

## **Semesterplan Forår 2021.**

### **Tilvalgskurser:**

DFK x Heartland - en site specifik opgave til Heartland festival 2021  
(re)generative praksisser, lokale forandringer og fremtidens  
fællesskaber

Masterclass: The Human Interface

Artist talks – Maleri, performance, fotografi, installation, video, lys,  
tekst

4. - 5. års studiegruppe

### **Tilvalgskurser uden studiepoint:**

Grafik

Svejsning

### **Obligatoriske kurser Basisuddannelse:**

1. og 2. år. Kunsthistorie 4 – Samtidskunst

3. år. Udstillingspraksis 3 – Skulptur Odense 21

### **Obligatoriske kurser Overbygning:**

5. år UDENOM – det der omslutter din professionelle kunstpraksis

## Semesterplan/ Curriculum Forår 2021

### DFK x Heartland - en site specifik opgave til Heartland festival 2021

<b>Semester:</b>	Forår 2021
<b>Underviser:</b>	Kurator og billedkunstner Ditte Knus Tønnesen
<b>Dato:</b>	12.02, 26.02, 04.03, 19.03, 26.03, 09.04, 29.04, 07.05 og 30.05 Installering af værker på Heartland i hele uge 20. Installering, deltagelse i festival og nedtagning i uge 21 Heartland 2021 finder sted fra 27. maj – 29. maj.
<b>Deltagere:</b>	Max. 15 studerende
<b>Sted:</b>	DFK og Heartland Festival.
<b>Sprog/:</b>	Dansk
<b>Studiepoint</b>	6
<b>Tilmelding:</b>	På mail til <a href="mailto:mb@detfynskkunstakademi.dk">mb@detfynskkunstakademi.dk</a>
<b>Afbud:</b>	Til kontoret

#### Kursuseskrivelse

At ideudvikle og udføre et stedsspecifikt offentligt værk til årets Heartland festival.

Hvordan griber man en stedsspecifik opgave an? Stedsspecifikke, offentlige udsmykninger og bygningsintegrerede kunstværker er i modsætning til den frie kunst, man som kunstner arbejder med til dagligt, mere bundne. Der er helt andre krav til holdbarhed og sikkerhed, ligesom man ikke nødvendigvis kan vise og sige det samme i det offentlige rum som i gallerirummet. Hvilke materialer tåler vind, vejr og offentlighedens interaktion med værket. I det offentlige rum opfattes et værk ikke nødvendigvis som det ophøjede objekt, vi normalt betragter kunstværket som indenfor kunstinstitutionens rammer og diskurser. I det offentlige rum har beskueren ikke selv valgt at se kunstværket. Beskueren er ofte ikke til stede, for at se og opleve kunst som det primære. Beskuerens kendskab til kunst og kunstens diskurser er også ofte væsentligt forskellig fra den beskuer, der bruger kunstinstitutionen. Som en del af kurset bliver der produceret et katalog. At kunne formidle og kommunikere ens kunstneriske arbejde og praksis i en ikke-fagnær kontekst er derfor en del af kurset, og den studerene skal derfor også producere en kort tekst til eget værk og praksis.

I det offentlige rum generelt, og i særdeleshed på en festival som Heartland, er der en overflod af begivenheder, aktører, genstande, interaktioner, der hele tiden kræver beskuerens opmærksomhed. Og når vi bruger vores opmærksomhed et sted, kan vi ikke samtidig bruge den et andet sted, til f.eks. at fordybe os i en kunstoplevelse. Det er den betingelse et kunstværk i et offentlig rum som Heartland eksistere i. Det er så langt fra galleriet eller museets white cube, man kan komme. Med andre ord; hvor stort, poppet ell. tydeligt skal et værk være for at kunne ses, opleves eller aflæses på 30 sekunder fra 10 meters afstand?

På kurset vil du blive taget igennem de praktiske forhold og processer der følger med at løfte og udføre den stedsspecifikke opgave, ligesom ovenstående spørgsmål om kontekst og forventninger vil blive diskuteret i løbet af kurset.

