

## **SEMESTERPLAN**

### **Efterår 2021**

#### **Tilvalgskurser**

*IMPACT! - low on the environment, high on artistic intentions*, Jette Hye Jin Mortensen

*Sculpture and its resources*, Laura Canha Malpique

*Nyt Fundament. Kunstkritik*, Trine Rytter Andersen

*Vævning*, Amalie Smith, Nanna D. Buhl og Sofie H. Møller

#### **Tilvalgskurser uden studiepoint**

*Svejsning*, Anders Qvist

*Kobbertryk*, Aziz Pour

*Documenting Your Artwork*, Morten K. Jacobsen

*Studiegruppe for 4. og 5. års-studerende*, Mikkel Carl

#### **Obligatoriske kurser Basisuddannelse:**

1. og 2. år. *Kunsthistorie*, Lise-Margrethe Jørgensen

1. og 2 år. *Udstillingspraksis 1 og 2*, Sofie Thorsen

Obligatorisk for 3. år, åbent for 5. år: *Udstillingsteori*, Marie Thams

*Praksisgrupper*, Sofie Thorsen, Mikkel Carl og Kristoffer Akselbo

**CURRICULUM**

**Autumn 2021**

***IMPACT! - low on the environment, high on artistic intentions***

**General information**

Semester:	Autumn 2021
Teacher:	Jette Hye Jin Mortensen
Date:	October 19 <sup>th</sup> 10 – 12h, 13 – 16 h, dinner together October 20 <sup>th</sup> 10 – 12h November 2 <sup>nd</sup> 10 – 12h, 13 – 16 h, dinner together November 3 <sup>rd</sup> 10 – 12h November 24 <sup>th</sup> 10 – 12h, 13 – 16 h, afterwards opening of the permanent exhibition (this date can be subject to change)
Participants:	Max. 12 students
Location:	Class room 1
Language:	Danish / English
Study Credit:	6
Sign up:	At FAA. Friday October 1 to Tuesday October 5, 10 am.
Cancellation:	To the office

**Course description**

**IMPACT! - low on the environment, high on artistic intentions**

In this workshop we will analyse our artistic practices from materials to concepts and insert principles from permaculture in order to create a sustainable art practice and a Permanent Exhibition at the academy. Instead of seeing the climate challenges as obstacles, we will find new formats and push the limits for our projects to discover potentials that feel regenerative and meaningful - also beyond ourselves. We will be inspired and uncover the working conditions and financial frameworks of being a professional artist and discuss how a sustainable life practice within this field can be designed.

## **PLAN**

**Module A : 19. - 20. October**

**Module B : 2. - 3. November**

**Permanent Exhibition: 17. November**

### **Module A:**

**19. - 20. October 2021**

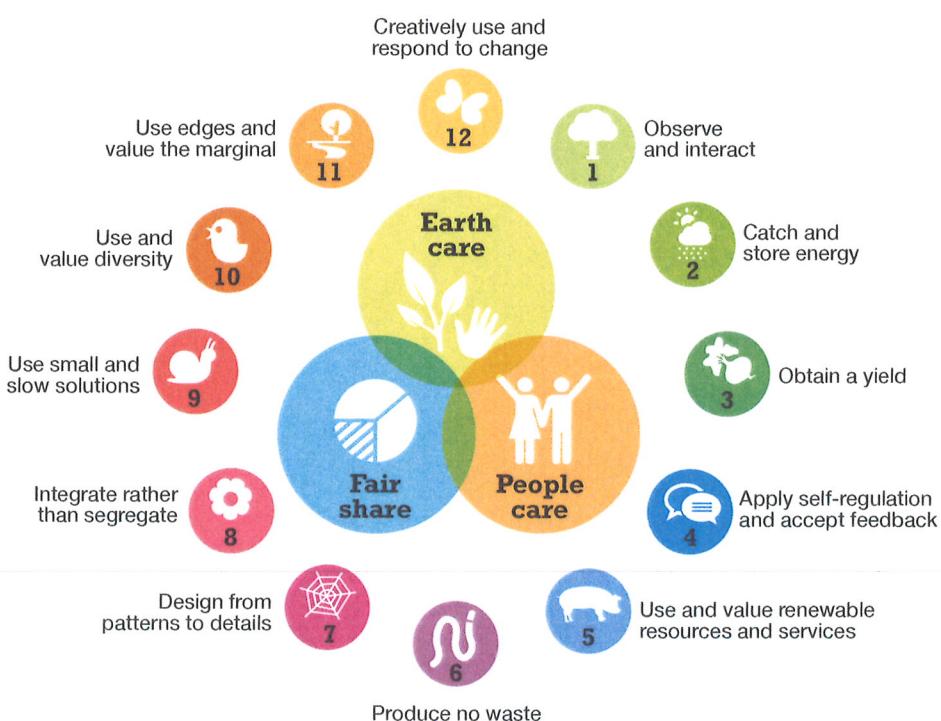
#### **PREPARATIONS FROM STUDENTS:**

1. Look up Bill Mollison and David Holmgren online. We will talk about their ideas together in class and I will bring a selection of key texts and books.
2. Find one of your art projects, it may be completed or in process, and reflect on how the three permaculture ethics Earth Care, People Care and Fair share + the twelve permaculture principles (all shown in the drawing below) changes it or creates new directions/ideas. We will explore and translate the ethics and principles to artmaking and living as an artist together in class.

#### **DESCRIPTION:**

In the first module, we will get to know permaculture, the founders, the three ethics and twelve principles (in the drawing below) and attempt to translate them to your artistic practices. We will watch Inhabit or The Biggest Little Farm together and discuss how the art field can navigate in the climate crisis. We will have dinner together on the 19<sup>th</sup>.

