

**CURRICULUM
SEMESTERPLAN
EFTERÅR 2022**

TILVALGSKURSER:

- *Workshop* ved Vinyl Terror & Horror / Greta Christensen og Camilla Sørensen
- *Documenting Your Artwork / Building a Portfolio* by Morten K. Jacobsen
- *The Intangible Qualities of Moving Images* by Deniz Eroglu
- *Konceptkunst* ved Jørgen Michaelsen

TILVALGSKURSER UDEN STUDIEPOINT:

- *Svejsning* ved Anders Qvist på Hollufgaard
- *Serigrafi* ved Begitte Lyng Andersen på Hollufgaard
- *Træworkshop* ved Niels-Erik H. v. Øhlenschläger på Hollufgaard

OBLIGATORISKE KURSER BASISUDDANNELSE:

- *Introduktionsdage for 1. års-studerende*
- *Udstillingspraksis 1 og 2 / Rundgang* ved Mikkel Carl
- *Kunsthistorie* ved Lise Margrethe Jørgensen
- *Praksisgrupper* ved Mikkel Carl, Kristoffer Akselbo, Sofie Thorsen

KURSER OVERBYGNING:

- *Art in Context* by Peter van der Meijden
- *Study Group for 4th and 5th year students* by Sofie Thorsen (ikke obligatorisk for 5. år)

OPEN LECTURES:

- *Feltanalyse; kunstens felt* – forelæsning ved Kristine Kern på DFK
- *Kunstnerorganisationer; kunst i kontekst* ved BKF, DBF og UKK

SEMESTERPLAN

Efterår 2022

[floor creaking]

sinister music playing

Generel information

Semester:	Efterår 2022
Lærer:	Vinyl Terror & Horror v. Greta Christensen og Camilla Sørensen
Dato:	28. november, kl. 10:00 – 16:00 29. november, kl. 10:00 – 16:00 30. november, kl. 10:00 – 16:00 01. december, kl. 10:00 – ca. 16.00 02. december, kl. 10:00 – ca. 16.00
Antal deltagere:	10
Sted:	Undervisningslokale 1
Sprog:	Dansk (evt. engelsk hvis nødvendigt)
Tilmelding:	På DFK fra mandag d. 26. sept. til mandag d. 3. okt. kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende.
Afbud:	Kontoret

Kursusbeskrivelse

Med udgangspunkt i vores kunstneriske praksis, vil vi i fællesskab med de studerende skabe en "total installation", der fokuserer på forholdet mellem billede, objekt og lyd.

Workshoppen starter med en præsentation af vores arbejde og de forskellige måder, vi arbejder med lyd på.

Vi vil give de studerende et indblik i, hvordan man teknisk kan skabe en lyd/videoinstallation, der arbejder med timing med fysiske objekter i rummet. Workshoppen vil give en meget kort introduktion til Raspberry pi computer, relæer, arduino og DIY Hardware hacking af hverdagsobjekter.

Når vi arbejder på en større installation sidder vi ofte hver især og udvikler mindre skulpturelle værker. Det er først senere i processen, vi er i dialog om forløbet, og hvordan de

enkelte elementer hænger sammen. Det er gennem lyden og timingen betydninger opstår. Hjernen vil altid forsøge at skabe sammenhænge, når to eller flere ting sker simultant - også selvom der muligvis ikke er nogen. Dette arbejder vi bevidst med i vores værker, og vil også fokusere på i workshoppen.

De studerende vil hver især udføre egne ideer, som vi løbende diskuterer, og hvordan vi f.eks. via et forløb kan komponere sammen til en helhed.

Workshoppen giver på denne måde også indblik i, hvordan vi samarbejder, og hvordan man kan lade kunstneriske ideer udvikle sig i fællesskab.

Om underviserne

Vinyl Terror & Horror v. Greta Christensen og Camilla Sørensen

Kernen i vores samarbejde har fra starten af været lyd og skulptur. Kort fortalt handler vores arbejde om at nedbryde systemer og bygge nye op.

Vores skulpturelle materiale – udover et kolossalt brug af hifi-udstyr og teknik – er velkendte genstande, hvis form og funktion ændres og bearbejdes ind i nye sammenhænge.

I vores installationer arbejder vi ofte med en dyster post-apokalyptisk stemning blandet med en god portion slapstik-humor. I fraværet af en menneskelig krop tillægges mekaniske skulpturer menneskelige egenskaber, der udfører specifikke konkrete handlinger og kædes sammen i et narrativt forløb - i kraft af en stemningsfuld cinematisk lydside.

Greta Christensen (f.1977) og Camilla Sørensen (f.1978) er begge uddannede fra den Kgl Danske Kunstakademi. Bor og arbejder i Berlin.

Har udstillet på en lang række gruppe- og soloudstillinger og spillet utallige koncerter.

Vinyl Terror & Horror er på tidspunktet, hvor workshoppen afholdes, aktuelle med en soloudstilling på Kunstmuseet Brandts.

Duoen har lavet udsmykninger til Aurehøj Gymnasium, KUA og Ucc campus Carlsberg.

Deres værker er repræsenteret i Arkens og Horsens Kunstmuseums samlinger.

Læringsmål

Målet med workshoppen er, at vi på en uge sammen laver et værk, der kombinerer billede, lyd og skulptur. Med kort tid til rådighed udvikles ideer hurtigt.

Vi vil give de studerende et indblik i, hvordan man teknisk kan skabe en lyd/videoinstallation, der arbejder med timing med fysiske objekter i rummet.

Arbejdskrav

Den studerende skal have et fremmøde på min. 80% for at gennemføre kurset.

De skal udvikle en ide som kan udføres på 5 dage.

