

**CURRICULUM  
SEMESTERPLAN  
FORÅR 2022**

**TILVALGSKURSER:**

- *TEKSTIL*, ved Gudrun Hasle og Kulturmaskinen
- *Kunstnerisk arbejde (introduktion til kunstteori)* ved Dominique Routhier (2. års og 3. års-studerende har 1. prioritet)
- *Immanent Computer-Assisted Art Production* ved Ivan Pérard
- *5 Dage om Maleri* ved Kinga Bartis, Claus Carstensen, Ahmad Siyar Qasimi, Marianne Grønnov og Torben Ribe.
- *DFK x Heartland - en site specifik opgave til Heartland festival 2022* ved Ditte Knus Tønnesen. **NB: forlængelse af Heartland 2021 derfor optages ingen nye deltagere**

**TILVALGSKURSER UDEN STUDIEPOINT:**

- *Svejsning* ved Anders Qvist på Hollufgaard
- *Stenhugning* ved Freja Niemann Lundrup på Hollufgaard
- *Træsnit* ved Jens Bohr på Fyns Grafiske Værksted og DFK
- *Feltanalyse; kunstens felt* ved Kristine Kern på DFK
- *Kunstnerorganisationer, Kunst i kontekst* ved Kristine Kern på DFK

**OBLIGATORISKE KURSER BASISUDDANNELSE:**

- *Udstillingspraksis 3 – Kunstbygningen Filosofen* v. Kristoffer Akselbo
- *Kunsthistorie* ved Lise Margrethe Jørgensen
- *Praksisgrupper* ved Mikkel Carl, Kristoffer Akselbo, Sofie Thorsen

**KURSER OVERBYGNING:**

- *Projektledelse og fundraising: skriftlighed og administrativ (selv)ledelse i det professionelle kunstnerliv* ved Trine Rytter Andersen (obligatorisk for 5. år)
- *Studiegruppe for 4. og 5. års-studerende* ved Mikkel Carl (ikke obligatorisk!)

**OPEN LECTURES:**

- *Documenta: art and curatorial politics* ved Malene Vest Hansen (6. april kl. 16.00)

## Curriculum / Semesterplan

Forår 2022

### TEKSTIL

#### Generel information

Semester:	Forår 2022
Underviser:	Gudrun Hasle, Tekstilværkstedet Kulturmaskinen vejledning. ved Eva og Annette
Dato:	28. februar, kl. 10:00 – 12:30_Gudrun Hasle DFK intro 28. februar, kl. 13:00 – 16:00_Gudrun Hasle DFK studio visits 2. marts, kl. 10:00 – 16:00_Tekstilværkstedet 3. marts, kl. 10:00 – 16:00_Tekstilværkstedet 10. marts, kl. 10:00 – 16:00_Tekstilværkstedet 17. marts, kl. 10:00 – 12:30, 13:00 – 16:00_Gudrun Hasle DFK
Deltagere:	14 studerende
Sted:	DFK Foredragsalen, Tekstilværkstedet Kulturmaskinen
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	På DFK fra tirsdag d. 1. februar til mandag d. 7. februar kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende
Afbud:	Til kontoret

#### Kursusbeskrivelse

Ideen med kurset *TEKSTIL* er at skabe en forbindelse mellem kunstneriske processer og valg, håndværk og værkstedsarbejde. Den ydre ramme for kurset er kunstnerisk arbejde med tekstil. Gudrun Hasle vil stå for den kunstneriske, visuelle og konceptuelle del af undervisningen, mens Tekstilværkstedet vil stå for den tekniske og håndværksmæssige del. Gudrun Hasle vil først under kurset tale om egne værker og sine overvejelser om brugen af tekstil. Dernæst skal den studerende udarbejde og fremstille mindre tekstilarbejder på Kulturmaskinens Tekstilværksted, med håndværksmæssige råd og vejledning fra Eva og Annette.

På Tekstilværkstedet arbejdes med forskellige teknikker som broderi og tryk. Formålet er at etablere en håndværksmæssig erfaring og et kendskab til nye materialer og redskaber, der kan være igangsættende for kunstneriske ideer med tekstil.

De mindre arbejdsprøver/skitser/værker, der fremstilles på Tekstilværkstedet, diskuteres dernæst i plenum ved Gudruns Hasles 2. besøg på DFK. Her redegøres for de kunstneriske valg og fravalg der er taget i forhold til teknologi og materialer samt den kunstneriske proces.

### Om underviserne

#### *GUDRUN HASLE*

I Gudrun Hasles kunstneriske virke er egne erfaringer, krop og køn tæt forbundet med valget af materiale og håndværk. I flere af Gudruns broderede fortællinger, er det ofte Hasles egne erfaringer, som er udgangspunktet. I Gudruns tekstbroderede kropsværker reflekterer Hasle over de ar, kroppen mærkes af på godt og ondt. Kroppen bliver dermed et udtryk for de erfaringer, vi oplever gennem det levede liv.

Gudrun Hasles brug af tekstil og broderi som håndværk står i stærk kontrast til nutidens krav om effektivitet og sender også en hilsen til de kvinder, som tidligere var bundet til hjemmet – dem, som kæmpede for nye tider.

Gudrun Hasle (f. 1979) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi og Det Fynske Kunstakademi med afgang i 2008. Hun udtrykker sig i både video, foto, performance, tegninger og ikke mindst broderier. Centralt for hendes virke er tekstsproget, der er blevet et særkende for hendes værker. Gudrun Hasle har udstillet på en lang række gruppeudstillinger og har bl.a. haft soloudstillinger hos Politikens Forhal, København (2019), Nuuk Kunstmuseum (2019), Galleri Tom Christoffersen, København (2019), Horsens Kunstmuseum (2016), Kunstmuseum Brandts, Odense (2015), Museet for Samtidskunst, Roskilde (2012) og Tranen, Gentofte (2011). Gudrun Hasle er repræsenteret i samlingerne på Horsens Kunstmuseum, Statens Museum for Kunst og Det Nationale Fotomuseum.

#### *TEKSTILVÆRKSTEDET*

Tekstilværkstedet er placeret i Kulturmaskinen. Tekstilværkstedet har et stort udvalg af materialer og maskiner til forskelligt arbejder med tekstil. Broderimaskiner, overlockere, svingarmsmaskiner, stof-indfarvning, tryk og læderarbejde etc.

Kontaktpersoner for vejledende igangsætning på værkstedet: Eva og Annette (primært broderi)

OBS!

Der gives et materiale-tilskud til at arbejde på Tekstilværkstedet. Skal der laves flere arbejder eller større arbejder, må den studerende forvente egen-betaling derudover.

#### Læringsmål

Kurset har til formål at give den studerende en introduktion til arbejdet med tekstil som kunstnerisk materiale samt dens brug i samtidskunsten. Hvordan arbejdet med tekstil kan åbne for nye typer af kunstproduktion og processer for den enkelte. Undervejs vil den studerende skulle færdiggøre et eller flere arbejder i tekstil samt diskutere og redegøre for processen.

#### Arbejdskrav

Den studerende skal deltage i 80% af fællesundervisningen og producere enten et kunstværk, en forundersøgelse til et kunstværk eller et udsnit, en skalamodel/skitse til et kunstværk i løbet af kurset.