#### Særligt:

Pga. festivalens natur, er det ikke muligt at bidrage med lyd og videoværker.

---

Som en del af kurset skal den studerende lave en obligatorisk pitch, der skal bestå af:

*Et idéoplæg, der skriftligt og visuelt beskriver, hvordan du forestiller dig at løse opgaven med afsæt i din kunstneriske praksis (max. 2 A4-sider).*

*Tre referenceværker, hvoraf mindst et skal være et fra egen praksis med relevans for kunstopgaven i form af billede og tekst, inkl. angivelse af materiale, metode og økonomi (max tre A4-sider).*

Som en del af kurset skal den studerende til kataloget bidrage med følgende:

*Skrive en kort formidlingstekst, der skal fungere som en introduktion til værket + værkinfo.  
En kort Biografi*

### **Læringsformer:**

Kurset vil være en kombination af teori og praksis: Igennem oplæg og gennemgang (individuelt og som gruppe), værkudvikling, materialeforståelse, site besøg, kommunikation og formidling.

### **Præsentation af underviser:**

**Ditte Knus Tønnesen** (DK) er billedkunstner og co-kurator for kunstprogrammet på Heartland Festival. Hun er medstifter af Void & Co. en inkluderende platform for visuelle kunstprojekter, og medstifter af det kunstnerdrevne non-profit udstillingssted GREEN IS GOLD (2011-2017).

Knus Tønnesen arbejder konceptuelt med fotografi i et udvidet felt. Her skaber hun ofte en samtale mellem det håndlavede og det digitale, der er legemliggjort gennem forældede og moderne teknikker. Med sine værker undersøger hun, hvordan forskellige fortolkninger og verdensanskuelser bliver den accepterede forståelse af verden omkring os, og hvordan vores begreb om virkelighed er dybt afhængig af kulturel, politisk og religiøs kontekst.

Knus Tønnesen er uddannet fra Glasgow School of Art i (2005-2008), med udveksling til Kyoto Seika University, Japan. [www.ditteknus.com](http://www.ditteknus.com) @ditteknus

### **Baggrund:**

**HEARTLAND** kombinerer live-samtaler og samtidskunst med det bedste fra musik- og madscenen. Heartlands ART-program er kurateret med øje for de interessante kontraster, der opstår, når samtidskunst under åben himmel præsenteres i Egeskovs slotspark, og for at vise at kunst kan være relevant for alle. Overalt i slotsparken vil man opleve kunsten; som en integreret del af festivalen, som overraskelse i sin form og som noget man lige frem kan tage del i. Fælles for alle værkerne er, at det er hensigten at skubbe til, måske endda forskyde, vores tyngdepunkt en smule – socialt, kulturelt, eksistentielt eller politisk.

### **Krav til deltagelse:**

Man skal være fokuseret på at arbejde detaljeret og resultatorienteret med værkopgaven, der vises for et publikum på mellem 10.000-15.000 besøgende over de tre festival dage.

**Læringsmål:**

Den studerende:

Opnår viden om og kendskab til arbejdet med stedsspecifikke værkopgaver og dets kontekster f.eks. publikumssegment.

Opnår viden om og kendskab til forskellige stedsspecifikke praksisser, projekter og kunstnere, der arbejder med kunst i det offentlige rum.

Opnår viden om og forståelse for de etiske overvejelser der er ved at arbejde i det offentlige rum.

Opnår viden om og kendskab til at ideudvikle og producere et nyt værk ud i en stedsspecifik ramme.

Opnår viden og færdigheder i mundtlig og skriftlig formidling af egen praksis og værk.

Opnår viden om og kendskab til art handling og installering af et stedsspecifikt værk.

**Praktisk:**

Man får adgang til hele festivalen og campingpladsen (hvor man kan medbringe eget telt), så det er muligt at opleve sit værk i kontekst og evt. samtale med gæsterne/publikum om det.

Der er mulighed for materialestøtte. Beløbet afgøres ud fra værkets omfang.