CURRICULUM

Autumn 2022

Documenting Your Artwork / Building a Portfolio

General information

Semester:	Autumn 2022
Teacher:	Morten K. Jacobsen
Date:	12 December, 10:00 – 12.30, 13:15 – 16:00 13 December, 10:00 – 12.30, 13:15 – 16:00 14 December, 10:00 – 12.30, 13:15 – 16:00 15 December, Home assignment 16 December, 10:00 – 12.30, 13:15 – 16:00
Participants:	Max. 12 students
Location:	Class room 1
Language:	English
Study points:	6
Sign up:	At DFK from Monday 26 September until Monday 3 October 12 noon. You register by adding your name to the list on the messaging board. No registration via e-mail. Registration is binding.
Cancellation:	To the office

Course description

Documentation: Staging a work of art through photo shoot and editing using adobe software

Portfolio: Build a basic portfolio

Documentation:

From documenting a single work of art to staging dynamic installation shots. This is a practical workshop on how to document visual art that is usable in the student's portfolio. This includes a focus on lines, framing, lights, white balance and composition.

A good photo provides focus to the intention behind the artwork and/or the exhibition. Bad documentation gets in the way. Documentation is crucial for today's artist: obviously when it comes to social media, but also in order to apply for work grants, art-schools and fundraising various projects etc.

Build a basic portfolio

How to build a basic portfolio, providing the necessary information for an outside viewer to appreciate the art through an intuitive understanding of the relation between the representation and the actual artwork. Write a short artist statement (1500 characters). Place the images in the document with photo-caption. We will run through the student's portfolio in plenum on the final day

Day 1

The students will get a short introduction on key issues when documenting.

The students will document their own piece with their own equipment and with some theory in mind on how to construct a photo. We will look at 'disturbing' elements, and look at how to avoid these when doing photo shoots.

The assignment of writing a short artist statement will be given.

Day 2

In order to edit the photos we will go through the basics in plenum – using Adobe PS and Lightroom.

Day 3

The students choose one or two of the above-mentioned programs and work individually with teacher guidance. The students will end up with a single shot of their artwork, a detailed view and an installation-shot.

Day 4

Home assignment

Build a basic portfolio. It should contain: a short artist statement, the postedited images (taken on day 1) along with photo-captions (name, title, materials, size, year).

Export as a PDF.

Send it to: m.kamper.jacobsen@gmail.com

DEADLINE: 15/12, kl. 16:00

Day 5

A thorough run-through of all the handed in portfolios focusing on the do and don'ts of making a clear and convincing portfolio.

*THE STUDENTS NEED TO HAVE A SMARTPHONE/DIGITAL CAMERA, A LAPTOP AND ACCESS TO ADOBE (INSTALL THE FREE 7-DAYS TRIAL BEFOREHAND). **PREPARATION:** BEFOREHAND THE STUDENT HAS DONE A DOCUMENTATION WITH 3 PHOTOS ON THEIR OWN (INSTALLATION / SINGLE / DETAIL SHOOTING). WE WILL RUN THROUGH YOUR FILES IN PLENUM AT DAY 1*

About the teacher

Morten K. Jacobsen (1976) is a visual artist educated from Funen Art Academy / The Royal Danish Academy of Fine Arts. He is curator and co-leader at the non-commercial Ringsted Galleriet. Jacobsen also works as a photographer for other visual artists, galleries, museums and artist run spaces.

Learning objectives

Be able to produce decent photo documentation of artworks and exhibition using the equipment at hand. This includes basic knowledge of how to edit in Adobe (PS/ Lightroom).

Be able to produce a basic portfolio.

Work assessment

The student must participate in 80% of the common teaching, and produce the acquired 3 photographs in a quality that adequately reflect the learning objectives. The student must turn in a portfolio according to the guidelines given.

CURRICULUM

Autumn 2022

The Intangible Qualities of Moving Images

General information

Semester:	Autumn 2022
Teacher:	Deniz Eroglu
Date:	October 3 – October 7, 10:00 - 12.30, 13:15 – 16:00
Participants:	Max. 10
Location:	DFK
Language:	English
Study Credit:	6
Sign up:	September 26 th – October 3 rd , 12:00 Registration is done by signing up on the participant list on the bulletin board. No sign-ups by email. The registration is binding
Cancellation:	To the office

Course description

We live in a time where a lot of us feel inundated with images and information. Our shared mediated reality is becoming increasingly cacophonous as more blinking, beeping screens surround us. Furthermore, we have all become producers and arbiters in a continuous exchange of images through the use of our phones. These conditions cause many to experience a sensory fatigue.

What kind of ramifications does this increased production and exchange of images have for artists then? Can time-based art persevere in the midst of this acceleration and increase of image production?

In this workshop we will talk about different paths and stratagems for artists to utilise and be aware of when producing time-based artworks.

Can we express something with moving images that eludes other language systems? Can we create situations that are memorable/valuable/indelible/unforgettable beyond the daily sensory influx?

There are different avenues that we will explore in trying to examine these questions. We will try to advance along the following lines:

- Conjuring up works via our psyche. How can we grasp and develop that aspect of our practice?
- What is atmosphere and how to conjure/orchestrate it?
- A 101 on film production - we will talk about acting styles, genre, aesthetics, lighting, editing, sound, juxtaposition, film language.
- Developing works through collaborations and dialogue with technical experts or people from other fields.
- The element of the unexpected.
- The reference aspect. Borrowing from others.
- Expressing things without words.
- Adding elements to the work that sets it apart from the “normal” mediated experience.

During the workshop we will read text excerpts by Sigmund Freud, Boris Groys, Mark Fisher et al. We will watch video excerpts from artists and filmmakers such as Apichatpong Weerasatukul, Stan Douglas, Stan Brakhage, Jean Cocteau, Pippi-Lotti Rist, etc. We will also look at a few paintings by Velasquez and Bosch, Bronzino et al. Objective: During the week the students will work in six groups of two towards producing a short video work that relates to atmosphere (guidelines will follow). On the last day of the workshop we will look at the works and discuss/critique them together.