# PERMACULTURE PRINCIPLES



## Module B:

2. - 3. November 2021

PREPARATIONS FROM STUDENTS:

1. Reflect on your working style and make a schedule for working on your project.
2. Use the permaculture ethics and principles as tools, support, guides and inspiration.

DESCRIPTION:

In the second module, we will work with sustainable project management and mindmapping to sharpen your projects and at the same time make sure your process works on all levels. It is often during exhibition installations and deadlines that many less good decisions are taken. We will try out sociocracy groupwork in planning our Permanent Exhibition (this is not the title..!), explore the People Care part of permaculture and discuss the exhibition format at such and use the ethics & principles to find out what is possible at the academy. We will have dinner together on the 3<sup>rd</sup>.

## **Permanent Exhibition : 17. November 2021**

### **PREPARATIONS FROM STUDENTS:**

1. Work with your projects according to your plan. Better to reflect than stress!
2. Work in your sociocracy groups, deal with obstacles together and invite people for the opening.

### **DESCRIPTION:**

Installation day and opening of our Permanent Exhibition.

Feedback and drinks.

### About the teacher

Jette Hye Jin Mortensen works with identity, performative installations, video, sound and theatre in conceptual projects that often expands into other artistic fields, academia, science or activism. Her latest project is the interdisciplinary collective Art+Science+Permaculture with two researchers/engineers from DTU Risø. She has exhibited at museums, galleries and biennials internationally i.e. the 6th Gwangju Biennale, made permanent projects for The Danish Building Agency at Holmens Kanal and received the 3-year work grant from the Danish Arts Foundation in 2013.

[www.jettehyejinmortensen.com](http://www.jettehyejinmortensen.com)

### Learning objectives

To enable the students to reflect on their practice in the perspective of the themes described in the course descriptions.

### Work assessment:

The student must participate in 80% of the common teaching, and produce the assignment that are presented in the co

**CURRICULUM  
Autumn 2021**

***Sculpture and its resources***

**General information**

Semester:	Autumn 2021
Teacher:	Laura Canha Malpique
Date:	October 29, 10:00 – 12.30, 13:00 – 16:00: Intro DFK November 1, 11:00 – 13.30, 14:00 – 17:00: Hollufgaard November 2, 10:00 – 12:30, 13:00 – 16:00: DFK Studiovisits November 3, 11:00 – 13.30, 14:00 – 17:00: Hollufgaard November 4, 11:00 – 13.30, 14:00 – 17:00: Hollufgaard
Participants:	Max. 12-15 students
Location:	DFK and Hollufgaard
Language:	English
Study Credit:	6
Sign up:	At FAA. Friday October 1 to Tuesday October 5, 10 am.
Cancellation:	To the office

**Course description**

In this course, students will work with the sculpture and its resources. The course will focus on the student's ability to look at their own practice and interests and consider their choice of materials (resources) from a new perspective. One of the main concepts of the course is the use of discarded waste as a resource (scavenging). Each student must find something different from their traditional materials that can work for a new sculpture they will build during the course. The idea of using discarded waste in this course will mainly focus on resources for making works of art, although it also includes environmental ideas and recycling. There will be both theoretical and practical presentations accompanied by individual studio visits and discussion.

### About the teacher

Laura Canha Malpique (PT)

Laura Canha Malpique is a graduate of the Gerrit Rietveld Academy in Amsterdam (2018) and the Kyoto Seik in Japan (2016).

Laura Malpique explores the idea of domestication, in the case of humans, materials and landscapes. Her installations are also landscapes. An important part of her work is the a study of the state of the ground, its materials in relation to people, as a reflection on the identity of the modern human.

She mainly exhibits in the Netherlands. She has in recent years exhibited "Infusing", Sign in Groningen (2019), "Young talent" at Kers Gallery (2018) , "Artist first" at Francis Boeske Projects / Nieuw Dacota in Amsterdam (2017) , Yokai Soho in Kyoto, Japan (2016) and Frans Hals Museum in Harlem, The Netherlands (2016), she has two of her works incorporated in the museum's collection.

// lauracanhamalpique.com

### Learning objectives

The course must develop the students' ability to understand their use of materials and the choices they make in relation to a resource. The course must also give the students a more nuanced look at the creation of their artwork via object-oriented upcycling strategies in the process.

### Work assessment

The student must participate in 80% of the common teaching.

Assignment, reading material etc.

**SEMESTERPLAN**

Efterår 2021

**Nyt Fundament**

**Generel information**

Semester:	Efterår 2021
Underviser:	Trine rytter Andersen
Dato:	11. oktober, 13:00 – 15:30 <i>Specifikke Objekter</i> 25. oktober, 13:00 – 15:30 <i>Kontekstkunst</i> 8. november, 13:00 – 15:30 <i>Syn, stemme og magt</i> 22. november, 13:00 – 15:30 <i>At forestille sig fremtiden</i> 6. december, 13:00 – 15:30 <i>Toldfri kunst</i>
Deltagere:	Max. 12 (2. års og 3. års studerende har prioritet)
Sted:	Undervisningslokale 1
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	På DFK fra fredag d. 1. oktober til tirsdag d. 5. oktober kl. 10.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende.
Afbud:	Til kontoret

**Kursusbeskrivelse**

Kurset tager afsæt i et udvalg af ikoniske kunstteoretiske tekster. Det gælder tre tekster fra antologien FUNDAMENT – kunstteori i det 20. århundrede udgivet på Det Fynske Kunstakademi samt to nyere tekster af henholdsvis Mikkel Bolt Rasmussen og Hito Steyerl.

Som studerende inviteres du ind i et forum, hvor læsning og tænkning er sjovt og spændende. Undervisningen foregår som en undersøgende, kollektiv, dialogisk proces, til hvilken alle uanset teoretisk niveau, kan bidrage. Nærslæsning og analyse åbner teksterne. Dernæst er perspektivering og diskussion væsentlige redskaber i forhold til at gøre teksterne relevante og inspirerende, så de opleves som vedkommende, prægnante stemmer, der lagres i fundamentet af din intellektuelle og teoretiske dannelse som kunstner.