Heartland laver fællestransport af værker fra Akademiet til Egeskov, tur-retur.

Rejser: Den studerende betaler selv evt. rejser mellem Egeskov og Akademiet.

**Arbejdskrav:**

Skal deltage i 80% af fællesundervisningen.

Lave en pitch (se kursusbeskrivelse) og præsentere den.

Bidrage med materiale til udstillingskataloget (se kursusbeskrivelse)

Udføre, installere og nedtage værket på Heartland.

# Semesterplan/ Curriculum

## Forår 2021

### (re)generative praksisser, lokale forandringer og fremtidens fællesskaber

<b>Semester:</b>	Forår 2021
<b>Underviser:</b>	Ida Bencke
<b>Dato:</b>	24 februar, kl. 10.00-14.00: Omsorg som æstetisk praksis 03 marts, kl. 10.00-14.00: Jordbrug og Kunst 10 marts, kl. 10.00-14.00: Radikal Lokalisme 28 april, kl. 11.00-16.00: Field trips og workshops 05. maj, kl. 11.00-16.00: TBA 12 maj, kl. 11.00-16.00: TBA
<b>Deltagere:</b>	Max. 10 studerende
<b>Sted:</b>	TBA
<b>Sprog:</b>	Dansk
<b>Studiepoint:</b>	6
<b>Tilmelding:</b>	På mail til <a href="mailto:mb@detfynskekunstakademi.dk">mb@detfynskekunstakademi.dk</a>
<b>Afbud:</b>	Til kontoret

#### Kursusbeskrivelse:

Indenfor det seneste årti er bæredygtighedsproblematikker for alvor rykket ind i samtidskunsten. Kunstnere eksperimenterer i stigende grad med at integrere økologisk viden og praksis i deres virke, og skabe længerevarende, stedsforankrede værker i tæt dialog med lokale landskaber og deres beboere - de menneskelige, såvel som de ikke-menneskelige.

Spørgsmål omkring delt sårbarhed og planetarisk omsorg vinder indpas, og hermed også spørgsmål om, hvilken rolle kunstens metoder og praksisser kan spille i udviklingen af regenerative fællesskaber på tværs af privilegier, vidensfelter og arter.

Med dette kursus vil vi beskæftige os med kunstneriske problemstillinger og praksisser, der på forskellig engagerer sig i omsorg både som tema og metode i både sociale, økologiske og politiske kontekster. Vi vil sammen udforske spørgsmål omkring hvad der kan ske, når kunst ikke 'blot' bliver et sted for samfundskritik, men også for 'konstruktive' praksisser, der stiler efter at skabe lokalt forankrede, regenerative fællesskaber.

Kurset vil forløbe som en seminarrække på tre, digitale seminarer, og herefter som et forløb på tre workshops og field trips, hvor vi vil invitere og besøge forskellige lokalt forankrede kunstgrupper for at lære om deres praksisser.

#### Om underviseren:

**Ida Bencke** har en MA i komparativ litteratur.

Hendes kuratoriske praksis rækker fra eksperimenterende udstillingsformater, inter-disciplinære metodologier og spekulativ feministisk æstetik. Hendes seneste projekter omfatter undersøgelser af fermentation som et hjemligt-revolutionært apparat, queer husbygning, inter-arts omsorg, diverse (u)muligheder af fler-arts fortælling og oprørs moderskab ( M/otherhood) indenfor nekropatriakiets reproduktive regimer. Forskningsinteresser inkluderer radikale sorg- og lyst praksisser, mere-end-menneskelig affekt og revolutionære eksperimenter omkring bo- fællesskaber, kollektive og regenerative alliancer. Hun er med-grundlægger af Laboratoriet for Æstetik og Økologi.

### **Læringsmål:**

Kurset vil give indblik i samtidskunstens arbejder med omsorgstematikker, både i lokale og i internationale kontekster. Det vil give de studerende et overblik over de forskellige problematikker og potentialer, der opstår omkring forsøg på at udfolde kunst i og omkring sårbare og/eller marginaliserede økologier og fællesskaber.