About the teacher

Deniz Eroglu (b. 1981, living in Crema, Italy) studied at Funen Art Academy 2008-2011 followed by studies at Städelschule in Frankfurt am Main from 2011-14. He works with film, video, performance, sculpture. Thematically his work centres around cultural identity, human relations, the institutionalisation of life, Utopias, “enlightened” individuals”, loneliness. His work has been shown at Stedelijk Museum; Sharjah Art Foundation; MMK; Staatliche Kunsthalle Baden-Baden; MAXXI Museum; Statens Museum for Kunst; ARKEN Museum; Kunstverein Harburger Bahnhof; Kunstmuseum Brandts; The Marrakech Biennial and Kunsthalle Darmstadt.

Learning objectives

The course must develop the students' ability to understand the possibilities of the moving image.

Work assessment

The student must participate actively in 80% of the common teaching, read the provided material and produce one video Assignment.

SEMESTERPLAN

Efterår 2022

KONCEPTKUNST

Generel information

Semester:	Efterår 2022
Underviser:	Jørgen Michaelsen
Dato:	17. oktober, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00 18. oktober, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00 19. oktober, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00 31. oktober, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00 1. november, kl. 10:00-12:30, 13:15-16:00
Deltagere:	12
Sted:	Undervisningslokale 1, 2 (evt. Foredragsalen)
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	26. september - 3. oktober kl. 12.00 Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

Hvad er konceptkunst? Ordet bruges ofte om kunst, der forekommer (unødvendigt) intellektualiserende og/eller med alle mulige 'bagtanker' i forhold til kunstneren, kunstværket og kunstens kontekst. Nogle vil insistere på, at konceptkunst specifikt må defineres som kunst, der arbejder med ideer eller principper og det grundlæggende problematiske ved disses fysisk-æstetiske præsentation. Andre påpeger omvendt, at kunstens udvikling gennem de seneste årtier har medført, at al kunst i dag nødvendigvis må opfattes som konceptuel (hvilket da må betyde, at den såkaldte samtidskunst i det hele taget bedst lader sig betegne som post-konceptuel).

Alt dette kan virke som en strid om ord, hvilket muligvis også er tilfældet et stykke hen ad vejen. Personligt vil jeg være tilbøjelig til helt generelt at opfatte konceptkunst som 'spørgsmålstegnkunst', altså en bevidst kritisk-problematiserende praksis, i modsætning til diverse former for 'udråbstegnkunst', dvs. praksisser, der ikke ønsker at gøre sig kritisable. Konceptkunsten kan under alle omstændigheder fremstilles som et historisk fænomen, der udvikler sig fra begyndelsen af det 20. århundrede og tilsyneladende når et højdepunkt i 1960'erne, hvor kunsten synes at være blevet fuldkommen institutionaliseret og integreret i det kapitalistiske kultursystem.

Mit kursus vil være struktureret på den måde, at jeg som udgangspunkt vil beskrive min egen kunstneriske praksis og dens forudsætninger, hvorpå jeg vil fremføre nogle mere overordnede betragtninger om konceptuel kunst i forhold til fx sprog, subjekt, kommunikation, teknologi, historicitet, akademisme, institutionalitet, æstetik, (ir)rationalitet

og ideologi. I de efterfølgende dage vil der være en række sessioner, der hver især indledes med et temaoplæg fra min hånd efterfulgt af åben diskussion med indlagte refleksionsøvelser.

Yderligere information om hver session vil blive rundsendt, når tidspunktet nærmer sig.

Om underviseren

Jørgen Michaelsen er en dansk billedkunstner, der siden begyndelsen af 1990'erne har arbejdet tværmedialt med overvejende installationsbaserede værker. Hans praksis inddrager i vidt omfang brugen af sprog og sprogliggørelse, og han har udgivet en række publikationer, fx *Diamond Jellyfish Juggernaut* og *Postheroic Supersession* (begge 2022). Seneste udstilling: *DRY-WET-COMFORT. Bidrag til en kritik af den kunstneriske tænkning* på Museum Jorn (2022).

Læringsmål

At sætte de studerende i stand til at reflektere over deres egen kunstneriske praksis både historisk og strukturelt og dermed gøre det selvproblematiserende moment til en integreret del af kunstens kritiske funktion.

Arbejdskrav

Den studerende skal deltage i 80% af fællesundervisningen.

Evt. aflevering af opgave, produkt og/eller læsning.

Hvis den studerende ikke opfylder kursets arbejdskrav vil vedkommende ikke få tilskrevet de til kurset tilhørende studiepoint og vil derfor mangle dem i forhold til semesterets samlede studieaktivitet.

SEMESTERPLAN EFTERÅR 2022

Svejsning

Generel information

Semester:	Efterår 2022
Lærer:	Anders Qvist
Dato:	26. oktober, kl. 11:00 – 17:00 27. oktober, kl. 11:00 – 17:00
Antal deltagere:	Max. 8 studerende
Sted:	Gæsteatelier Hollufgård, Hollufgaard Allé 26, 5220 Odense C
Sprog:	Dansk
Tilmelding:	På DFK fra mandag d. 26. sept. til mandag d. 3. okt. kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmelding på e-mail. Tilmelding er bindende.
Afbud:	Kontoret

Kursusbeskrivelse

Kurset introducerer de studerende til basale svejseteknikker. Der kræves ingen forhåndskundskaber.

Læringsmål

At give den studerende et praktisk kendskab til basale svejseteknikker.

Arbejdskrav:

Den studerende skal have et fremmøde på min. 80% for at gennemføre kurset.