Hvis den studerende ikke opfylder kursets arbejdskrav, er kurset ikke bestået

## CURRICULUM / SEMESTERPLAN

### Forår 2022

#### *Kunstnerisk arbejde (introduktion til kunstteori)*

##### Generel information:

Semester:	Forår 2022
Underviser:	Dominique Routhier
Dato:	Mandag d. 28. februar, 13:00 – 15:30 Tirsdag d. 1. marts, 13:00 – 15:30 Mandag d. 14. marts, 13:00 – 15:30 Tirsdag d. 15. marts, 13:00 – 15:30 Mandag d. 28. marts, 13:00 – 15:30
Deltagere:	Max. 12 (2. års og 3. års-studerende har 1. prioritet)
Sted:	Undervisningslokale 1
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	På DFK fra tirsdag d. 1. februar til mandag d. 7. februar kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende.
Afbud:	Til kontoret

##### Kursusbeskrivelse

På dette kursus træder vi et skridt tilbage fra samtidskunstens store, omrejsende cirkus af udstillinger, biennaler, festivaler, og ferniseringer, sætter tempoet ned, og undersøger idéen om "kunstnerisk arbejde" dengang og nu. Hvorfor og hvordan adskiller produktionen af kunst sig fra andre former for "arbejde"? Hvilke økonomiske, teknologiske, sociale forudsætninger gør sig gældende for kunstnerisk arbejde? Vi skal læse og diskutere nogle klassiske og mindre klassiske kunstteoretiske nedslag, med henblik på at blive klogere på, hvordan kunstnerrollen er blevet forhandlet historisk, og hvad overleverede forestillinger om kunst betyder for jeres eget "arbejde" som praktiserende billedkunstnere i dag – og ikke mindst i fremtiden.

##### Tekster

Mandag d. 28. februar (13:00 – 15:30): **Kunstnerisk arbejde i dag I**

- Eunsong Kim "For those of us who cannot leave or stay":  
<https://aaa.org.hk/en/ideas/ideas/for-those-of-us-who-cannot-leave-or-stay>

+ evt. Squid Game (uddrag fra serien)

Opgave: Med udgangspunkt i kursets indhold, men ikke begrænset heraf, skrives et kort essay (minimum 2 sider, max 10) om "kunstnerisk arbejde" (eget eller andres) til en selvvalgt publikation (virkelig eller forestillet). Hvis man ikke føler sig skrivende kan man aftale at indlevere fx et video-essay eller foto-essay i stedet. Opgaven skal indleveres forud for sidste undervisningsgang.

Tirsdag d. 1. marts (13:00 – 15:30): **Kunst og reproduktion, I**

- Walter Benjamin: "Kunstværket i den tekniske reproduktions tidsalder", i *Kulturkritiske Essays* (Gyldendal, 1998). [kan udleveres i kopi - eller fremsendes i tysk, fransk, eller engelsk oversættelse ved henvendelse til kontoret]

Mandag d. 14. marts (13:00 – 15:30): **Kunst og reproduktion, II**

- Marion von Osten: "Irene ist Viele! Or What We Call Productive Forces":  
<https://www.e-flux.com/journal/08/61381/irene-ist-viele-or-what-we-call-productive-forces/>

+ evt. Winnie Won Yin Wong: "Step 18: Sign 'Vincent'" i *Van Gogh on Demand: China and the Readymade* (Chicago UP, 2013). [kan udleveres i kopi]

Tirsdag d. 15 marts (13-15.30): **Kunst og reproduktion, III**

- Claire Fontaine: "Den menneskelige strejke er allerede begyndt", i *Strejke* (Antipyrine, 2021) [udleveres]
- Hito Steyerl: "The Terror of Total Dasein: Economies of Presence in the Art Field", i *Duty Free Art* (Verso Books, 2017): <http://dismagazine.com/discussion/78352/the-terror-of-total-dasein-hito-steyerl/>

+ evt. Hannah Black, Ciarán Finlayson, and Tobi Haslett: "The Tear Gas Biennial"  
<https://www.artforum.com/slant/a-statement-from-hannah-black-ciaran-finlayson-and-tobi-haslett-on-warren-kanders-and-the-2019-whitney-biennial-80328>

Mandag d. 28. marts, (13:00 – 15:30): **Kunstnerisk arbejde i dag, II**

- Ingen "lektier". Vi samler op og genopfrisker pensum ved at præsentere og diskutere de indleverede essays, og snakker med udgangspunkt i disse om og hvordan kunstteoriens begreber kan sættes i spil ift. forhold til jeres egen praksis og samtidskunsten mere generelt.

+ evt. kursusevaluering.

### Om underviseren

Dominique Routhier er ph.d., postdoc ved Institut for Kulturvidenskaber, SDU. Dominique har - ofte i samarbejde med kunsthistorikeren Mikkel Bolt - skrevet, oversat, redigeret, og kommenteret en lang række kulturkritiske og kunstteoretiske emner i Skandinaviske og internationale publikationer, bla. *Agora*, *Rethinking Marxism*, *Nordic Journal of Aesthetics*, *Paletten*, og *Boundary 2 online*. Dominique har desuden undervist i kulturteori på Syddansk Universitet og på Københavns Universitet, samt gæsteforelæst på bl.a. Det Kgl. Danske Kunstakademi, Kunstakademiet Trondheim og i Aarhus Kunsthøjskole. I 2023 aktuel med bogen *With and Against: the Situationist International in the Age of Automation* (Verso Books).

Kontakt:

[g.routhier@gmail.com](mailto:g.routhier@gmail.com) / [dominique@sdu.dk](mailto:dominique@sdu.dk)

### Læringsmål

- Den studerende udvikler sine evner til at forstå og anvende centrale kunstteoretiske begreber.
- Den studerende kan reflektere over egen praksis i forhold til kunsthistoriske og kunstteoretiske temaer.
- Den studerende vil kunne læse andre tekster på tilsvarende niveau.

### Arbejdskrav

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse, deltage aktivt i diskussionen og forberede sig ved at læse de udleverede tekster samt indlevere og præsentere afsluttende essay.

## CURRICULUM / SEMESTERPLAN FORÅR 2022

### *Immanent Computer-Assisted Art Production*

#### General information

Semester:	Spring 2022
Teacher:	Ivan Pérard
Date:	March 14, 10:00 – 12:00 DFK, 13:00 – 16:00 Makerspace March 15, 10:00 – 16:00 Makerspace March 16, 10:00 – 16:00 Makerspace March 17, 10:00 – 16:00 Makerspace (open for public 15-16) March 18, 10:00 – 16:00 DFK
Participants:	Max. 12 students
Location:	Class room 1 + Makerspace (Odense Library)
Language:	English
Study Credit:	6
Sign up:	FAA, February 1 – 7. Sign-up list on the billboard. No sign-up via e-mail.
Cancellation:	To the office

#### Course description

Often artists are not as intimate with technological workflows, as the rest of our industrial society, this the course will try to change. CAD, 3d, printing, CNC, 5d milling are not extravagant "wow" techniques, but should be available tools in the creative toolbox for problem solving and ideation. The course will strive to create artistic intimacy with technical workflows of production. The goal being, that the participants with confidence can handle artistic ideation with technological execution in mind, and letting the technological tools have a positive amplifying influence on the artwork's conception.

The course will be split in two parts, a theoretical workshop part at the Academy (1 1/2 days) and a practical workshop at Makerspace (3 1/2 days). The theoretical part will consist of a survey of technological production techniques, establishment of a solution-minded toolbox, and an investigation of the computer as a tool for improvisational workflows and artistic ideation.

After this overview will prepare ideas for the practical days at Makerspace (Odense Library).



Here we will have the chance to turn predictions of ideas into practical experiments we gain artistic knowledge from. We will produce small works, studies for works or scale models of works, so that within a few days we have refined the ideas with newfound technical confidence.

On the final day at the Academy, we will have a critique class discussing the produced artworks, studies for artworks, and scale model of artworks.

#### About the teacher

Visual artist Ivan Pérard (b. 1984, living in Wien) comes from a traditional sculptural background, and has later added expertise in 3d production through assistant jobs for international artists/galleries/institutions and his own artistic practice. Ivan Pérard recently displayed a large amount of 3d printed sculptures at MAK as part of Vienna Biennale, and is represented by Lagune Ouest in Copenhagen. Ivan Pérard's work revolves around a positive effervescent meeting with Otherness.