Kurset har et feministisk perspektiv, som vil være tydeligt tilstede i undervisningens perspektiverende og kontekstualiseringe sekvenser.

### Tekster

Donald Judd: *Specifikke Objekter*

Peter Weibel: *Kontekstkunst – Den sociale konstruktion af kunst*

Griselda Pollock: *Syn, stemme og magt – Feministiske kunstteorier og Marxisme*

Mikkel Bolt: *At forestille sig fremtiden. Essay fra Samtidskunstens Metamorfose*

Hito Steyerl: *Toldfri Kunst – Kunst i den verdensomspændende borgerkrigs tidsalder s. 91 - 134*

### Om underviseren

Trine Rytter Andersen er billedkunstner med afgang fra Det Jyske Kunsthakademi i 1999.

I perioden 1999-2008 var hun aktiv i performancegruppen *artillery*, hvori hun og kollegerne Tina S. Lynge og Grete Aagaard omsatte teorier om deltagelse, performativitet og relationel æstetik til publikumsinddragende kunstneriske handlinger, performances, installationer og æstetiske indgreb i offentlige rum.

Trine Rytter Andersen har siden sin afgang fra kunstakademiet anmeldt kunst for først Aarhus Stiftstidende og Information. Siden 2012 har hun været fast skribent for [www.kunsten.nu](http://www.kunsten.nu).

I perioden 2013-2020 har hun været leder af *Project Art Writing* i regi af Aarhus Litteraturcenter. Litteraturen.nu > 'art writing'

I dag driver hun sin egen lille "kulturbiks": [www.trinerytterandersen.dk](http://www.trinerytterandersen.dk)

Som selvstændig løser Trine Rytter Andersen en lang række forskelligartede opgaver for offentlige og private opdraggive og fungerer som mentor, coach, underviser, foredragsholder, kurator, konsulent og kritiker.

### Læringsmål

- Den studerende udvikler sine evne til at forstå og anvende centrale kunstteoretiske begreber.
- Den studerende kan reflektere over egen praksis i forhold til kunsthistoriske og kunstteoretiske temer.
- Den studerende vil kunne læse andre tekster på tilsvarende niveau.

### Arbejdskrav

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse, deltage aktivt i diskussionen samt forberede sig ved at læse de udleverede tekster.

**SEMESTERPLAN**

Efterår 2021

**VÆVNING**

Generel information

Semester:	Efterår 2021
Underviser:	Amalie Smith, Nanna Debois Buhl, Sofia Hagström Møller
Dato:	27. oktober, kl. 10 – 17:30 _ Hørvævemuseet bus fra DFK kl 10 10. november, kl. 10:00 – 12:30, 13:00 – 16:00 _ Amalie Smith Foredrag og studiovisits 24. november, kl. 10:00 – 12:30, 13:00 – 16:00 _ Sofia H Møller 30. november, kl. 10:00 – 12:30, 13:00 – 16:00 _ Nanna D. Buhl Foredrag og studiovisits 8. december, kl. 10:00 – 12:30, 13:00 – 16:00 _ Sofia H Møller
Deltagere:	Max. 12-15 studerende
Sted:	Undervisningslokale 1, 2 (evt. Foredragsalen)
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	6
Tilmelding:	På DFK fra fredag d. 1. oktober til tirsdag d. 5. oktober kl. 10.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende.
Afbud:	Til kontoret

Kursusbeskrivelse

*Besøg på Hørvævemuseet (med Kristoffer Akselbo):*

"Vi tager en dag til Hørvævemuseet, der ligger i det smukke højfyn ved Herregården Krengerup mellem Glamsbjerg, Tommerup og Årup.

Her får vi en særlig rundvisning, og her vil der blive demonstreret en jacquard-styret maskinvæv og mulighed for at prøve nogle af maskinerne samt lave hulkort etc."

*Amalie Smith:*

"Jeg vil fortælle om mit arbejde med udsmykningen Machine Learning I,II,III, tre store digitalvævede billedtæpper med plantemotiver i uld-, polyester- og sølgarn, som blev indviet på Ørestad Gymnasium i 2018 og bogen Thread Ripper fra 2020. Begge dele rejser spørgsmål om den digitale stoflighed, og hvordan man arbejder med digital billeddannelse."

*Sofia Hagström Møller:*

"Vi arbejder med et lille væveredskab der hedder Hello! Loom, designet af den Amerikanske tekstil professor Marianne Fairbanks. Hello Loom er en ypperlig metode for at afprøve et materiale, en struktur eller farvesammensætning. Vi bruger mange typer af materialer, og hver deltager bestemmer selv sværhedsgrad. Der præsenteres de grundlæggende væve bindinger, men der er også mulighed for frit at væve og eksperimentere på sin væveramme." Workshopen starter med en artist talk af Sofia Hagström Møller.

*Nanna Debois Buhl:*

"Hvad sker der, når forholdet mellem væv og computer undersøges ud fra et kropsligt og materielt perspektiv, og når vi engagerer væven som en computer, som en tidsmaskine? Gennem eksperimenter med kodning og vævning udforsker jeg forbindelserne mellem vævets tråde og computerens programmering, mellem logikken i vævningsopskrifter og algoritmer. I min præsentation vil jeg blandt andet tale om to af mine værker - fotoserien *Moon Memory* og installationen *Sunrise Patterns* – og hvordan jeg gennem disse undersøger de historiske, materielle og strukturelle forbindelser mellem kodning og vævning. Jeg vil også vise eksempler på mine igangværende eksperimenter med skaftevævning."

