisk og konkret, kunstnerisk indsigt i kunstnerbogen som historisk og aktuelt fænomen. Der vil undervises med udgangspunkt i tekster fra bogen *Danske kunstnerbøger* (materiale fremsendes i god tid), og der vil blive vist både ældre og aktuelle eksempler på kunstnerbøger.

Centrale spørgsmål vil være: Hvordan opstod kunstnerbogen som kunstnerisk medie og hvorfor? Hvilken placering har den haft i såvel kommercielt som musealt udstillingsregi?

Og hvordan definerer man overhovedet en kunstnerbog?

Der vil også blive vist power point med nedslag i historisk væsentlige udstillinger og værker.

Om underviseren

Maria Kjær Themsen er kunstredaktør ved *Dagbladet Information*, forfatter og freelance-kurator. Hun har tidligere kurateret større udstillinger internationalt, og herhjemme har hun senest kurateret den prisvindende udstilling *Soil.Sickness.Society* på Rønnebæksholm ved Næstved.

Maria Kjær Themsen har skrevet flere bøger om kunst, fx den anmelderroste bog *Berørt – om dansk kunst i det nye årtusinde* (2020), og har været redaktør for den prisvindende antologi *Danske Kunstnerbøger* (2013).

Hun er medlem af Statens Kunstfonds Legatudvalg for Billedkunst i perioden 2020-2023.

Læringsmål

Læringsmålet inkluderer at give den studerende indblik i kunstnerbogen som historisk så vel som aktuel genre. Kunstnerbogen er en platform for kunstnerisk praksis og tænkning, der udspringer fra 1960ernes avantgardekunst. De studerende vil lære at distingvere mellem en kunstnerbog og en kunstbog, og de vil få en historisk indsigt i mediet.

Arbejdskrav:

Den studerende skal på forhånd have læst fremsendte tekst.