SEMESTERPLAN

Efterår 2022

Serigrafi

Generel information

Semester:	Efterår 2022
Underviser:	Begitte Lynge Andersen
Dato:	14.11. kl. 11 – 17 15.11. kl. 11 – 17
Deltagere:	Max. 8
Sted:	Hollufgaard, Hollufgaard Allé 26, 5220 Odense C
Sprog:	Dansk
Tilmelding:	På DFK fra mandag d. 26. sept. til mandag d. 3. okt. kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende.
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

Kurset er en introduktion til håndværket serigrafi. Med serigrafi kan man overføre bl.a. foto, tegning og tekst til mange forskellige materialer. Man kan kreere stofligheder og strukturer med genstande og frihåndstegning. Mulighederne er ret store og processen kan være forholdsvis lang, så der er mange måder hvorpå du kan justere, specialisere og finpudse, ligeledes mange dele der kan gå galt hvis ikke du har helt styr på teknikken. Derfor starter vi helt fra bunden. Vi skal: - gennemgå den praktik, der kræves for at forberede en trykramme - se på forskellige motiver og måder de kan omsættes til brug i serigrafien - belyse rammer - prøve trykke - rengøre rammer.

Den første dag arbejder vi med rammerne. Medbring evt. din egen computer, hvis du er vant til det digitale arbejde. Du skal medbringe mindst en genstand eller et motiv, som du forestiller dig kan bruges. Jeg vil præsentere flere forskellige indgangsvinkler til det at få motiverne klargjort samt hvilke egenskaber disse måtte besidde. Efterfølgende afprøver vi et par af dem, på rammer der allerede er gjort klar. Således en dag med teori og praktik. Den anden dag vil mest være praktik. Vi skal overføre de valgte motiver til rammer, belyse og prøvetrykke. Vær opmærksom på at vi ikke går ind i en individuel kunstnerisk proces, men mere oparbejder en fælles viden omkring teknikker og værkstedbrug. Derfor deler vi rammer og hjælper hinanden. Og efterfølgende renser vi rammer og efterlader værkstedet i pæn stand.

Om underviseren

Begitte Lynge Andersen har arbejdet med den serigrafiske proces i mere end 25 år og har lang erfaring som grafisk designer hvorfor Begitte også kan guide dig i den digitale del af processen, hvis du ønsker det og i forvejen arbejder digitalt. Begitte arbejder med egen

kunstnerisk praksis på Hollufgård, Artist Residence - Skulpturpark, Odense og som freelance grafisk designer for store og små virksomheder. Begitte har taget afgang fra Designskolen i Kolding både fra Institut for Unika, Linjen for Tekstil samt fra Interaktive Medier, Institut for Visuel Kommunikation.

Læringsmål

At give den studerende et kendskab til de teknikker, der nævnes i kursusbeskrivelsen.

Arbejdskrav:

Den studerende skal have et fremmøde på min. 80% for at gennemføre kurset.

SEMESTER

Efterår 2022

Træworkshop

Generel information

Semester:	Efterår 2022
Lærer:	Billedhugger Niels-Erik H. v. Øhlenschlæger
Dato:	13. september. kl. 11:00 – 17:00 14. september. kl. 11:00 – 17:00 15. september. kl. 11:00 – 17:00
Antal deltagere:	Max. 8 studerende
Sted:	Hollufgaard og Det Fynske Kunstakademi
Sprog:	Dansk
Tilmelding:	På DFK fra mandag d. 26. sept. til mandag d. 3. okt. kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende.
Afbud:	Kontoret

Kursusbeskrivelse

Materialekendskab

På kurset får du en generel gennemgang af træsorter, kvalitet, muligheder og begrænsninger. En snak om bæredygtig kunstnerisk produktion i forhold til brug af træ og relaterede produkter.

Værktøjsbetjening

Vi gennemgår de forskellige håndværktøjer og maskiner, og I får et sikkerhedskursus i betjening af maskiner, samt brug af sikkerhedsudstyr.

Historisk baggrund

Kort introduktion til nordisk og europæisk træskære- og billedhugger-arbejder igennem 30.000 år. Frks. De antropomorfe moseskulpturer i egetræ, Claus Bergs træskære-arbejder i bla. Sct Knuds kirke Odense til Stefan BalkenHol Tyskland.

Bæredygtig Kunstnerisk produktion i træ.

Vi besøger ”Zirkel” hos Odense genbrug og får hentet materialer, så kursisterne får mulighed for at arbejde med materialerne og få erfaringer med værktøj og maskiner.

Om underviseren

Niels-Erik H. v. Øhlenschlæger

Debuterede som billedkunstner i 1978 på Galleri Olsen Fredericia.

Har arbejdet med grafik og skulptur de seneste 15 år.

Værker i det offentlige rum i både ind og udland.

BA i Pædagogik, BA i ledelse og Kommunikation, BA Kunstnerisk i ledelse.

Formand for Hollufgård.

Læringsmål

At give den studerende et basalt, praktisk kendskab til at hugge i og bearbejde træ – inkl. materiale- og værktøjskendskab herunder sikkerhedskursus.

Arbejdskrav:

Den studerende skal have et fremmøde på min. 80% for at gennemføre kurset.

SEMESTERPLAN

Efterår 2022

Introduktionsdage for 1. års-studerende

Generel information

Semester:	Efterår 2022
Underviser:	Sofie Thorsen, Kristoffer Akselbo
Dato:	5. september, 10:00- 12:30, 13:15-16:00 6. september, 10:00- 12:30, 13:15-15:30, 16:00-18:00 7. september, 10:00 – 12:00, 13:00 -16:00 8. september, 10:00 - 16:00
Deltagere:	Obligatorisk for alle 1. års-studerende
Sted:	Se nedenfor
Sprog:	Dansk
Tilmelding:	Obligatorisk for alle 1. års-studerende
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

Kurset introducerer de 1. års-studerende til hinanden, til akademiet og dets undervisere og til vores samarbejdspartnere i Odense.

5. september, 10- 12:30, 13:15-16:00

6. september, 10- 12:30, 13:15-15:30

De 1. års-studerende præsenterer deres praksis for hinanden. Vi taler om forventningerne til studiet, og om hvordan man kommer godt i gang.

Ved Sofie Thorsen, Undervisningslokale 1.

6. september, 15:30 – 18:00

Artist talks ved Kristoffer Akselbo, Mikkel Carl og Sofie Thorsen. Foredragssalen, åbent for alle.