Om underviserne

*Hørvævemuseet*

Museet er et arbejdende museum, hvor en kreds af frivillige mennesker, hovedsageligt pensionister, mødes et par formiddage om ugen for at væve, arbejde i pudsestuen, reparere maskiner, sætte nye aktiviteter i gang mm. Alt sammen for at gøre det muligt at vise et levende og attraktivt museum frem for publikum, men også for at medvirke til at historien om dette gamle håndværk, som senere blev industrialiseret, skal blive gemt til eftertiden. Museet blev oprettet 1993-1995 efter direktør Kurt Reindels donation af maskinvævene med tilbehør fra det ophørte Tommerup Væveri. De fleste af vævene er fremskaffet i 1930'erne, da faderen Edmund Reindel startede væveriet.

*Amalie Smith (DK)*

Amalie Smith er uddannet fra Forfatterskolen i 2009 og modtog sin MFA fra Det Kgl. Danske Kunsthakademi i 2015. Amalie Smith arbejder med tekst og billeder i form af udstillinger, video og lyd. Amalie er forfatter til otte skønlitterære udgivelser, heraf senest den anmelderroste hybridbog *Thread Ripper* (Gyldendal, 2020) som handler om vævning og computerteknologi. Hendes værker har blandt andet været vist på Statens Museum for Kunst, Kunsthall Charlottenborg, ARoS, Museet for Samtidskunst, ARKEN og Lunds Konsthall. De har også været udstillet i Melbourne, London, Leeds, Reykjavik, Riga, Malmö og på Kunstmuseum Bonn i Tyskland. I efteråret 2021 skal værket *Clay Theory* udstilles på New Museum (US).

*Sofia Hagström Møller (S)*

Sofia Hagström Møller - tekstilkunstner og underviser i vævning ved Laugets kurser i København samt som gæstelærer rundt om i Danmark og i udlandet. Uddannet fra KADK. Sofia har siden 2018 samarbejdet med Marianne Fairbanks for at gennemføre Weaving Lab på Copenhagen Contemporary i København, hvor Hello Loom først blev introduceret i Danmark. Se mere på <https://sofiamoller.com/>

*Nanna Debois Buhl (DK)*

Nanna Debois Buhl er en dansk billedkunstner hvis praksis trækker forbindelser på tværs af tidsperioder og mellem mikro- og makropspektiver. Gennem undersøgelser, der spænder over planter og partikler, skyer og computerhukommelse, forbinder hun videnskabelige, æstetiske og spekulative perspektiver for at fokusere opmærksomhed på materialer og fortælle modhistorier. Hendes arbejde materialiserer sig som fotografier, vævninger, installationer, film, kunstnerbøger og stedspecifikke værker i det offentlige rum. Buhl tog sin M.F.A. fra Det Kongelige Danske Kunsthakademi (2006) og deltog i The Whitney Museum's Independent Study Program, New York (2008-09). Hun er for tiden Mads Øvlisen PhD-studerende i kunstnerisk praksis på Det Kongelige Danske Kunsthakademi og Københavns Universitet. Buhls værker har været udstillet på institutioner som Pérez Art Museum; SculptureCenter; Art in General; The Studio Museum, Harlem; El Museo del Barrio, USA; MSU Museum of Contemporary Art, Kroatiens; Bucharest Biennial 7, Rumænien og Lunds Konsthall, Sverige; Kunsthall Charlottenborg; Kunsthallen Brandts og Herning Museum of Contemporary Art, Danmark. Hendes værker er inkluderet i samlinger på Hasselblad Foundation og Malmö Konstmuseum, Sverige, Louisiana Museum for Moderne Kunst, ARKEN Museum for Moderne Kunst, Det Nationale Fotomuseum, Vejle Kunstmuseum og Museet for Samtidskunst, Roskilde.

[www.nannadeboisbuhl.net](http://www.nannadeboisbuhl.net)

### Læringsmål

Kurset har til hensigt at give den studerende en introduktion til vævens muligheder, historie og placering i samtidskunsten. Desuden vil den studerende skulle færdiggøre et eller flere vævede værker under forløbet.

### Arbejdskrav

Den studerende skal deltage i 80% af fællesundervisningen.

Evt. aflevering af opgave, produkt og/eller læsning

**SEMESTERPLAN**

**Efterår 2021**

***Studiegruppe for 4. og 5. års-studerende***

**Generel information**

Semester:	Efterår 2021
Underviser:	Mikkel Carl
Dato:	25. oktober, 13:00 – 16:00 22. november, 13:00 – 16:00 20. december, 13:00 – 16:00
	Datoen for den 4. undervisningsgang lægges fast i gruppen
Deltagere:	Anbefalet for alle 4. og 5. års-studerende Tilmelding er bindende
Sted:	Undervisningslokale 1
Sprog:	Dansk
Tilmelding:	På DFK fra fredag d. 1. oktober til tirsdag d. 5. oktober kl. 10.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail.
Afbud:	Til kontoret

**Kursusbeskrivelse**

Kurset er tænkt som vejledning for studerende på Overbygningen, hvilket vil sige uddannelsens 4. og 5. år, der ellers primært har karakter af selvstudium.

På 4. år arbejdes der med en selvstændig kunstnerisk undersøgelse af et udvalgt felt. Projektet skal være af ambitiøs karakter og række ud over den studerendes hidtidige atelierpraksis. Dette kaldes 4. års-projekt. Det kan munde ud i:

- Skriftlig rapport, der dokumenterer og perspektiverer årets arbejde.
- Offentlig præsentation af undersøgelsens resultatet i form af en udstilling, performance, publikation eller andet, som den studerende selv organiserer uden for Akademiets rammer.

5. år er fokuseret på den studerendes bidrag til afgangsudstillingen, hvor værket skal være en manifestation af den studerendes samlede udbytte af Basisuddannelse såvel som Overbygningen.

Studiegruppen for 4. og 5. år er et forum, hvor det diskuteres, hvordan man udvikler et større og/eller længerevarende kunstnerisk projekt. Det sker med udgangspunkt i den studerendes egne ideer og værker, indlæg fra underviser samt de øvrige studerendes input.