#### Learning objectives

Ability to adapt, iterate, reinvent and refine will be key, when we're dipping our toes into computer-assisted art production, small steps to gain intimacy and confidence with much larger works in mind, later.

#### Work assessment

The student must participate in 80% of the common teaching. And produce either one artwork, a study for an artwork or a scale model of an artwork during the course.

## **CURRICULUM / SEMESTEPLAN FORÅR 2022**

### **5 DAGE OM MALERI**

#### Generel information

Semester:	Forår 2022
Underviser:	Kinga Bartis, Claus Carstensen, Ahmad Siyar Qasimi, Marianne Grønnov, Torben Ribe.
Dato:	14. marts, kl. 10:00 – 16:00: Kinga Bartis 15. marts, kl. 10:00 – 16:00: Claus Carstensen (Se læseliste!) 28. marts, kl. 10:00 – 16:00: Ahmad Siyar Qasimi 25. april, kl. 10:00 – 16:00: Marianne Grønnov 26. april, kl. 10:00 – 16:00: Torben Ribe
Deltagere:	Max. 14 studerende
Sted:	Foredragsalen og undervisningslokale 1 eller 2.
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	På DFK fra tirsdag d. 1. februar til mandag d. 7. februar kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende
Afbud:	Til kontoret

#### Kursusbeskrivelse

På kurset lægges der over 5 undervisningsgange fokus på en malerisk praksis med udgangspunkt i 5 forskellige gæsteunderviseres og de studerendes praksis.

Om formiddagen vil underviserne præsentere deres egen praksis i en artist talk. Denne er åben for alle Akademiets studerende.

Eftermiddagen er tillegnet de studerendes værker, der diskuteres i fællesskab med underviseren og de øvrige studerende i et kritikklasseformat. De deltagende studerende bør alle have et værk parat til hver af disse kursusgange, men diskussionsformatet, og hvor mange værker der diskuteres pr. undervisningsgang, er op til underviseren.

## Om underviserne

KINGA BARTIS om sin praksis:

Maleri som en måde at skabe modstand. Med maleriet forsøger jeg at opløse konstruerede opdelinger og holde dem i flux. Med tvetydighed og nysgerrighed for det anderledes, vil jeg gerne male videre og skabe andre former af repræsentationer med en flydende æstetik. Jeg maler ikke for at retfærdiggøre min subjektivitet eller for at claime rum med store armbevægelser og tykke pensler, men jeg vil gerne være en del af at skabe nye nuancerede fortællinger, og udfordre gamle velkendte fortællinger.

Kinga Bartis (f. 1984) bor og arbejder i København i 2018.

Mere information:

<https://www.kingabartis.com/info>

<https://nicolaiwallner.com/kinga-bartis/works/>

CLAUS CARSTENSEN om sin praksis:

Jeg har en praksis i et krydsfelt, hvor jeg både arbejder som forfatter, billedkunstner og kurator. Jeg betragter ikke disse arbejdsområder som adskilte, men derimod som indbyrdes korrelerede og interpolerende.

(For en uddybende perspektivering af denne praksis se: Elo Nielsen og Flemming Rose: Den imperativiske rottetdræber, in: Red. Sara Lubich Wounded Readings / Claus Carstensen – en bibliografi (Bladr 2020, 132 s.), der blev udgivet i forbindelse med min udstilling Wounded Readings – Books 1975-2018, Paintings 2018-2020 i Bladr – Platform for Artists' Books, København februar-marts 2020))

Claus Carstensen (f. 1957) bor og arbejder i København

Mere information:

<https://tomchristoffersen.dk/artists/claus-carstensen/>

OBS:

Til denne kursusgang bedes deltagerne læse følgende tekster, der kan findes på studienet:

*Put the blame on Mame* (side 73)

*Whats' Left (Is Republican Paint)* (side 167)

*HVORDAN, HVAD OG HVORFOR* Interview med Claus Carstensen ved Tine Nygaard

AHMAD SIYAR QASIMI om sin praksis:

Jeg arbejder med en form for figurativt maleri og tegning, som er baseret på forlæg hentet fra aviserne, magasiner, nyhedsudsendelser og film med mere. Jeg er lige så optaget af det, vi ikke kan se, som det vi ser, og det vi tror, vi ser, der hvor blikket går ind og forsøger at kompensere for manglende visuel information. Det tab af visuel information, der finder sted i oversættelsesprocessen fra et medie til et andet, giver frihed til at fokusere på billedets abstrakte maleriske eller grafiske potentiale. De håndførte strøg af maling sammenfletter den næsten mosaik-agtige opbygning af billedfladen, der både refererer til digitalbilledets pixeleringer men også sen-impressionistisk maleri fra omkring 1900.

Ahmad Siyar Qasimi (f. 1986) bor og arbejder i København

Mere information:

[www.tomchristoffersen.dk/artists/ahmad-siyar-qasimi-1/](http://www.tomchristoffersen.dk/artists/ahmad-siyar-qasimi-1/)

MARIANNE GRØNNOW

Marianne Grønnows kunstneriske praksis er meget forskelligartet, men har altid sit udgangs- og omdrejningspunkt i maleriet. Frem til ca. 2003 arbejdede Grønnow udelukkende med olie- og akrylbaseret maleri. Herefter udvidede hendes felt sig til maleriske installationer, udsmykning og scenografi. Teknisk har hun arbejdet med papirklip, aloxeret aluminium, stof, grafiske tryk, farvede lysfiltre, træ m.m. Det forløbne år har hun især fokuseret på maleri/lærred/collage. Tematisk er hendes arbejde forankret i natur og transcendens og i det monumentale og det skrøbelige. Malerierne viser meditative, melankolske landskaber, også en mere dystopisk forestillingsverden.

Marianne Grønnow (f.1962) bor og arbejder i København og Ceriana (IT)

Mere information:

[www.mariannegroennow.com](http://www.mariannegroennow.com)

TORBEN RIBE

Torben Ribe's artistic work often examines the interrelationship of everyday-life aesthetics and practicality with the autonomous artwork. With abstract painting as his recurrent subject of endless scrutiny, Ribe is interested in how painted, commercial, and private pictures are influenced by the mutual relationship between them and how far this influence extends. Via his ambivalent aesthetic, Ribe reflects on the ludicrous clash between the idea of an artistically sublime execution of abstract painting and the socio-political reality surrounding the painterly process. For in reality, most days in an artist's studio are filled with

frequent interruptions and distractions, procrastinations, material desires and fear of various kinds. By including these arbitrary trivialities as a kind of force majeure, Ribe conveys to us the precarious relationships of contemporary art with society at large, modern image formations, the aesthetic of consumption and life's infinite fortuitousness.

Torben Ribe (b.1978) bor og arbejder i Vordingborg, Denmark.

Mere information:

<https://torbenribe.dk/>

### Læringsmål

Kurset har til hensigt at give den studerende en introduktion til forskellige maleriske positioner og etablere et rum, hvor spørgsmål og temaer omkring maleriet kan diskuteres i dybden.

### Arbejdskrav:

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse.

Hvis den studerende ikke opfylder kursets krav om tilstedeværelse på minimum 80 % fremmøde, vil opfyldelse af kursets arbejdskrav blive vurderet som en helhed på baggrund af den studerendes tilstedeværelses med udgangspunkt i et professionelt skøn af den kursusansvarlige.

Hvis den studerende ikke opfylder kursets arbejdskrav vil den studerende ikke få tilskrevet de til kurset tilhørende studiepoint og vil derfor mangle dem i semestrets samlede studieaktivitet.