7. september, 10:00 – 16:00

Rundtur til vores samarbejdspartnere i Odense.

Ved Kristoffer Akselbo. Mødested Jernbanegade 13, åbent for alle.

8. september, 10:00 – 16:00

Rundtur til vores samarbejdspartnere i Odense.

Ved Kristoffer Akselbo. Mødested Jernbanegade 13, åbent for alle.

Læringsmål

At hjælpe den nye studerende med at komme godt i gang med studiet.

Arbejdskrav

For at gennemføre kurset skal den studerende have et fremmøde på minimum 80%

SEMESTERPLAN

Efterår 2022

Udstillingspraksis 1 / Rundgang

Generel information

Semester:	Efterår 2022
Underviser:	Mikkel Carl
Dato:	12. oktober, 13:00 – 15:30 (med UP2)
	10. november, 10:30 – 13:00
	23. november, 13:00 – 15:30 (med UP2)
	8. december, 10:30 – 13:00
	21. december, 13:00 – 15:30 (med UP2)
	Sidste undervisningsgang aftales i gruppen
Deltagere:	Obligatorisk for 1. års-studerende
Sted:	Undervisningslokale 1
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	3
Tilmelding:	Obligatorisk for alle 1. års-studerende
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

Kurset Udstillingspraksis 1/Rundgang fokuserer på, hvordan man udstiller i den specifikke kontekst, som en uddannelsesinstitution er. Udstillingspraksis 1 er for 1. år og indebærer at:

- Udstille eget værk
- Skrive en kort, ledsagende formidlingstekst
- Dokumentere eget værk

Kurset afholdes delvist sammen med 2. år (Udstillingspraksis 2 / Rundgang), som har ansvaret for at arrangere selve udstillingen.

På kurset gives indblik i basale installations- og præsentationsprincipper for forskellige medier samt de vigtigste aspekter af formidling og dokumentation af eget værk.

Selve det at udstille og udstillingsformen Rundgang vil blive diskuteret, og forskellige eksempler vil blive præsenteret herunder tidligere udgaver af Rundgang på DFK.

Læringsmål

Styrke den studerendes færdigheder i forhold til produktion af eget værk i en specifik udstillingsammenhæng samt formidling af eget værk til et kunstfagligt såvel som et ikke-kunstfagligt publikum.

Lære at dokumentere eget værk.

Arbejdskrav

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse, producere et nyt værk, skrive en kort formidlingstekst om eget værk og indlevere dokumentation af eget værk.

Hvis den studerende ikke opfylder kursets arbejdskrav vil vedkommende ikke få tilskrevet de til kurset tilhørende studiepoint og vil derfor mangle dem i forhold til semesterets samlede studieaktivitet.

SEMESTERPLAN

Efterår 2022

Udstillingspraksis 2 / Rundgang

Generel information

Semester:	Efterår 2022
Underviser:	Mikkel Carl
Dato:	12. oktober, 13:00 – 15:30 (med UP1)
	10. november, 13:30 – 16:00
	23. november, 13:00 – 15:30 (med UP1)
	8. december, 13:30 – 16:00
	21. december, 13:00 – 15:30 (med UP1)
	Sidste undervisningsgang aftales i gruppen
Deltagere:	Obligatorisk for 2. års-studerende
Sted:	Undervisningslokale 1
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	3
Tilmelding:	Obligatorisk for alle 2. års-studerende
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

Kurset Udstillingspraksis 2/Rundgang fokuserer på, hvordan man arrangerer en udstilling i den specifikke kontekst, som en uddannelsesinstitution er. Udstillingspraksis 2 er for 2. år, hvor de studerende desuden har ansvaret for at organisere Rundgang. Det indebærer at:

- Lægge en produktionsplan (hvornår, hvad, hvordan og hvem)
- Kommunikere udstillingen til offentligheden herunder plakat, pressemeddelelse, udstillingsguide, sociale medier etc.
- Udstille et nyt værk
- Skrive en kort, ledsagende formidlingstekst om eget værk
- Dokumentere eget værk
- Dokumentere selve udstillingen (installation views)

Kurset afholdes delvist sammen med 1. år (Udstillingspraksis 1/Rundgang).

På kurset gives der indblik i basale installations-, præsentations-, produktions- og formidlingsprincipper. Der fokuseres på, hvordan man konkret producerer en udstilling i samspil med andre kunstnere, herunder produktionsplan, formidling og kommunikation omkring udstillingen med de deltagende kunstnere, som ikke er en del af produktionsgruppen.

Selve det at udstille og udstillingsformen Rundgang vil blive diskuteret, og forskellige eksempler vil blive præsenteret herunder tidligere udgaver af Rundgang på DFK.

Læringsmål

Styrke den studerendes kompetencer indenfor planlægning, produktion og formidling af en udstilling i samarbejde med såvel (undervisnings)institution som andre deltagende kunstnere.

Styrke den studerendes færdigheder i forhold til produktion af eget værk i en specifik udstillingssammenhæng samt formidling af eget værk til et kunstfagligt såvel som et ikke-kunstfagligt publikum.

Opøve evnen til at dokumentere eget værk separat såvel som i en rumlig sammenhæng.

Arbejdskrav

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse og deltage aktivt i organisationen af Rundgang. Den studerende skal producere et nyt værk til udstillingen, skrive en kort formidlingstekst om eget værk, indlevere dokumentation af eget værk samt et installationsfoto (værket i rummet).

Hvis den studerende ikke opfylder kursets arbejdskrav vil vedkommende ikke få tilskrevet de til kurset tilhørende studiepoint og vil derfor mangle dem i forhold til semesterets samlede studieaktivitet.