#### Læringsmål

Sætte den studerende i stand til i basal form at planlægge, udvikle, realisere og kommunikere et større kunstnerisk projekt uanset hvilken form, den studerende måtte finde, er den rette.

#### Arbejdskrav

For at gennemføre kurset skal den studerende have et fremmøde på minimum 80% samt bidrage aktivt til diskussionen af eget og andres projekt.

**CURRICULUM  
Autumn 2021**

***Documenting Your Artwork***

**General information**

Semester:	Autumn 2021
Teacher:	Morten K. Jacobsen
Date:	December 13, 10:00 – 12.30, 13:00 – 16:00
	December 14, 10:00 – 12.30, 13:00 – 16:00
	December 15, 10:00 – 12.30, 13:00 – 16:00
Participants:	Max. 12 students
Location:	Class room 1
Language:	English
Sign up:	At FAA. Friday October 1 to Tuesday October 5, 10 am.
Cancellation:	To the office

**Course description**

*Documentation / Staging a work of art through photo shoot and editing using adobe software.*

From documenting a single work of art to staging dynamic installation shots. This is a practical workshop on how to document visual art. This includes a focus on lines, framing, lights, white balance and composition.

A good photo provides focus to the intention behind the artwork and/or the exhibition. Bad documentation gets in the way. Documentation is crucial for today's artist: obviously when it comes to social media, but also in order to apply for work grants and fundraising various projects.

**Day 1**

The students will get a short introduction on key issues when documenting.

The students will document their own piece with their own equipment and with some theory in mind on how to construct a photo. We will look at 'disturbing' elements, and look at how to avoid these when doing photo shoots.

#### Day 2

In order to edit the photos we will go through the basics in plenum – using Adobe PS and Lightroom.

#### Day 3

The students choose one or two of the above-mentioned programs and work individually with teacher guidance. The students will end up with a single shot of their artwork, a detailed view and an installation-shot.

*THE STUDENTS NEED TO HAVE A SMARTPHONE/DIGITAL CAMERA, A LAPTOP AND ACCESS TO ADOBE (INSTALL THE FREE 7-DAYS TRIAL BEFOREHAND).*

#### About the teacher

Morten K. Jacobsen (1976) is a visual artist educated from Funen Art Academy / The Royal Danish Academy of Fine Arts. He is curator and co-leader at the non-commercial Ringsted Galleriet. Jacobsen also works as a photographer for other visual artists, galleries, museums and artist run spaces.

#### Learning objectives

Be able to produce decent photo documentation of artworks and exhibition using the equipment at hand. This includes basic knowledge of how to edit in Adobe (PS/ Lightroom).

#### Work assessment

The student must participate in 80% of the common teaching, and produce the acquired 3 photographs in a quality that adequately reflect the learning objectives.

**SEMESTER  
Efterår 2021**

***Svejsning***

**Generel information**

Semester:	Efterår 2021
Lærer:	Anders Qvist
Dato:	15. november, kl. 11:00 – 17:00 16. november, kl. 11:00 – 17:00
Antal deltagere:	Max. 6 studerende
Sted:	Gæsteatelier Hollufgård (bus 22 mod Tornbjerg kl. 10.23 fra Banegården, hold øje med ændringer i Rejseplanen)
Sprog:	Dansk
Tilmelding:	På DFK fra fredag d. 1. oktober til tirsdag d. 5. oktober kl. 10.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende.
Afbud:	Kontoret

**Kursusbeskrivelse**

Kurset introducerer de studerende til basale svejseteknikker. Der kræves ingen forhåndskundskaber.

**Læringsmål**

At give den studerende et praktisk kendskab til basale svejseteknikker.

**Arbejdskrav:**

Den studerende skal have et fremmøde på min. 80% for at gennemføre kurset.

**SEMESTERPLAN**

Efterår 2021

***Kobbertryk***

**Generel information**

Semester:	Efterår 2021
Underviser:	Aziz Pour
Dato:	15. november kl. 10.00 – 15.00
	16. november kl. 10.00 – 15.00
	17. november kl. 10.00 – 15.00
	18. november kl. 10.00 – 15.00
Deltagere:	Max. 8
Sted:	Fyns Grafiske Værksted, Hans Jensens Stræde 18, 5000 Odense C
Sprog:	Dansk
Tilmelding:	På DFK fra fredag d. 1. oktober til tirsdag d. 5. oktober kl. 10.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende.
Afbud:	Til kontoret

**Kursusbeskrivelse**

Kurset giver en introduktion til forskellige kobbertryksteknikker, som koldnål, koldnålsætsning og akvatinteætsning og disse teknikkers muligheder for at arbejde med kontraster, lys og skygge.

**Om underviseren**

Aziz Pour er en iransk født billedkunstner, uddannet fra Det Fynske Kunstakademi og medlem af Fyns Grafiske Værksted, Dansk Grafikere og Grafisk Værksted Næstved.

**Læringsmål**

At give den studerende et kendskab til de teknikker der nævnes i kursusbeskrivelsen.

**Arbejdskrav**

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse samt udføre mindst et værk.

**SEMESTERPLAN**

**Efterår 2021**

***Kunsthistorie***

**Generel information**

Semester:

Efterår 2021

Underviser:

Lise-Margrethe Jørgensen

Dato:

13. september, kl.10:00 – 12:30 \_Introduktion til kunsthistorien  
27. september, kl.12:30 – 15:00 \_Præ-historisk og ægyptisk kunst  
11. oktober, kl.10:00 – 12:30 \_Antikken  
25. oktober, kl.10:00 – 12:30 \_Byzantinsk kunst og middelalderen  
8. november, kl.10:00 – 12:30 \_Renæssance og manierisme  
22. november, kl.10:00 – 12:30 \_Barok og rokoko

Deltagere:

Obligatorisk for 1. og 2. år.