### **Arbejdskrav:**

Den studerende skal deltage i 80% af fællesundervisningen.

Læsning af teoretiske tekster vil være obligatorisk, og et udvalg af disse vil blive diskuteret gennem kollektive læseøvelser.

Afslutningsvis vil de studerende blive bedt om at aflevere et udkast / forslag til et spekulativt, regenerativt kunstværk. Disse vil blive præsenteret og diskuteret i fællesskab.

# Semesterplan/ Curriculum

## Forår 2021

### Masterclass: The Human Interface

<b>Semester:</b>	Forår 2021
<b>Underviser:</b>	Billedkunstner Jens Settergren
<b>Dato:</b>	17.3, 22.3, 23.3, 29.3, 30.03
<b>Time:</b>	Kl. 10- 12 / studio visits kl. 12.30-14.30
<b>Deltagere:</b>	Max. 10 studerende
<b>Sted:</b>	Mere information følger
<b>Sprog:</b>	Dansk
<b>Tilmelding:</b>	På e-mail til <a href="mailto:mb@detfynskekunstakademi.dk">mb@detfynskekunstakademi.dk</a>
<b>Studiepoint:</b>	6
<b>Læs:</b>	Mere information følger
<b>Afbud:</b>	Til kontoret

#### Kursusbeskrivelse:

Den amerikanske science-fiction-forfatter Ursula K. LeGuin definerer teknologi således: "Technology is the active human interface with the material world." I denne transhistoriske forståelse af teknologibegrebet kan ilden, hjulet, væven og bogpressen på lige fod ansues som teknologier.

#### Om underviseren:

Billedkunstner Jens Settergren (født 1989, bosiddende i København) er optaget af produktionen af kollektive forestillinger, samtidens mytologier, begær og visuelle kulturer, og hans arbejde reflekterer, hvordan disse emner udtrykkes i billeder, objekter og sprog. Både individuelt og i kollektive konstellationer undersøger Settergren korrelationer mellem teknologi, natur, erkendelse og magt.

#### Format:

Vi vil i workshoppen dykke ned i teknologiens væsen. Vi vil tale om hvad teknologi egentlig er, og kigge nærmere på forskellige kunstneres tilgange til at arbejde med, hvordan teknologi former os, og den verden vi lever i. Vi vil se nærmere på forskellige forståelser af teknologi, fra Silicon Valleys accelerationistiske drømme om en teknologisk singularitet der langt vil overskride menneskelig intelligens, til J.G. Ballards dystre, men erotiske, mareridt om den moderne verdens "perverse teknologier".

Fra gang til gang vil der skulle læses nogle korte tekster, som vi i fællesskab vil diskutere. Der vil blive stillet en lille skriveopgave, som vil danne udgangspunkt for produktionen af et værk, der præsenteres til en fælles samtale, og evt. udstilling, hvis omstændighederne tillader det.

#### Arbejdskrav:

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse og aflevere et værk i en eller anden form, der demonstrer tilegnelse af kursets mål.

Hvis den studerende ikke opfylder kurserts krav om tilstedeværelse på minimum 80 % fremmøde, vil opfyldelse af kursets arbejdskrav blive vurderet som en helhed på baggrund af den studerendes tilstedeværelses og aflevering med udgangspunkt i et professionelt skøn af den kursusansvarlige.

Hvis den studerende ikke opfylder kurserts arbejdskrav vil den studerende ikke få tilskrevet de til kurset tilhørende studiepoint og vil derfor mangle dem i semesterets samlede studieaktivitet.

Ved manglende eller mangelfuld opgave/værkaflevering er genaflevering ikke mulig i tilfælde af, at den afleverede opgave eller værk ikke demonstrerer tilegnelse af kursets læringsmål.