SEMESTERPLAN

Efterår 2022

KUNSTHISTORIE 2

Generel information

Semester:	Efterår 2022
Underviser:	Lise Margrethe Jørgensen
Dato SE ÆNDRINGER NEDERST!	26. september, 12:30 – 15:00_ Ekspressionisme og kubisme 10. oktober, 12:30 – 15:00_ 1. verdenskrig – futurisme, konstruktivisme og dadaisme/den historiske avantgarde 24. oktober, 12:30 – 15:00_ Mellemlkrigsårene – konstruktivisme og dadaisme (fortsat) og surrealisme/den historiske avantgarde 7. november, 12:30 – 15:00_ Efter 2. verdenskrig – abstrakt ekspressionisme og pop art 21. november, 12:30 – 15:00_ Fluxus, Arte Povera og nyrealisme 5. december, 12:30 – 15:00_ Minimalisme, land art og konceptkunst
Deltagere:	Obligatorisk for 1. og 2. år
Sted:	Undervisningslokale 1
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	3
Tilmelding:	Obligatorisk for 1. og 2. år
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

Kurset i kunsthistorie følger en traditionel kunsthistorisk inddeling i perioder: Fra hulemaleri til samtidskunst. Dog vil den vanlige inddeling blive diskuteret kritisk. Det betyder, at den "store" kunsthistoriske fortælling bliver suppleret med bl.a. feministiske, postkoloniale og queer perspektiver.

Hvor det er muligt og relevant, vil de historiske perioder ligeledes blive perspektiveret gennem nyere og/eller samtidskunstneriske re-aktualiseringer.

Kurset foregår således over 4 semestre.

Kunsthistorie 2

Efterår 22_ Duchamp – samtidskunst

Forår 23_ Duchamp – samtidskunst

Kunsthistorie 1

Efterår 23_ Præ-historisk kunst – Duchamp

Forår 24_ Præ-historisk kunst – Duchamp

Undervisningen er forelæsningsbaseret, og giver både et overblik over perioden, og dykker ned i konkrete værknære-læsninger med en tematisk indgangsvinkel til perioden. Samtidig vil de studerende blive inddraget aktivt gennem diskussion samt læsning af relevante tekster.

Om underviseren

Lise Margrethe Jørgensen er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi og er cand.mag. i Kunsthistorie fra Københavns Universitet. Her har hun været instruktør og er endvidere redaktør på det kunsthistoriske tidsskrift Periskop.

Læringsmål

Kurset skal give de studerende et basalt historisk overblik og indblik i de væsentligste internationale og nationale kunsthistoriske perioder og værker. Kurset skal ligeledes give de studerende en grundlæggende introduktion til de basale teorier, problemstillinger og metoder der findes indenfor det kunsthistoriske område.

Arbejdskrav

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på minimum 80% samt læse de udleverede tekster.

NB: Rettelser til ovenstående dato og emner:

26. september, 12.30-15.00: Introduktion til faget. Tema: Performative sproghandlinger i kunsten.

- I dagens undervisning kigger vi på de historiske avantgarders manifeste som performative sproghandlinger, og på et udvalg af samtidskunstneriske værker, der kan siges at beskæftige sig med det Judith Butler kalder "ordenes vold".

10. oktober, 12.30-15.00: Happenings og performance i det 20. og 21. århundrede #1

- Over de næste to gange gennemgår vi happenings og performancekunstens kunsthistorie, fra de historiske avantgarder og frem til i dag.

24. oktober, 12.30-15.00: Happenings og performance i det 20. og 21. århundrede #2

7. november, 12.30-15.00: Futurisme, konstruktivisme og dadaisme/de historiske avantgarder #1

21. november, 12.30-15.00: Konstruktivisme og dadaisme (fortsat), og surrealisme/de historiske avantgarder #2

5. december, 12.30-15.00: efter anden verdenskrig: abstrakt ekspressionisme, pop art og minimalisme

SEMESTERPLAN

Efterår 2022

Praksisgruppe

Generel information/ general information

<i>Semester:</i>	Efterår / Fall 2022 og Forår/ Spring 2023
Underviser/teacher:	Mikkel Carl, Kristoffer Akselbo, Sofie Thorsen
Dato/Date:	11. oktober, 10:00 – 12.30, 13:15 – 16:00 25. oktober, 10:00 – 12.30, 13:15 – 16:00 8. november, 10:00 – 12.30, 13:15 – 16:00 22. november, 10:00 – 12.30, 13:15 – 16:00 6. december, 10:00 – 12.30, 13:15 – 16:00 20. december, 10:00 – 12.30, 13:15 – 16:00
Deltagere/Participants:	Obligatorisk for alle 1., 2. og 3. års-studerende (pånær 2. semester 3. år for studerende på den nye studieordning / mandatory for all 1st-3rd years (expect 3rd year, 2nd semester according to the new study plan)
Sted/Location:	Meddeles på e-mail før hver mødegang / will be announced per e-mail before each meeting
Sprog/Language:	Mikkel Carl, Kristoffer Akselbo, Sofie Thorsen (English if needed, otherwise Danish).
Studiepoint/Study points:	6
Tilmelding/sign-up:	På DFK fra fredag d. 26. september til mandag d. 3. oktober kl. 12:00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. / September 26 th – October 3 rd , 12:00 Registration is done by signing up on the participant list on the bulletin board. No sign-ups by email. The registration is binding
Afbud:	Til kontoret/To the office

Kursusbeskrivelse / Course description

Praksisgruppen er det forum, hvori den studerende præsenterer sine værker og modtager kritik af sit arbejde, men også selv lærer at give kvalificeret kritik af andres værker. Det er her, der kan reflekteres over kontekst, metode og form og hvor et sprog for egen praksis udvikles. Praksisgruppen beror på gruppediskussioner, hvilket betyder, at det er den samlede indsats fra alle deltagere, der udgør og driver diskussionen. Derfor forventes en aktiv deltagelse.

The Practice Group is a forum where the students present their work and receives critique,

aswell as learns how to give qualified critique of others work. Here it is possible to reflect on context, method and form and where students develop an individual language for their practices. The Practice Group is based on group discussions which means that it is the combined effort of all participants, students and teacher, that defines and drives the discussion. Because of this, active participation is expected.