## CURRICULUM / SEMESTERPLAN

### Forår 2022

#### *DFK x Heartland - en site specifik opgave til Heartland festival 2022*

##### Generel information

Semester:	Forår 2022
Underviser:	Kurator og billedkunstner Ditte Knus Tønnesen /HEARTLAND
Dato:	1: Torsdag d. 24.02. kl. 10:00 – 15:30 2: Torsdag d. 24.03. kl. 10:00 – 15:30 3: Torsdag d. 07.04. kl. 10:00 – 15:30 4: Fredag d. 29.04. kl. 10:00 – 15:30 5: Torsdag d. 12.05. kl. 10:00 – 15:30 Installering af værker på Heartland i hele uge 21 Installering, deltagelse i Festival og nedtagelse i uge 22 <i>Heartland 2022 finder sted fra 2 juni – 4 juni.</i>
Deltagere:	Max. 11
Sted:	DFK/ Undervisningslokale 1 – Heartland Festival
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	På DFK fra tirsdag d. 1. februar til mandag d. 7. februar kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende.
Afbud:	Til kontoret

##### Kursusbeskrivelse

DFK x Heartland - en site specifik opgave til Heartland festival 2022 – Fortsættelse fra 2021. (Hvorfor der ikke optages nye studerende på kurset).

At ideudvikle og udføre et stedsspecifikt offentligt værk til årets Heartland festival.

Hvordan griber man en stedsspecifik opgave an? Stedsspecifikke, offentlige udsmykninger og bygningsintegrerede kunstværker er i modsætning til den frie kunst, man som kunstner arbejder med til dagligt mere bunden. Der er helt andre krav til holdbarhed og sikkerhed, ligesom man ikke nødvendigvis kan vise og sige det samme i det offentlige rum som i gallerirummet. Hvilke materialer tåler vind, vejr og offentlighedens interaktion med værket. I det offentlige rum opfattes et værk ikke nødvendigvis som det ophøjede objekt, vi normalt betragter kunstværket som indenfor kunstinstitutionens rammer og diskurser. I det offentlige rum har beskueren ikke selv valgt at se kunstværket. Beskueren er ofte ikke til

stede, for at se og opleve kunst som det primære. Beskuerens kendskab til kunst og kunstens diskurser, er også ofte væsentligt forskellig fra den beskuer der bruger kunstinstitutionen. Som en del af kurset bliver der produceret et katalog.

At kunne formidle og kommunikere ens kunstneriske arbejde og praksis i en ikke-fagnær kontekst er derfor en del af kurset, og den studerede skal derfor også producere en kort tekst til eget værk og praksis.

I det offentlige rum generelt, og i særdeleshed på en festival som Heartland, er der en overflod af begivenheder, aktører, genstande, interaktioner der hele tiden kræver beskuerens opmærksomhed. Og når vi bruger vores opmærksomhed et sted, kan vi ikke samtidig bruge den et andet sted, til f.eks. at fordybe os i en kunstoplevelse. Det er den betingelse et kunstværk i et offentlig rum, som Heartland eksisterer i. Det er så langt fra galleriet eller museets *white cube* man kan komme. Med andre ord; hvor stort, poppet ell. tydeligt skal et værk være for at kunne ses, opleves eller aflæses på 30 sekunder fra 10 meters afstand?

På kurset vil du blive taget igennem de praktiske forhold og processer der følger med at løfte og udføre den stedsspecifikke opgave, ligesom ovenstående spørgsmål om kontekst og forventninger vil blive diskuteret i løbet af kurset.

#### Særligt:

Pga. festivalens natur, er det ikke muligt at bidrage med lyd og videoværker.

Som en del af kurset skal den studerende lave en obligatorisk pitch, der skal bestå af:

- *Et idéoplæg, der skriftligt og visuelt beskriver, hvordan du forestiller dig at løse opgaven med afsæt i din kunstneriske praksis (max 2 A4-sider).*
- *Tre referenceværker, hvoraf mindst et skal være et fra egen praksis med relevans for kunstopgaven i form af billede og tekst, inkl. angivelse af materiale, metode og økonomi (max tre A4-sider).*

Som en del af kurset skal den studerende til kataloget bidrage med følgende:

- *Skrive en kort formidlingstekst, der skal fungere som en introduktion til værket + værkinfo.*
- *En kort biografi*

#### Læringsformer

Kurset vil være en kombination af teori og praksis: Igenennem oplæg og gennemgang (individuel og som gruppe), værkudvikling, materialeforståelse, site besøg, kommunikation og formidling,

### Om underviseren

Ditte Knus Tønnesen (DK) er billedkunstner og Co-kurator for kunstprogrammet på Heartland. Hun er medstifter af Void & Co. En inkluderende platform for visuelle kunstprojekter, og medstifter af det kunstnerdrevne non-profit udstillingssted GREEN IS GOLD (2011-2017). Knus Tønnesen er uddannet fra The Glasgow School of Art (Skotland), Kyoto Seika University (Japan), samt Kunstakademiet i Bergen (Norge).

### Kontakt

[ditte.knus@heartlandfestival.dk](mailto:ditte.knus@heartlandfestival.dk)

**HEARTLAND** kombinerer live-samtaler og samtidskunst med det bedste fra musik- og madscenen. Heartlands ART-program er kurateret med øje for de interessante kontraster, der opstår, når samtidskunst under åben himmel præsenteres i Egeskovs slotspark, og for at vise at kunst kan være relevant for alle. Overalt i slotsparken vil man opleve kunsten; som en integreret del af festivalen, som overraskelse i sin form og som noget man lige frem kan tage del i.

Fælles for alle værkerne er, at det er hensigten at skubbe til, måske endda forskyde, vores tyngdepunkt en smule – socialt, kulturelt, eksistentielt eller politisk.

### Krav til deltagelse

Man skal være fokuseret på at arbejde detaljeret og resultatorienteret med værkopgaven, der vises for et publikum på mellem 15.000-20.000 besøgende over de tre festival dage.

### Arbejdskrav

- Skal deltage i 80% af fællesundervisningen.
- Lave en pitch (se kursusbeskrivelse) og præsentere den.
- Bedrage med materiale til udstillingskataloget (se kursusbeskrivelse)
- Udføre, installere og nedtage værket på Heartland.

### Læringsmål

Den studerende

- Opnår viden om og kendskab til arbejdet med stedsspecifikke værkopgave og dets kontekster f.eks. publikumssegment.
- Opnår viden om og kendskab til forskellige stedsspecifikke praksisser, projekter og kunstnere, der arbejder med kunst i det offentlige rum.
- Opnår viden om og forståelse for de etiske overvejelser der er ved at arbejde i det offentlige rum.
- Opnår viden om og kendskab til, at ideudvikle og producere et nyt værk ud i en stedsspecifikke ramme.
- Opnår viden og færdigheder i mundtlig og skriftlig formidling af egen praksis og værk.
- Opnår viden om og kendskab til art handling og installere af et stedsspecifikt værk.



## Praktisk

Man får adgang til hele festivalen og campingpladsen (hvor man kan medbringe eget telt) så det er muligt at opleve sit værk i kontekst og evt. samtale med gæsterne/publikum om det.

Der er mulighed for materialestøtte. Beløbet afgøres ud fra værkets omfang.

Heartland laver fællestransport af værker fra Akademiet til Egeskov, tur-retur.

Rejser: Den studerende betaler selv evt. rejser mellem Egeskov og Akademiet.

## Undervisningsplan Det Fynske Kunstakademi x Heartland 2022

### **Februar:**

- (1.) Torsdag den 24.02 kl.10-15:30: Opstartsmøde Heartland 2022:

Formiddag: Gennemgang af planen for 2022: Produktionsplan; værk og katalog. Eftermiddag: Individuelle samtaler: Hvor er du i din produktionsplan? Opsamling af nye omstændigheder.

### **Marts:**

- (2.) Torsdag den 24.03 - kl. 10-15:30: Opsamling formidling og katalog. Eftermiddag: Individuelle samtaler: Feedback fra Sikkerhed og Site ift. Konstruktion og installeringsforslag udarbejdes.