# Semesterplan/ Curriculum

## Forår 2021

Artist talks – Maleri, performance, fotografi, installation, video, lys, tekst

<b>Semester:</b>	Forår 2021
<b>Undervisere:</b>	Lone Haugaard Madsen, Ida Sønder Thorhauge, Lina Hashim, Nat Bloch Gregersen, Jesper Just, Jeanette Ehlers
<b>Dato:</b>	18.03, 31.03, 08.04, 15.04, 28.04, 12.05
<b>Tidspunkt:</b>	16.00-17.30 Foredrag, 3 studio visits/ ateliersamtaler, se opslag
<b>Deltagere:</b>	Max.18 studerende. (Foredrag er offentlige)
<b>Sted:</b>	Mere information følger
<b>Sprog:</b>	Dansk
<b>Studiepoint:</b>	6
<b>Tilmelding:</b>	På e-mail til <a href="mailto:mb@detfynskekunstakademi.dk">mb@detfynskekunstakademi.dk</a>
<b>Afbud:</b>	Til kontoret

### Kursusbeskrivelse:

I denne række af gæsteforelæsninger giver 6 fremtrædende danske kunstnere indblik i deres kunstneriske praksis.

Kunstnerne arbejder hver især indenfor et eller flere relativt afgrænsede medier:  
Maleri, performance, fotografi, installation, video/film, lys, tekst.

Hver af de inviterede kunstnere vil holde et offentligt foredrag samt afholde et antal studio visits.

18.03 kl.16 – kl. 17.30

#### **Maleri**

Ida Sønder Thorhauge

Info om underviseren:

<https://www.idathorhauge.com>

<https://overgaden.org/udstilling/ida-soender-thorhauge/>

31.03 kl.16 – kl. 17.30

#### **Fotografi**

Lina Hashim

Info om underviseren:

<https://kunsten.nu/journal/unge-kunstnerstemmer-lina-hashim/>

<https://teaternyheder.dk/lina-hashim-praesenterer-sin-foerste-soloudstilling-the-touch/>

08.04 kl.16 – kl. 17.30

**Installation**

Lone Haugaard Madsen

Info om underviseren:

<https://www.sophietappeiner.com/exhibition/lone-haugaard-madsen-raum-350-lystre/>

<https://nagel-draxler.de/artist/lone-haugaard-madsen/>

15.04 kl.16 – kl. 17.30

**Lys/tekst**

Nat Bloch Gregersen

Info om underviseren:

<http://www.natblochgregersen.com>

[www.alicefolker.dk/natblochgregersen](http://www.alicefolker.dk/natblochgregersen)

28.04 kl.16 – kl. 17.30

**Video/film**

Jesper Just

Info om underviseren:

<https://www.jesperjust.com/programme.html>

<https://glholtegaard.dk/da/udstillinger/jesper-just/>

12.05 kl.16 – kl. 17.30

**Performance**

Jeanette Ehlers

Info om underviseren:

<https://www.jeannetteehlers.dk/news.html>

<https://kunsten.nu/journal/ugens-kunstner-jeanette-ehlers/>

**Arbejdskrav:**

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse – svarende til 5 forelæsninger – samt have et studio visit med en af de 6 forelæsere.

# Semesterplan/ Curriculum

## Forår 2021

### 4. - 5. års studiegruppe

<b>Semester:</b>	Forår 2021
<b>Underviser:</b>	Sofie Thorsen
<b>Dato:</b>	18.02., 3.03., 15.03., 12.04. og 10.05.
<b>Time:</b>	Kl. 9.30 – kl.12.30
<b>Deltagere:</b>	Anbefalet for alle 4. års-studerende. Åbent for alle 5. års-studerende.
<b>Sted:</b>	TBA
<b>Sprog:</b>	Dansk
<b>Tilmelding:</b>	På mail til <a href="mailto:mb@detfynskkunstakademi.dk">mb@detfynskkunstakademi.dk</a>
<b>Studiepoint:</b>	Indgår i semesterets samlede studieaktivitet på 30 studiepoint
<b>Afbud:</b>	Til kontoret

### Kursusbeskrivelse:

I studiegruppen vil der være fokus på 4. årsprojekterne/udstillingerne og afgangsjerkejerne. Det er et forum, hvor det er muligt at diskutere selve projekterne, og de værker der indgår, at få feedback og kritik fra medstuderende og underviser. Derudover vil der være fokus på, hvordan man udvikler et større projekt, planlægning af selve arbejdsprocessen og spørgsmål omkring realisering og udstilling.