Tilmelding / Sign up

Alle 1., 2. og 3. års-studerende skal tilmelde sig en Praksisgruppe. Det skal være i prioriteret rækkefølge, med et 1-tal for første prioritet, et 2-tal for anden prioritet og et 3-tal for tredje prioritet. Studerende, der ikke foretager prioriteret tilmelding således, vil blive administrativt fordelt. Ikke-dansktalende studerende har prioritet til den engelsksprogede klasse.

Det er ikke muligt at skifte mellem praksisgrupper, efter disse er blevet fordelt af fakultetet ud fra de studerendes prioriteter. Der kan i særlige tilfælde dispenseres for dette. Det kan imidlertid kun ske, hvis det samlede fakultetet samt rektor har givet positivt tilsagn på skift.

All 1st, 2nd and 3rd year students must sign up for a Practice Group, in a prioritized order: 1 for first priority, 2 for second and 3 for third priority. Students who don't prioritize like this will be distributed administratively.

Non-danish speakers have first choice for the class run in English.

It is not possible to change Practice Group after the faculty has distributed the students on the basis of their priorities. A dispensation from this is only possible if the whole faculty and the principal agrees.

Læringsmål / learning objectives

Målet med Praksisgruppen er at styrke den studerendes evne til kritisk refleksion samt at kunne beskrive og perspektivere æstetiske og tematiske beslutninger og kontekstualisere og analysere værker. Det er ligeledes kursets mål at styrke den studerendes evne til at formulere og formidle egne værker og praksis i en professionel sammenhæng.

The aim of the Practice Group is to strengthen the students' ability to critical reflection, to be able to describe and put aesthetic and thematic decisions into perspective, to analyse and contextualize works. The course also aims at strengthening the students' ability to articulate and communicate own works and practices in a professional context.

Arbejdskrav / Work assessment:

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse og deltage aktivt i praksisgruppen – herunder præsentere eget arbejde.

In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of minimum 80% and participate actively in the practice group sessions – including a discussion of your own work.

CURRICULUM

Autumn 2022

Art in Context

General information

Semester:	Autumn 2022
Teacher:	Art historian, Ph.D. Peter van der Meijden
Dates:	6 October, 13:00 – 15:30 3 November, 13:00 – 15:30 17 November, 13:00 – 15:30 1 December, 13:00 – 15:30 15 December, 13:00 – 15:30
Participants:	15, primarily 4 th and 5 th year students
Place:	Room 1
Language:	English
Registration:	At DFK from Monday 26 September until Monday 3 October 12 noon. You register by adding your name to the list on the messaging board. No registration via e-mail. Registration is binding.
Cancellation:	The office

Course description

The purpose of this course is to explore the institutional side of the art world in relation to your own artistic praxis. In focus are the art world infrastructure, the ex- and implicit expectations that institutions might have to art and artists and art history and criticism as discourses that help to define art, make demands and create boundaries.

6 October: Introduction

Preparatory reading: Boris Groys (2008): "On the Curatorship". *Art Power*. Cambridge (MA)/London: The MIT Press, s. 43-52.

3 November: Institutional Critique

Preparatory reading: Jan Verwoert (2006): "This is Not an Exhibition. On the Practical Ties and Symbolic Differences between the Agency of the Art Institution and the Work of Those on its Outside". Nina Möntmann (red.), *Art and Its Institutions. Current Conflicts, Critique and Collaborations*. London: Black Dog Publishing, s. 132-141.

17 November: Curating

Preparatory reading: Dorothee Richter (2012): "Artists and Curators as Authors. Competitors, Collaborators, or Teamworkers?". Beatrice von Bismarck, Jörn Schafaff & Thomas Weski (red.), *Cultures of the Curatorial*. Berlin: Sternberg Press, s. 229-250.

1 December: Mediation

Preparatory reading: Søren Andreasen & Lars Bang Larsen (2007): "The Middleman: Beginning to Think About Mediaton". Paul O'Neill (red.), *Curating Subjects*. London: Open Editions, s. 20-30.

15 December: Research

Preparatory reading: Simon Sheikh (2015): "Towards the Exhibition as Research". Paul O'Neill & Mick Wilson (red.), *Curating Research*. London: Open Editions, s. 32-46.

About the teacher

Peter van der Meijden

I am a Dutch art historian, curator, writer and lecturer, living in Denmark since 2003. My research interests are modern and contemporary art, especially the interwar avant-gardes and the neo-avantgardes of the 1960s and '70s, museology, curating and cultural heritage. I have curated exhibitions on Fluxus (2012-14 and 2017-19) and Mail Art (2016) and am currently the curator of a travelling exhibition by American Fluxus artist Ken Friedman. During the past years, I have published on Fluxus and banking (*OnCurating* 2021), Henning Christiansen's collaboration with Joseph Beuys (*Tate Papers* 2019) and the collection and exhibition of ephemeral art (*Periskop* 2018, *Nordisk Museologi* 2017, *Journal of Art History* 2016, etc.). I have just finished a research project on the ephemeral side of sculptor Bjørn Nørgaard's art practice, which is scheduled to appear as a book in autumn 2023.

Learning Objectives

The course helps the participants to place their practice in the context of the institutional art world. The aim is to understand how different types of text, exhibitions and other institutional media and platforms co-produce meaning. In addition, the course helps to develop a vocabulary to discuss these matters with other actors within the institutional landscape.

Requirements:

Students have to prepare for each session, read texts and so on, and have to attend at least 80% in order to pass.