### **April:**

- (3.) Torsdag den 07.04 kl.10-15.30: Individuelle samtaler: Feedback fra Sikkerhed og Site ift. Konstruktion og installeringsforslag udarbejdes.

### **DEADLINE d. 18. april 2022 kl. 18:00. Katalog bidrag: Sendes pr. Email til Ditte:**

**ditte.knus@heartlandfestival.dk**

- (4.) Fredag d 29.04 kl. 10-15:30: Hele holdet: Gennemgang af færdiggørelse af værker, inkl. Installeringsplan og pakning til transport: "Hvor langt er du fra mål!?"

### **Maj:**

- (5.) Torsdag d 12.05 kl. 10-15:30: Sidste opsamling: Gennemgang af installeringsplan og forberedelse heraf.

**DEADLINE torsdag 12 maj kl. 18:00.** Værkerne er færdige og pakket til transport (dvs. klar til afhentning fra akademiet).

Desuden har man gjort sig klart/pakket hvilket værktøj og materiale man selv skal bruge til at installere med på Egeskov slot. Man skal selv medbringe ALT værktøj.

**Uge 20:** Transport: Eleverne afsender selv værkerne i fælles transport fra Akademiet, de modtages på Egeskovs slot og er klar til at blive installeret når eleverne senere ankommer. (Ej undervisningsdag/uden underviser).

**Uge 21:** installering/ hele uge sættes af hos eleverne! Eleverne står selv for at udføre installeringen.

Da vi pt. Ikke kan komme tættere på hvilke præcise dage der kan installeres på. Der følges op på dette så snart vi ved hvornår de store telte mm. er på plads i udstillingsområdet.

De dage eleverne installerer tjekker jeg til dem fra tid til anden. Men enten er de selvkørerne, eller også hyrer vi en anden ind til at hjælpe dem. Dette vurderes og afgøres efter vi ved hvilke projekter de ønsker at lave.

Heartland afholder udgiften.

**Uge 22:** Installering, afvikling, nedtagning:

**Onsdag 01** kl. 12:00: Sidste touch up, alle værker er færdig installeret.

**Fredag 02 – lørdag 04 juni:** Afvikling Heartland festival.

**Søndag 05 juni:** Nedtagning. Alle elever hjælper hinanden med at de-installere og pakke sammen. Holdet er færdige når alle er færdige.

**Mandag 06 maj:** Værker hjemtransporteres til akademiet. Der aftales en person/elever til at sende værkerne afsted fra festivalen og én til at tage imod værkerne på akademiet.

## CURRICULUM / SEMESTERPLAN FORÅR 2022

### *Svejsning*

#### Generel information

Semester:	Forår 2022
Lærer:	Anders Qvist
Dato:	29. marts, kl. 11:00 – 17:00 30. marts, kl. 11:00 – 17:00
Antal deltagere:	Max. 8 studerende
Sted:	Gæsteatelier Hollufgård (bus 22 mod Tornbjerg kl. 10.23 fra Banegården, hold øje med ændringer i Rejseplanen)
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	0
Tilmelding:	På DFK fra tirsdag d. 1. februar til mandag d. 7. februar kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende.
Afbud:	Kontoret

#### Kursusbeskrivelse

Kurset introducerer de studerende til basale svejseteknikker. Der kræves ingen forhåndskundskaber.

#### Læringsmål

At give den studerende et praktisk kendskab til basale svejseteknikker.

#### Arbejdskrav:

Den studerende skal have et fremmøde på min. 80% for at gennemføre kurset.

## CURRICULUM / SEMESTERPLAN FORÅR 2022

### *Stenhugning*

#### Generel information

Semester:	Forår 2022
Lærer:	Freja Niemann Lundrup
Dato:	27. april, kl. 11:00 – 17:00 (GAH) 28. april, kl. 11:00 – 17:00 (GAH) 9. maj, kl. 11:00 – 17:00 (GAH) 10. maj, kl. 11:00 – 17:00 (GAH)
Antal deltagere:	Max. 8 studerende
Sted:	Gæsteatelier Hollufgård (bus 22 mod Tornbjerg kl. 10.23 fra Banegården, hold øje med ændringer i Rejseplanen)
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	0
Tilmelding:	På DFK fra tirsdag d. 1. februar til mandag d. 7. februar kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende.
Afbud:	Kontoret

#### Kursusbeskrivelse

Workshoppen er en introduktion til arbejdet med sten. Med denne workshop vil underviseren forsøge at give jer den hurtigste vej til at kunne forme sten på egen hånd. Undervejs vil man få indblik i, hvordan de forskellige stentyper er at arbejde med, og hvilke værktøjer der kan bruges. Der bliver arbejdet med hammer, forskellige typer mejsler og vinkelslibere med forskellige typer klinger.

Desuden vil I blive introduceret til andet værktøj der bruges i arbejdet med sten ex. luftværktøj, ligesliber, lufthammer.

Sten er et fantastisk materiale og kommer i mange forskellige slags, der også kommer med forskellige forholdsregler. Man skal være opmærksom, når man arbejder med sten, da det kan gøre uventede ting og "bordet fanger". Man er i gang med at forme fra starten - fra det helt grove til det fine detaljearbejde.

Vi kommer til at snakke om sikkerhed, arbejdsproces, materialer, værktøj, fundament, lim, do's and don't og meget andet og så kommer I til at arbejde individuelt på hver jeres sten.

Eleverne skal bruge åndedrætsværn, høreværn og øjenbeskyttelse.

### Om underviseren

Freja Niemann Lundrups skulpturelle praksis kredser om 'materiens reaktioner'. Med udgangspunkt i kroppen og fokus på påvirkning, håndtering, forståelse og vækst undersøges sammenhæng mellem ydre og indre forhold.

Skulpturerne former sig et sted mellem det, der er genkendeligt som en krop eller kropsdel, og noget der er langt mindre fikseret og nærmest flydende. Resultaterne bliver en afbildning af den krop, der ligger under huden på den fysiske krop: En 'krop i kroppen'.

Værkerne skabes, som vi mennesker, i og af en sammenhæng. Og efterfølgende indgår de, som vi, i mange andre sammenhænge og konstellationer."

Freja Niemann Lundrup er uddannet fra Det Jyske Kunstakademi i 2018. Hun har deltaget i gruppeudstillinger i ind og udland bla. "S.E.S" Kunstcentret Silkeborg Bad (2021) "Trailerpark" Augustiana Kunstpark (2021) "P.I.S.D" Kunsthall Aarhus (2018-19) "Mentorernes Momentum" Kunsthall NORD (2019) samt soloudstillingerne "Krops Kompas - Når sten gror" i Se! Rum, Art weekend Aarhus (2019) og "Making the Unseen Seen" i Tilburg, Holland (2019). Og er repræsenteret ved tre offentlige værker i henholdsvis St. Heddinge Skulpturpark, Stevns og Hollufgård Skulpturpark, Odense.

### Læringsmål

At give den studerende et basalt, praktisk kendskab og den hurtigste vej til at komme i gang med selv at arbejde med sten.

### Arbejdskrav:

Den studerende skal have et fremmøde på min. 80% for at gennemføre kurset.