Sted:

Undervisningslokale 1

Sprog:

Dansk

Studiepoint:

3

Afbud:

Til kontoret

**Kursusbeskrivelse**

Kurset i kunsthistorie følger en traditionel kunsthistorisk inddeling i perioder: Fra hulemaleri til samtidskunst. Dog vil den vanlige inddeling blive diskuteret kritisk. Det betyder, at den "store" kunsthistoriske fortælling bliver suppleret bl.a. feministiske, postkoloniale og queer perspektiver.

Hvor det er muligt og relevant vil de historiske perioder ligeledes blive perspektiveret gennem nyere og/eller samtidskunstneriske re-aktualiseringer.

På andet semester indbefatter kurset to tematiske forelæsninger, der går på tværs af periodeinddelingerne.

Kurset foregår således over 4 semestre.

#### Kunsthistorie 1

Efterår 21\_ Præ-historisk kunst – Duchamp

Forår 22\_ Præ-historisk kunst – Duchamp

#### Kunsthistorie 2

Efterår 22\_ Duchamp – samtidskunst

Forår 23\_ Duchamp – samtidskunst

Undervisningen er forelæsningsbaseret og giver både et overblik over perioden og dykker ned i konkrete værknære-læsninger. Samtidig vil de studerende blive inddraget aktivt gennem forskellige mindre opgaver samt læsning af relevante tekster.

#### Om underviseren

Lise Margrethe Jørgensen er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi og i Kunsthistorie på Københavns Universitet. Her har hun været instruktor og redaktør på magasinet Periskop. Hun er medstifter af og redaktør hos Forlaget Bastard, der udgiver tekster vedrørende performance.

#### Læringsmål

Kurset skal give de studerende et basalt historisk overblik og indblik i de væsentligste internationale og nationale kunsthistoriske perioder og værker. Kurset skal ligeledes give de studerende en grundlæggende introduktion til de basale teorier, problemstillinger og metoder, der findes indenfor det kunsthistoriske område.

#### Arbejdskrav

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på minimum 80% samt læse de udleverede tekster.

**SEMESTERPLAN**

Efterår 2021

***Praksisgruppe***

**Generel information/ general information**

Semester:	Efterår / Fall 2021 og Forår/ Spring 2022
Underviser/teacher:	Mikkel Carl, Kristoffer Akselbo, Sofie Thorsen
Dato/Date:	12. oktober, 10:00 – 12.30, 13:30 – 16:00 26. oktober, 10:00 – 12.30, 13:30 – 16:00 9. november, 10:00 – 12.30, 13:30 – 16:00 23. november, 10:00 – 12.30, 13:30 – 16:00 7. december, 10:00 – 12.30, 13:30 – 16:00 21. december, 10:00 – 12.30, 13:30 – 16:00
Deltagere/Participants:	Obligatorisk for alle 1., 2. og 3. års-studerende/ mandatory for all 1st-3rd years.
Sted/Location:	Meddeles på e-mail før hver mødegang / will be announced per e-mail before each meeting
Sprog/Language:	Mikkel Carl – Dansk, Kristoffer Akselbo – Dansk, Sofie Thorsen – Engelsk, hvis der er behov, ellers dansk/ English if needed, otherwise Danish.
Studiepoint:	6
Tilmelding:	På DFK fra fredag d. 1. oktober til mandag d. 4. oktober kl. 12.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail.
Afbud:	Til kontoret/To the office

**Kursusbeskrivelse / Course description**

Praksisgruppen er det forum, hvori den studerende præsenterer sine værker og modtager kritik af sit arbejde, men også selv lærer at give kvalificeret kritik af andres værker. Det er her, der kan reflekteres over kontekst, metode og form og hvor et sprog for egen praksis udvikles. Praksisgruppen beror på gruppeditiskussioner, hvilket betyder, at det er den samlede indsats fra alle deltagere, der udgør og driver diskussionen. Derfor forventes en aktiv deltagelse.

The Practice Group is a forum where the students present their work and receives critique, aswell as

learns how to give qualified critique of others work. Here it is possible to reflect on context, method and form and where students develop an individual language for their practices. The Practice Group is based on group discussions which means that it is the combined effort of all participants, students and teacher, that defines and drives the discussion. Because of this, active participation is expected.

#### Tilmelding / Sign up

Alle 1., 2. og 3. års-studerende skal tilmelde sig en Praksisgruppe. Det skal være i prioriteret rækkefølge, med et 1-tal for første prioritet, et 2-tal for anden prioritet og et 3-tal for tredje prioritet. Studerende, der ikke foretager prioriteret tilmelding således, vil bliver administrativt fordelet.

Ikke-danskthalende studerende har prioritet til den engelsksprogede klasse.

Det er ikke muligt at skifte mellem praksisgrupper efter disse er blevet fordelt af fakultetet udfra de studerendes prioriteter. Der kan i særlige tilfælde dispenseres for dette. Det kan imidlertid kun ske, hvis det samlede fakultetet samt rektor har givet positivt tilslagn på skift.

All 1st, 2nd and 3rd year students must sign up for a Practice Group, in a prioritized order: 1 for first priority, 2 for second and 3 for third priority. Students who don't prioritize like this will be distributed administratively.

Non-danish speakers have first choice for the class run in English.

It is not possible to change Practice Group after the faculty has distributed the students on the basis of their priorities. A dispensation from this is only possible if the whole faculty and the principal agrees.

#### Læringsmål / learning objectives

Målet med Praksisgruppen er at styrke den studerendes evne til kritisk refleksion samt at kunne beskrive og perspektivere æstetiske og tematiske beslutninger og kontekstualisere og analysere værker. Det er ligeledes kursets mål at styrke den studerendes evne til at formulere og formidle egne værker og praksis i en professionel sammenhæng.