SEMESTERPLAN

Efterår 2022

Studiegruppe for 4. og 5. års-studerende / Study Group 4th and 5th year students

Generel information

Semester:	Efterår 2022
Underviser:	Sofie Thorsen
Dato:	12. oktober, 13:00 - 15:30 9. november, 13:00 - 15:30 23. november, 13:00 - 15:30 7. december, 13:00 - 15:30 Datoen for den 5. undervisningsgang i januar lægges fast i gruppen
Deltagere:	Obligatorisk for alle 4. års-studerende, anbefalet til 5. års-studerende Tilmeldingen er bindende
Sted:	Undervisningslokale 1
Sprog:	Dansk/English
Studiepoint:	6
Tilmelding:	Obligatorisk for 4. år. På DFK fra mandag d. 26. sept. til mandag d. 3. okt. kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmelding på e-mail. Tilmelding er bindende.
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

Kurset ledsager de overbygningsstuderende i arbejdet med deres 4. årsprojekter hhv. afgangprojekter og fortsættes i forårssemesteret.

Studiegruppen for 4. og 5. år er et forum, hvor det diskuteres, hvordan man udvikler et større og/eller længerevarende kunstnerisk projekt. Studiegruppen ledsager den studerendes arbejde med 4. års-projekt/afgangsværk. Det skal sætte den studerende i stand til i basal form at planlægge, udvikle, realisere og kommunikere et større kunstnerisk projekt uanset hvilken form, den studerende måtte finde, er den rette. Studiegruppen har sit omdrejningspunkt i den studerendes egne ideer, skitser og værker, indlæg fra underviser samt de medstuderendes input.

På Overbygningens 1. og 2. semester, dvs. 4. år, arbejdes der med en selvstændig kunstnerisk undersøgelse af et udvalgt felt. Projektet skal være af ambitiøs karakter og række ud over den studerendes hidtidige atelierpraksis. Dette kaldes 4. års-projekt. Resultatet præsenteres i form af en offentlig udstilling, performance, publikation eller andet, som den studerende selv organiserer uden for Akademiets rammer.

4. års-projektet evalueres ved en akademiintern præsentation. Underviser og studerende beslutter i fællesskab, hvilken form denne skal have.

5. år er fokuseret på den studerendes bidrag til afgangsudstillingen, hvor værket skal være en manifestation af den studerendes samlede udbytte af Basisuddannelse såvel som Overbygningen.

Læringsmål

Sætte den studerende i stand til i basal form at planlægge, udvikle, realisere og kommunikere et større kunstnerisk projekt uanset hvilken form, den studerende måtte finde, er den rette.

Arbejdskrav

For at gennemføre kurset skal den studerende have et fremmøde på minimum 80%, bidrage aktivt til diskussionen af eget og andres projekt samt deltage i den afsluttende evaluering.

SEMESTERPLAN

Efterår 2022

Feltanalyse; Pierre Bourdieu og kunstens felt

Generel information

Semester:	Efterår 2022
Underviser:	Kristine Kern
Dato:	19. december, 10:00 – 12:00
Sted:	Foredragssalen
Sprog:	Dansk
Tilmelding:	På DFK fra mandag d. 26. sept. til mandag d. 3. okt. kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail.
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

Foredraget giver de studerende en introduktion til kunstens felt ved hjælp af den franske sociolog Pierre Bourdieu og hans teori om feltanalyse. Her ser han kulturen som et socialt rum; et felt hvor en række forskellige institutioner og agenter positionerer sig relationelt i forhold til hinanden. Positionerne er omskiftelige, og feltet derfor hele tiden i bevægelse. Bourdieu udviklede sin feltteori i 1980'erne, og den var meget læst og brugt i 1990'erne inden for kunst- og kulturteori. For at perspektivere Bourdieu vil jeg inddrage de to britiske sociologer Mike Savage og Tony Bennett. Og med dem se på, hvordan kulturel kapital og kulturel praksis også kan forstås i forhold til klasse, køn, etnicitet mm. Tekst: Uddrag af Pierre Bourdieu, *The Field of Cultural Production*, Columbia University Press, US 1993

Om underviseren

Kristine Kern er kunsthistoriker, mag.art. og rektor på Det Fynske Kunstakademi

Læringsmål

Foredraget vil bevidstgøre den studerende om de forskellige agenter i kunstens felt og hvordan de 'agerer' i forhold til hinanden. Foredraget kan ses som supplement til "Art in Context" men også stå alene.

Arbejdskrav

Den studerende skal møde forberedt op og deltage aktivt.

SEMESTERPLAN

Efterår 2022

Kunstnerorganisationer; kunst i kontekst

Generel information

Semester:	Efterår 2022
Organisator:	Kristine Kern
Dato:	28. nov. kl. 11:00 – 15:00
Deltagere:	Ubegrænset
Sted:	Foredragssalen
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	0
Tilmelding:	På DFK fra mandag d. 26. sept. til mandag d. 3. okt. kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail.
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

Dagen har form af et miniseminar, hvor de studerende introduceres til billedkunstens organisationer og får indblik i, hvad de hver især står for, hvad de kan tilbyde og hvordan de arbejder. Dagen vil have form af et miniseminar med tre oplæg om henholdsvis BKF, DBF og UKK efterfulgt af en fællesdiskussion med spørgsmål modereret af Kristine Kern.

Program:

- 11.00 – 11.30: Marie Thams om Billedkunstnernes Forbund
- 11.30 – 12.00: NN om UKK – Organisation for Kunstnere, Kuratorer og Kunstformidlere
- 12.00 – 12.45: Signe Klejs om Danske Billedkunstneres Fagforening og KKArt
- 12.45 – 13.30: PAUSE, frokost
- 13.30 - 15.00: Diskussion

Om underviserne

De tre oplægsholdere, NN (UKK), Signe Klejs (DBF) og Marie Thams (BKF) er alle billedkunstnere og for-personer for de tre organisationer, som de i denne sammenhæng repræsenterer.

Læringsmål

Seminaret vil introducere den studerende til de forskellige, faglige organisationer i billedkunstens felt. Der vil også blive sat fokus på de konkrete arbejdsudfordringer, som man i feltet møder og de redskaber og sager, som organisationerne arbejder med. Seminaret kan ses som relateret til "Art in Context" men også stå alene.

Arbejdskrav: Den studerende skal møde forberedt op og deltage aktivt i diskussionen.