## CURRICULUM / SEMESTERPLAN FORÅR 2022

### *Træsnit*

#### Generel information

Semester:	Forår 2022
Underviser:	Jens Bohr
Dato:	15.2. kl. 10 – 15 (Fyns Grafiske Værksted) 16.2. kl. 10 – 15 (Fyns Grafiske Værksted) 17.2. kl. 10 – 15 (Det Fynske Kunstakademi) 18.2. kl. 10 – 15 (Det Fynske Kunstakademi)
Deltagere:	Max. 8
Sted:	Fyns Grafiske Værksted, Hans Jensens Stræde 18, 5000 Odense C Det Fynske Kunstakademi, Jernbanegade 13
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	0
Tilmelding:	På DFK fra tirsdag d. 1. februar til mandag d. 7. februar kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende
Afbud:	Til kontoret

#### Kursusbeskrivelse

Kurset giver en introduktion til grundlæggende træsnitteknik. Herunder sort/hvid tryk, forskellige måder at snitte eller bearbejde træplader på – indvalsningsteknik m.m. - farvetræsnit fra flere forskellige plader – farvereduktionstryk fra én plade.  
2 kursusdage finder sted på Fyns Grafiske værksted, 2 dage på Akademiets egen presse.

#### Om underviseren

Jens Bohr er uddannet på Det Jyske Kunstakademi 1983-87. Han har arbejdet i mange år med grafiske teknikker, hovedsagelig træsnit, men også med litografi.

[www.jensbohr.dk](http://www.jensbohr.dk)

instagram: @jensbohr1127

### Læringsmål

At give den studerende et kendskab til de teknikker der nævnes i kursusbeskrivelsen.

### Arbejdskrav

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse, samt udføre mindst et værk.

# CURRICULUM / SEMESTERPLAN

## FORÅR 2022

### *Feltanalyse; kunstens felt*

#### Generel information

Semester:	Forår 2022
Underviser:	Kristine Kern
Dato:	09. juni, 11:00 – 15:00
Deltagere:	Ubegrænset
Sted:	Foredragssalen
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	0
Tilmelding:	På DFK fra tirsdag d. 1. februar til tirsdag d. 7. februar kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail.
Afbud:	Til kontoret

#### Kursusbeskrivelse

Dagen har form af et miniseminar, hvor de studerende introduceres til billedkunstens organisationer og får indblik i, hvad de hver især står for, hvad de kan tilbyde, og hvordan de arbejder. Dagen vil have form af et miniseminar med tre oplæg om henholdsvis BKF, DBF og UKK efterfulgt af en diskussion med spørgsmål modereret af Kristine Kern.

#### *Program:*

- 11.00 – 11.30: Marie Thams om Billedkunstnernes Forbund
- 11.30 – 12.00: Maj Horn om UKK – Organisation for Kunstnere, Kuratorer og Kunstformidlere
- 12.00 – 12.45: Signe Klejs om Danske Billedkunstneres Fagforening og KKArt
- 12.45 – 13.30: PAUSE, frokost
- 13.30 – 15.00: Diskussion

#### Om underviserne

De tre oplægsholdere, Maj Horn (UKK), Signe Klejs (DBF) og Marie Thams (BKF) er alle billedkunstnere og for-personer for de tre organisationer, som de i denne sammenhæng repræsenterer.

#### Læringsmål

Seminaret vil introducere den studerende til de forskellige, faglige organisationer i billedkunstens felt. Seminaret kan ses som forberedende til "Art in Context" men også stå alene.

#### Arbejdskrav

Den studerende skal møde forberedt op og deltage aktivt i diskussionen.

# CURRICULUM / SEMESTERPLAN

## FORÅR 2022

### ***Kunstnerorganisationer, Kunst i kontekst***

#### Generel information

Semester:	Forår 2022
Underviser:	Kristine Kern
Dato:	09. juni, 11:00 – 15:00
Deltagere:	Ubegrænset
Sted:	Foredragssalen
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	0
Tilmelding:	På DFK fra tirsdag d. 1. februar til tirsdag d. 7. februar kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail.
Afbud:	Til kontoret

#### Kursusbeskrivelse

Dagen har form af et miniseminar, hvor de studerende introduceres til billedkunstens organisationer og får indblik i, hvad de hver især står for, hvad de kan tilbyde og hvordan de arbejder. Dagen vil have form af et miniseminar med tre oplæg om henholdsvis BKF, DBF og UKK efterfulgt af en diskussion med spørgsmål modereret af Kristine Kern.

#### *Program:*

- 11.00 – 11.30: Marie Thams om Billedkunstnernes Forbund
- 11.30 – 12.00: Maj Horn om UKK – Organisation for Kunstnere, Kuratorer og Kunstformidlere
- 12.00 – 12.45: Signe Klejs om Danske Billedkunstneres Fagforening og KKArt
- 12.45 – 13.30: PAUSE, frokost
- 13.30 - 15.00: Diskussion

#### Om underviserne

De tre oplægsholdere, Maj Horn (UKK), Signe Klejs (DBF) og Marie Thams (BKF) er alle billedkunstnere og for-personer for de tre organisationer, som de i denne sammenhæng repræsenterer.

#### Læringsmål

Seminaret vil introducere den studerende til de forskellige, faglige organisationer i billedkunstens felt. Seminaret kan ses som forberedende til "Art in Context" men også stå alene.

#### Arbejdskrav

Den studerende skal møde forberedt op og deltage aktivt i diskussionen.



## CURRICULUM / SEMESTERPLAN FORÅR 2022

### ***Udstillingspraksis 3 – Kunstbygningen Filosoffen***

#### General information

Semester:	Forår 2022
Underviser:	Kristoffer Akselbo
Dato:	9. februar: opstart Intro DFK kl: 13.00-15.00 10. februar: Besøg på Kunstbygningen Filosoffen kl: 11.00-13.00 9. marts: Idéoplæg 13.00-16.00 21. april: Skitsepræsentation og produktionsplan 24. maj: Plan forslag til hvem/hvor Filosoffen kl: 13.00-16.00 31. maj: Værkpræsentation /værktekst /presse kl: 10.00-16.00 13. juni – 16. juni: Installering på Kunstbygningen Filosoffen 17. juni: officiel åbning (tider kommer ud senere) Uge 25: Bedømmelse (tider kommer ud senere)
Deltagere:	Obligatorisk for alle 3. års-studerende
Sted:	DFK og Kunstbygningen Filosoffen
Sprog:	Dansk
Study Credit:	6
Læs:	
Afbud:	Til kontoret.

#### Kursusbeskrivelse

Formålet med 3. års-udstillingen er generelt, at den studerende lærer at udstille i en anden kontekst end DFK. *Afgang* på 5 år, *Rundgang* på 1. og 2. år såvel som de studerendes egne udstillinger i FAA Rummet finder sted på DFK. Som færdiguddannet kunstner møder man imidlertid en række forskellige udstillingssammenhænge: gallerier, både kommercielle og ikke kommercielle, kunsthaller og museer, det offentlige rum samt kunst som bygningsintegreret i forbindelse med offentlige udsmykninger af eksempelvis biblioteker, skoler, hospitaler, rådhus.

3. års-udstillingen foregår i år, 2022, som en takeover af Kunstbygningen Filosoffen i Odense. Her vil de deltagende studerende skulle planlægge og kuratere en udstilling med deres egne værker, formidling, presse og plakat i den store udstillingsbygning. De studerende skal samarbejde med Kunstbygningen Filosoffen og DFK omkring udførsel og installering af udstillingen samt formidling af presse.

### Kursusoversigt:

Vi besøger Kunstbygningen Filosoffen og ser på bygningen i fælleskab.

Alle studerende præsenterer deres ide til et værk. Vi taler sammen om, hvordan og hvorledes ideen kan realiseres.

Alle studerende præsenterer deres skitse til værket. Vi taler sammen om, hvordan og hvorledes skitsen kan realiseres. Efterfølgende skrives en kort formidlingstekst.

Der fremlægges en model for hvor og hvem der står i de forskellige rum i Kunstbygningen Filosoffen.

Alle studerende præsenterer deres værk i plenum. Vi taler sammen om, hvorvidt der er særlige ting, man skal være opmærksom på ved installering. Der udfærdiges en endelig liste over, hvad der skal bruges til installering. Oplæsning af formidlingstekster.