The aim of the Practice Group is to strengthen the students ability to critical reflection, to be able to describe and put aesthetic and thematic decisions into perspective, to analyse and contextualize works. The course also aims at strengthening the students ability to articulate and communicate own works and practices in a professional context.

Arbejdskrav / Assessment:

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse og deltage aktivt i praksisgruppen – herunder præsentere eget arbejde.

In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of minimum 80% and participate actively in the practice group sessions – including a discussion of your own work.

**SEMESTERPLAN**

**Efterår 2021**

***Udstillingspraksis 1 / Rundgang***

**Generel information**

Semester:	Efterår 2021	
Underviser:	Sofie Thorsen	
Dato:	14. oktober, 10:00 – 11:30	(Introduktion med UP2)
	11. november, 10:00 – 12:30	
	25. november, 10:00 – 12:30	(med UP2)
	9. december, 10:00 – 12:30	
	20. december, 10:00 – 12:30	
	18. januar 2022, tidspunkt følger	(Evaluering af udstillingen med UP2)
Deltagere:	Obligatorisk for 1. års-studerende	
Sted:	Undervisningslokale 1	
Sprog:	Dansk	
Studiepoint:	3	
Tilmelding:	Obligatorisk for alle 1. års-studerende	
Afbud:	Til kontoret	

**Kursusbeskrivelse**

Kurset Udstillingspraksis 1/Rundgang fokuserer på, hvordan man udstiller i den specifikke situation, som atelieret og uddannelsesinstitutionen udgør. Udstillingspraksis 1 er for 1. år og indebærer at:

- Udstille eget værk
- Skrive en kort, ledsagende formidlingstekst
- Dokumentere eget værk

Kurset afholdes delvist sammen med 2. år (Udstillingspraksis 2 / Rundgang), som har ansvaret for at arrangere selve udstillingen.

På kurset gives indblik i basale installations- og præsentationsprincipper for forskellige medier samt i de vigtigste aspekter af formidling og dokumentation af eget værk.

Selve det at udstille og udstillingsformen Rundgang vil blive diskuteret, og forskellige historiske eksempler vil blive præsenteret.

#### Læringsmål

- at styrke den studerendes færdigheder inden for ovennævnte områder, med særlig vægt på produktion og udstilling af eget værk. Evnen til formidle egne værker styrkes.

#### Arbejdskrav

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse, deltage aktivt i undervisningen, lave et værk til rundgang og evaluere kurset.

**SEMESTERPLAN**

**Efterår 2021**

***Udstillingspraksis 2 / Rundgang***

**Generel information**

Semester:	Efterår 2021	
Underviser:	Sofie Thorsen	
Dato:	14. oktober, 10:00 – 12:30	(Introduktion med UP1)
	11. november, 13:00 – 15:30	
	25. november, 10:00 – 12:30	(med UP1)
	9. december, 13:00 – 15:30	
	20. december, 13:00 – 15:30	
	18. januar 2022, tidspunkt følger	(Evaluering af udstillingen med UP2)
Deltagere:	Obligatorisk for 2. års-studerende	
Sted:	Undervisningslokale 1	
Sprog:	Dansk	
Studiepoint:	3	
Tilmelding:	Obligatorisk for alle 2. års-studerende	
Afbud:	Til kontoret	

**Kursusbeskrivelse**

Kurset Udstillingspraksis 2/Rundgang fokuserer på, hvordan man arrangerer en udstilling i den specifikke situation som atelieret og uddannelsesinstitutionen udgør. Udstillingspraksis 2 er for 2. år, hvor de studerende vil få ansvaret for at organisere Rundgang. Det indebærer at:

- Lægge en produktionsplan, dvs. hvornår der skal foregå hvad, hvordan og hvem der gør det.
- Kommunikere udstillingen til offentligheden herunder plakat, pressemeldelse, udstillingsguide, social media etc.

- Udstille eget værk
- Skrive en kort, ledsagende formidlingstekst om eget værk
- Dokumentere eget værk

Kurset afholdes delvist sammen med 1. år (Udstillingspraksis 1/Rundgang).

På kurset gives der indblik i basale installations-, præsentations-, produktions- og formidlingsprincipper. Der fokuseres på hvordan man konkret producerer en udstilling i samspil med andre kunstnere, herunder produktionsplan, formidling og kommunikation omkring udstillingen med de deltagende kunstnere, som ikke er en del af produktionsgruppen.

Selve det at udstille og udstillingsformen Rundgang vil blive diskuteret, og forskellige historiske eksempler vil blive præsenteret.

#### Læringsmål

- At den studerende tilegner sig viden om de vigtigste elementer i produktionen af en udstilling såsom produktionsplanlægning, budget, formidling og kommunikation.
- At styrke den studerendes kompetencer indenfor planlægningen, produktionen og formidlingen af en udstilling samt deres eget udstillingsbidrag, præsentationen af eget værk såvel som formidling og dokumentation. Evnen til at strukturere en proces, styre kommunikation og producere formidlingsmateriale styrkes.

#### Arbejdskrav

For at opnå studiepoint skal den studerende deltage i organisationen af Rundgang samt deltage med et nyt værk, skrive en kort formidlingstekst til eget værk, dokumentere værket og evaluere kurset.