### Arbejdskrav:

For at gennemføre kurset skal den studerende have et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse.

# Semesterplan/ Curriculum

## Forår 2021

### Grafik

<b>Semester:</b>	Forår 2021
<b>Underviser:</b>	Wieslaw Dabrowski
<b>Dato:</b>	TBA, når kulturinstitutioner genåbner.
<b>Deltagere:</b>	Max. 6 studerende
<b>Sted:</b>	Fyns Grafiske Værksted, Hans Jensens Stræde 18, 5000 Odense C
<b>Sprog</b>	Dansk / Engelsk
<b>Studiepoint</b>	0
<b>Tilmelding:</b>	TBA
<b>Afbud:</b>	Til kontoret

#### **Kursusbeskrivelse/ Course description:**

The goal is to provide constitutive knowledge of lithography origin and use, and create broad interest in this graphic technology.

Introduction to the lithography history

Demonstration of the materials and various drawing techniques on a lithographic stone.

Individual work on a lithographic stone.

Individual work with drawing, etching and printing on lithographic press.

Short presentations of printing methods and the results.

#### **Arbejdskrav/ Assessment:**

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse.

In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of minimum 80%.



# Studieplan/ Curriculum

## Forår 2019

### Svejsning

<b>Semester:</b>	Forår 2021
<b>Underviser:</b>	Christian Bang Jensen
<b>Dato:</b>	TBA, når de gældende restriktioner hæves
<b>Deltagere:</b>	Max. 6 studerende
<b>Sted:</b>	Gæsteatelier Hollufgård
<b>Sprog</b>	Dansk / Engelsk
<b>Studiepoint</b>	0
<b>Tilmelding:</b>	TBA
<b>Afbud:</b>	Til kontoret

### Kursusbeskrivelse

Kurset introducere de studerende til basale svejse teknikker.

### Arbejdskrav

For at gennemføre kurset skal den studerende have et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse.

# Semesterplan/ Curriculum

## Forår 2021

### Kunsthistorie 4 - Samtidskunst

<b>Semester:</b>	Forår 2021
<b>Underviser:</b>	Kunsthistoriker og kurator Milena Høgsberg
<b>Dato:</b>	Torsdag d. 25.2, 11.3, 25.3, 8.4, 22.4, kl. 13-15.
<b>Deltagere:</b>	Obligatorisk for 1. og 2. år.
<b>Sted:</b>	Mere information følger.
<b>Sprog:</b>	Dansk
<b>Studiepoint:</b>	3
<b>Tilmelding:</b>	Obligatorisk.
<b>Afbud:</b>	Til kontoret.

#### **Kursusbeskrivelse:**

Kurset skal give de studerende et basalt overblik og indblik i de væsentligste internationale og nationale kunsthistoriske perioder. Kurset skal ligeledes give de studerende en grundlæggende introduktion til de basale teorier, problemstillinger og metoder, der findes indenfor det kunsthistoriske område og perspektivere billedkunstens plads i samfundet og omverdenen.

#### **Om underviseren:**

Milena Høgsberg har en international karriere bag sig som kurator i NYC og Oslo men har siden 2019 haft base i Holbæk og København. Høgsberg har en BA i kunsthistorie fra Columbia University og en MA fra The Center for Curatorial Studies, Bard College. Hun boede i 11 år i New York, hvorfra hun har bred erfaring med at arbejde med kuratering og kunstformidling med et særligt fokus på samtidskunst. Mellem 2011 og 2016 var hun chefkurator på Henie Onstad Kunstsenter i Oslo. Her kuraterede hun soloudstillinger med bl.a. Torbjørn Rødland, Lea Porsager, Yayoi Kusama, og Omer Fast.