Installering af værker på Kunstbygningen Filosoffen. Herunder egen dokumentation af eget værk.

Bedømmelse af værket med deltagelse af den kursusansvarlige og en ekstern censor. Bedømmelsen er åben for kursets øvrige deltagere.

### Læringsmål

Kursets mål er at give den studerende indblik i hele den proces, der er en del af det at udstille i et offentligt tilgængeligt udstillingsrum. Herigennem gøres den studerende i stand til at producere et kunstværk, formidling og en udstilling der kan fungere i et offentligt tilgængeligt udstillingssted.

## Arbejdskrav

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse. Derudover skal den studerende deltage på udstillingen med et nyt værk produceret til lejligheden, skrive en kort formidlingstekst, dokumentere eget værk samt bedømmes som bestået for værkbidraget af underviser og en ekstern censor.

Hvis den studerende ikke opfylder kursets krav om tilstedeværelse på minimum 80 % fremmøde, vil opfyldelse af kursets arbejdskrav blive vurderet som en helhed på baggrund af den studerendes tilstedeværelse og aflevering med udgangspunkt i et professionelt skøn af den kursusansvarlige.

Hvis den studerende ikke opfylder kursets arbejdskrav vil den studerende ikke få tilskrevet de til kurset tilhørende studiepoint og vil derfor mangle dem i semesterets samlede studieaktivitet.

I tilfælde af at det afleverede værk ikke demonstrerer tilegnelse af kursets læringsmål er genaflevering ikke muligt.

## CURRICULUM / SEMESTERPLAN FORÅR 2022

### *Kunsthistorie*

#### Generel information

Semester:	Forår 2022
Underviser:	Lise Margrethe Jørgensen
Dato:	21. marts, kl.12:30 – 15:00_Barok og rokoko 4. april, kl. 12:30 – 15:00_Nyklassicisme 20. april, kl. 12:30 – 15:00_Romantikken og den danske guldalder 2. maj, kl. 12.30 – 15:00_Modernitet; tidlig modernisme (realisme/ naturalisme) og impressionisme 16. maj, kl. 12:30 – 15:00_Post-impressionisme, symbolisme og Art Nouveau 30. maj, kl. 12:30 – 15:00_Tema på tværs af de kunsthistoriske perioder: Sygdom i kunsten  30. marts, kl.10:00 – 16:00 (studio visits) 31. marts, kl.10:00 – 16:00 (studio visits)
Deltagere:	Obligatorisk for 1. og 2. år, der ligeledes har 1. prioritet til studio visits
Sted:	Undervisningslokale 1
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	3
Afbud:	Til kontoret

#### Kursusbeskrivelse

Kurset i kunsthistorie følger en traditionel kunsthistorisk inddeling i perioder: Fra hulemaleri til samtidskunst. Dog vil den vanlige inddeling blive diskuteret kritisk. Det betyder, at den ”store” kunsthistoriske fortælling bliver suppleret bl.a. feministiske, postkoloniale og queer perspektiver.

Hvor det er muligt og relevant vil de historiske perioder ligeledes blive perspektiveret gennem nyere og/eller samtidskunstneriske re-aktualiseringer.

Her på andet semester indbefatter kurset en tematisk forelæsning, der går på tværs af periodeinddelingerne.

Kurset foregår således over 4 semestre.

#### Kunsthistorie 1

Efterår 21\_ Præ-historisk kunst – Duchamp

Forår 22\_ Præ-historisk kunst – Duchamp

#### Kunsthistorie 2

Efterår 22\_ Duchamp – samtidskunst

Forår 23\_ Duchamp – samtidskunst

Undervisningen er forelæsningsbaseret og giver både et overblik over perioden og dykker ned i konkrete værknære-læsninger. Samtidig vil de studerende blive inddraget aktivt gennem forskellige mindre opgaver samt læsning af relevante tekster.

#### Om underviseren

Lise Margrethe Jørgensen er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi og i Kunsthistorie på Københavns Universitet. Her har hun været instruktør og redaktør på magasinet Periskop. Hun er medstifter af og redaktør hos Forlaget Bastard, der udgiver tekster vedrørende performance.

#### Læringsmål

Kurset skal give de studerende et basalt historisk overblik og indblik i de væsentligste internationale og nationale kunsthistoriske perioder og værker. Kurset skal ligeledes give de studerende en grundlæggende introduktion til de basale teorier, problemstillinger og metoder, der findes indenfor det kunsthistoriske område.

#### Arbejdskrav

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på minimum 80% samt læse de udleverede tekster.

## **CURRICULUM / SEMESTERPLAN FORÅR 2022**

### ***Praksisgruppe***

#### Generel information/ general information

Semester:	Forår/ Spring 2022
Underviser/teacher:	Mikkel Carl, Kristoffer Akselbo, Sofie Thorsen
Dato/Date:	1. februar, 10:00 – 16:00 (ST) 8. februar, 10:00 – 16:00 (KA + MC) 22. februar, 10:00 – 16:00 8. marts, 10:00 – 16:00 22. marts, 10:00 – 16:00 5. april, 10:00 – 16:00 19. april, 10:00 – 16:00 (45 min. frokostpause /lunch break)
Deltagere/Participants:	Obligatorisk for alle 1., 2. og 3. års-studerende/ mandatory for all 1st-3rd years.
Sted/Location:	Annonceres på inforskærm/announced on info screen
Sprog/Language:	Mikkel Carl – Dansk, Kristoffer Akselbo – Dansk, Sofie Thorsen – Engelsk, hvis der er behov, ellers dansk/ English if needed, otherwise Danish.
Studiepoint:	6
Afbud:	Til kontoret/To the office

#### Kursusbeskrivelse / Course description

Praksisgruppen er det forum, hvori den studerende præsenterer sine værker og modtager kritik af sit arbejde, men også selv lærer at give kvalificeret kritik af andres værker. Det er her, der kan reflekteres over kontekst, metode og form og hvor et sprog for egen praksis udvikles. Praksisgruppen beror på gruppediskussioner, hvilket betyder, at det er den samlede indsats fra alle deltagere, der udgør og driver diskussionen. Derfor forventes en aktiv deltagelse.

The Practice Group is a forum where the students present their work and receives critique, aswell as learns how to give qualified critique of others work. Here it is possible to reflect on context, method and form and where students develop an individual language for their practices. The Practice Group is based on group discussions which means that it is the combined effort of all participants, students and teacher, that defines and drives the

discussion. Because of this, active participation is expected.

### Tilmelding / Sign up

Alle 1., 2. og 3. års-studerende skal tilmelde sig en Praksisgruppe. Det skal være i prioriteret rækkefølge, med et 1-tal for første prioritet, et 2-tal for anden prioritet og et 3-tal for tredje prioritet. Studerende, der ikke foretager prioriteret tilmelding således, bliver administrativt fordelt.

Ikke-dansktalende studerende har prioritet til den engelsksprogede klasse.

Det er ikke muligt at skifte mellem praksisgrupper efter disse er blevet fordelt af fakultetet ud fra de studerendes prioriteter. Der kan i særlige tilfælde dispenseres for dette. Det kan imidlertid kun ske, hvis det samlede fakultetet samt rektor har givet positivt tilsagn på skrift.

All 1st, 2nd and 3rd year students must sign up for a Practice Group, in a prioritized order: 1 for first priority, 2 for second and 3 for third priority. Students who don't prioritize like this will be distributed administratively.

Non-danish speakers have first choice for the class run in English.

It is not possible to change Practice Group after the faculty has distributed the students on the basis of their priorities. A dispensation from this is only possible if the whole faculty and the principal agrees.

### Læringsmål / learning objectives

Målet med Praksisgruppen er at styrke den studerendes evne til kritisk refleksion samt at kunne beskrive og perspektivere æstetiske og tematiske beslutninger og kontekstualisere og analysere værker. Det er ligeledes kursets mål at styrke den studerendes evne til at formulere og formidle egne værker og praksis i en professionel sammenhæng.