**SEMESTERPLAN**

**Efterår 2021**

***I udadvendt bevægelse***

**Generel information**

Semester:	Efterår 2021
Underviser:	Marie Thams
Dato:	14. oktober 10:00 – 12.30, 13:00 – 15:30 28. oktober 10:00 – 12.30, 13:00 – 15:30 11. november 10:00 – 16.00 (ekskursion) 25. november 10:00 – 12.30, 13:00 – 15:30 26. november 10:00 – 12.30, 13:00 – 15:30
Deltagere:	Obligatorisk for 3. år, åbent for 5. år Tilmelding er bindende Max. 20 studerende
Sted:	Undervisningslokale 1
Sprog:	Dansk
Studiepoint:	3
Tilmelding:	For 5. år: Tilmelding på DFK fra fredag d. 1. oktober til tirsdag d. 5. oktober kl. 10.00. Tilmelding foregår ved at skrive sig på deltagerlisten på opslagstavlen. Ingen tilmeldinger på e-mail. Tilmeldingen er bindende.
Afbud:	Til kontoret

**Kursusbeskrivelse**

I workshoppen undersøger vi processer og perspektiver i produktionen af og deltagelse i udstillinger og i det at vende sig udad og vise sit arbejde som kunstner – med fokus på de kontekster, som kunstneren indgår i og er medskaber af.

Centrale spørgsmål vil bl.a. være: *Hvilken rolle spiller institutionen eller udstillingsrummet? Hvilket forhold er der mellem den kontekst, som værket udstilles i og den kontekst, som værket bringer med sig? Hvad er betingelserne og virkningerne af at vise arbejde udenfor en*

*institutionel ramme? Hvad motiverer dig til at vise dit arbejde for offentligheden? Hvordan tænker eller forestiller du dig dit publikum?*

I workshoppen vil vi bevæge os igennem tre hovedperspektiver, startende med et historisk blik på udstillingsfremstilling og dets forhold til tid og kontekst. Derefter ser vi nærmere på på oplevelsen af at vise og handle gennem sit arbejde som kunstner, og vi besøger to erfarte kunstnere i deres atelierer på Fyn. Endelig vil fokus være på de studerendes kunstneriske praksisser, erfaringer med og indgange til udstillinger. Her vil fokus være på kontekstbevidsthed og på at skabe en stærkere forståelse af eget udgangspunkt og kontekst(er) – både de kontekster, der er på spil i feltet og institutionelt og dem I selv bringer med og/eller er med til at skabe.

Formålet med den kombination af aktiviteter er både at have et mere analytisk blik på udstilling som medium og form, samtidig med at vi beskæftiger os med nogle af de praktiske aspekter ved at udstille og vise værker i forskellige situationer.

I workshoppen vil de studerende dels præsentere egen kunstneriske praksis samt refleksioner over/erfaring med udstillinger og det at udstille; læse et udvalg af relaterede tekster; deltage i fælles diskussion; og skrive en kort tekst, som deles med og diskuteres i gruppen.

Workshoppen løber over 5 sessioner. De to første sessioner vil fokusere på fælles diskussion og individuelle præsentationer af jeres praksisser og erfaring. Derefter vil vi bruge en dag på at besøge Sys Hindsbo og Nina Wengel, som I skal medbringe spørgsmål til. De sidste to sessioner vil være dedikeret til jeres præsentationer af kontekstkortet/teksten og fælles diskussion.

**Forløb:**

- 14. oktober, 10.00-15.30: Introduktion af Marie Thams, elevpræsentationer af praksis og udstillingserfaring, fælles diskussion.
- 28. oktober, 10.00-15.30: Elevpræsentationer af udstillingseksempler og tilgange + diskussion af læsninger, introduktion til de kunstnere vi besøger den 11. november og til kontekstkortlægningsøvelsen.
- 11. november – 10.00-16.00 – kunstnerbesøg: Vi besøger Sys Hindsbo nær Kværndrup og Nina Wengel i Svendborg i deres atelierer. Bussen forlader kunstakademiet klokken 10.00, og vi er tilbage omkring kl. 15.30-16.00. Husk at medbringe mad og drikke.
- 25. november, 10.00-15.30: Elevpræsentationer af kontekstkort/tekster + fælles diskussion.

- 26. november, 10.00-15.30: Elevpræsentationer af kontekstkort/tekster + fælles diskussion + evaluering.

#### Om underviseren

Marie Thams (DK) er en billedkunstner med base i København. Hun er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunsthakademi (MFA, 2011) og Goldsmiths, London (BA, 2009).

Thams' arbejde reagerer på nuværende kulturelle og politiske strukturer og værdier, hvilket resulterer i kritiske og sanseligt omsluttende værker sammensat af lyd, video, skulpturelle elementer og tekst, ligesom hun arbejder performativt. Et vigtigt aspekt i hendes arbejde med stemme, som hun arbejder med som selvstændige værker, del af større installationer og som publikation.

Seneste soloudstillinger inkluderer URBANEK, London; Milestone Institute, Budapest; c4 projekter, København; Viborg Kunsthall, Danmark (duo); og Holodeck, Oslo.

Seneste gruppeudstillinger inkluderer Kunsten Museum of Modern Art Aalborg; Statens Museum for Kunst; ARKEN Museum for Moderne Kunst; Heartland Festival, Egeskov; I meter I, København; Klink Studios, Barcelona; Galleri SPECTA, København; Danske Grafikeres Hus, København; Mellemfolkeligt Samvirke / ActionAid, København; fourFOLD, London; 700IS Reindeerland, Reykjavík; Overgaden Institut for Samtidskunst, København; og Screen Festival, Barcelona.

Thams er repræsenteret i Statens Museum for Kunst.

Dertil arbejder Thams som uafhængig arrangør og redaktør og har i de senere år været gæstelærer på Kunsthakademiet i Bergen, Det Kongelige Danske Kunsthakademi, Det Fynske Kunsthakademi og Konsthögskolan i Malmö.

For mere info se: <http://mariethams.com/>

#### Læringsmål

At give den studerende indblik i de praktiske processer og teoretiske perspektiver, der kendetegner både deltagelse i og produktionen af udstillinger.

At kunne tage stilling til de forskellige kontekster, man som kunstneren indgår i og således selv er med til at skabe.

### Arbejdskrav

Den studerende skal deltage i 80% af fællesundervisningen, læse evt. udleverede tekster samt bidrage aktivt til diskussionen.