The aim of the Practice Group is to strengthen the students ability to critical reflection, to be able to describe and put aesthetic and thematic decisions into perspective, to analyse and contextualize works. The course also aims at strengthening the students ability to articulate and communicate own works and practices in a professional context.

### Arbejdskrav / Assessment:

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse og deltage aktivt i praksisgruppen – herunder præsentere eget arbejde.

In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of minimum 80% and participate actively in the practice group sessions – including a discussion of your own work.

## CURRICULUM / SEMESTERPLAN FORÅR 2022

### ***Projektledelse og fundraising: skriftlighed og administrativ (selv)ledelse i det professionelle kunstnerliv***

#### Generel information

Semester:	Forår 2022
Underviser:	Trine Rytter Andersen
Dato:	14. juni, 10:00 – 16:00 15. juni, 10:00 – 16:00 16. juni, 10:00 – 16:00 (45 min. frokostpause)
Deltagere:	Obligatorisk for alle 5. års-studerende / 3. års-studerende kan også tilmelde sig
Antal:	Max 24
Sted:	Undervisningslokale 1
Sprog:	Dansk
Afbud:	Til kontoret

#### Kursusbeskrivelse

Kurset giver de studerende en indføring i projektudviklingens grundelementer: research, koncept, budget, partnerskaber, kontrakter, fundraising, produktions - og kommunikationsplaner, sponsorater og eksekvering af delmål. De studerende får et praktisk overblik, som forbereder dem på selv at tage ansvar for egne projekter i fremtiden.

Kurset vil også fokusere på "best practice", transparens, god kommunikation og godt samarbejde. Der trænes undervejs ved hjælp af cases, som hjælper den studerende med at forstå, hvilke delelementer og kompetencer forskellige projektyper forudsætter.

#### Om underviseren

Trine Rytter Andersen (f.1962) tog afgang fra Det Jyske Kunstakademi i 1999. Samme år dannede hun, med Grete Aagaard og Tina S lynge, kunst- og performancegruppen *artillery*. *Inspireret af ideer om relationel æstetik og fluxus* udforskede gruppen frem til 2008, forskellige måder at skabe borgerinddragende æstetiske handlinger og møder. Gruppen opfandt do-it-together-værker og afprøvede homepartiet som form og afsæt for diskussioner i private hjem, om samtidskunstens rolle i forbrug- og smidvæksamfundet. *artillery* fik megen medieomtale, udstillede i Danmark og udlandet og vandt en række priser ved at benytte sig af en form for underspillet feministisk power-play.



Trine Rytter Andersen har siden 2001 fungeret som udstillings- og projektleder for en række større og mindre projekter, festivaler, symposier, seminarer og udstillinger.

Hun har stor erfaring med alle dele af den planlægning og den praktik, som ligger bag nutidens kulturbegivenheder. Som kurator har hun arbejdet med kunstnere fra alle kontinenter fx i rollen som udstillingsleder for *Minority Report - en udfordring af intolerancen i dagens Danmark* 2004, *Sculpture By The Sea* 2009 og *Land Shape* 2015.

Trine Rytter Andersen har siden 1999 været kunstkritiker for Aarhus Stiftstidende og Information, siden 2012 har hun været fast tilknyttet [www.kunsten.nu](http://www.kunsten.nu). Trine Rytter Andersen har desuden stor erfaring med bestyrelsesarbejde i kulturinstitutioner og har siddet i mange juryer og styregrupper.

Trine Rytter Andersen har i 2004 - 2008 været medlem af Kunstrådet i Aarhus, hvis opgave det er at uddele midler til udøvende inden for billedkunst, litteratur, performance, teater og dans. Kunstrådet evaluerer også kulturinstitutioner, der modtager driftstilskud fra Aarhus kommune, på over en mio kr. årligt.

Trine Rytter Andersen driver i dag sin egen enmandsvirksomhed og løser en lang række forskelligartede opgaver for private og offentlige opdragsgivere. Hun er mentor fagstøttelærer for studerende ved de højere kunstneriske uddannelser og tilbyder konsulentbistand til professionelle billedkunstnere i forbindelse med forskellige faglige udfordringer, behov for kunstnerisk sparring og tekstarbejde.

Trine Rytter Andersen er medlem af The National Danish

Artists Society (KS), Danish Visual Artist Association (BKF)

og International Association of Art Critics.(AICA)

<http://www.trinerytterandersen.dk/> [www.minority-report.dk](http://www.minority-report.dk) [www.litteraturen.nu](http://www.litteraturen.nu) søg på "artwriting"

### Læringsmål

Kurset skal forberede den studerende på arbejdslivet som professionel billedkunstner efter endt uddannelse og således give denne indsigt i kunstverdens betingelser samt nogle praktiske redskaber til at begå sig på kunstscenen og i forskellige samarbejdsrelationer.

### Arbejdskrav

Den studerende skal deltage i 80% af fællesundervisningen.

Evt. aflevering af opgave, produkt: fx eget kunstnerstatement, et udstillingskoncept, en ansøgning eller en udvidet projektplan.

## **CURRICULUM / SEMESTERPLAN FORÅR 2022**

### ***Studiegruppe for 4. og 5. års-studerende***

#### Generel information

Semester:	Forår 2022
Underviser:	Mikkel Carl
Dato:	9. februar, 13:00 – 16:00 31. marts, 13:00 – 16:00 20. april, 13:00 – 16:00 Datoen for den sidste undervisningsgang samt præsentationen af 4. års-projektet lægges fast i gruppen.
Deltagere:	Anbefalet for alle 4. og 5. års-studerende Tilmelding er bindende
Sted:	Undervisningslokale 1
Sprog:	Dansk (English if need be)
Tilmelding:	På DFK fra tirsdag d. 1. februar til mandag d. 7. februar kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende
Afbud:	Til kontoret

#### Kursusbeskrivelse

Kurset er tænkt som vejledning for studerende på Overbygningen, hvilket vil sige uddannelsens 4. og 5. år, der ellers primært har karakter af selvstudium. Studiegruppen er således et forum, hvor det diskuteres, hvordan man udvikler et større og/eller længerevarende kunstnerisk projekt. Det sker med udgangspunkt i den studerendes egne ideer og værker, indlæg fra underviser samt de øvrige studerendes input.

På 4. år arbejdes der med en selvstændig kunstnerisk undersøgelse af et udvalgt felt. Projektet skal være af ambitiøs karakter og række ud over den studerendes hidtidige atelierpraksis. Dette kaldes 4. års-projekt. Det kan munde ud i:

- Skriftlig rapport (intern), der dokumenterer og perspektiverer undersøgelsen.

· Manifestation (offentlig) af undersøgelsens resultatet i form af en udstilling, performance, publikation eller andet, som den studerende selv organiserer uden for Akademiets rammer.

5. år er fokuseret på den studerendes bidrag til afgangsudstillingen, hvor værket skal være en manifestation af den studerendes samlede udbytte af Basisuddannelsen såvel som Overbygningen.

I dette semester organiserer Studiegruppen en samlet præsentation af de individuelle 4. års-projekter. Den kan være intern eller offentlig alt efter behov.

Som led i denne præsentation kan 5. års-studerende bidrage med materiale fra udformningen af deres Afgangsværk. Ferniseringen af Afgang finder sted før Studiegruppens præsentation.

#### Læringsmål

Sætte den studerende i stand til i basal form at planlægge, udvikle, realisere og kommunikere et større kunstnerisk projekt uanset hvilken form, den studerende måtte finde, er den rette.

#### Arbejdskrav

For at gennemføre kurset skal den studerende have et fremmøde på minimum 80%, bidrage aktivt til diskussionen af eget og andres projekt.