#### **Fokus**

Gennem væsentlige udstillingers optik ser vi på de centrale strømninger i samtidskunsten, og på hvordan disse udstillinger har bidraget til omskrivning eller udvidelse af kunsthistorien i Vesten inden for de sidste 20 år.

25.02

*Readymade og appropriation – fra Marcel Duchamp til Elaine Sturtevant (1913- )*

Hvordan kunne et cykelhjul og en omvendt, signeret pissekumme ændre hele kunstbegrebet? Hvordan blev de værker startskuddet til nogle gennemgribende forandringer i forståelsen af kunstværket og kunstnerens rolle? Og hvorfor valgte en kvindelig kunstner at genoptage Duchamps praksis fra 1960'erne og "kopiere" centrale værker?

11.03

*Minimalisme og konceptkunst (1960-1970'erne)*

Med minimalismen introduceres en abstrakt, ofte geometrisk kunst med enkle og industrielle materiale- og farvevalg. Vi dykker ned i udstillingen *Primary Structures: Younger Americans and British Sculptors, (1966)*, som introducerer minimalismen. Den løber parallelt med konceptkunst og begge bevægelser udfordrer fremstillingen og formidlingen af kunst. I konceptkunsten eksisterer kunst først og fremmest som idé eller som betydnings og kun sekundært som en genstand.

25.03

*Land Art (1960-70'erne)*

Udstillingen *Ends of the Earth: Land Art to 1974* i 2012 gjorde op med myten om land art, der gennemløst befinder sig mellem skulptur og landskabsarkitektur som udelukkende en amerikansk bevægelse. Vi ser nærmere på vigtige værker som *Spiral Jetty* af Robert Smithson og *Lightning Field* af Walter de Maria, skabt af naturlige elementer direkte i naturen på afsidesliggende lokationer langt fra kunstcentre. Vi vil også se på land art som det optræder i udstillingsrummet og formidles i dag f.eks. på museet DIA Beacon, NY.

08.04

*Videokunst og videoinstallationer (1980'erne-2005)*

I takt med at tv blev hvermandseje, udviklede teknologien sig og håndholdte kameraer blev tilgængelige som medium for kunstnerisk produktion. Vi kigger på udviklingen af de tidlige singlechannel videoværker, der i høj grad forholder sig til tv'et som massekommunikation, til mere komplekse installationer, som dukker op omkring 00'erne, hvor arkitektur og betragterens krop inddrages som vigtige komponenter i værket.

22.04

*De nye historier (2010-2021)*

I det seneste årti har kunstnerisk produktion og kuratorisk diskurs bidraget til at udfolde kunsthistorien fra feministiske, queer og dekoloniale positioner og perspektiver. En bred vifte af oversete eller undervurderede kunstnere nyder i disse år fornyet opmærksomhed såvel som rekontekstualisering. Vi sætter spot på solo- og gruppeudstillinger, der med den rette timing forsøger at bidrage til en omskrivning af kunsthistorien.

**Arbejdskrav**

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse. Derudover skal de udleverede tekster læses, og den studerende skal forberede sig til og deltage i de fortløbende diskussioner, der ligeledes vil være en del af kurset.



# Semesterplan/ Curriculum

## Forår 2021

### Udstillingspraksis 3 – Skulptur Odense 21

<b>Semester:</b>	Forår 2021
<b>Underviser:</b>	Mikkel Carl
<b>Dato:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Opstart: 11.02, 10:00-12:30 (zoom)</li><li>· Besøg på Gæsteatelier Hollufgård: 18.02, Afgang fra DFK kl. 10:00</li><li>· Ide-oplæg: 03.03</li><li>· Skitsepræsentation og produktionsplan: 31.03</li><li>· Værkpræsentation: 18.05</li><li>· Installering på GHG: 14.06 -18.06</li><li>· Bedømmelse: Uge 25</li><li>· Offentlig åbning 1.-3. juli (flyttet fra 23.maj)</li></ul>
<b>Tid:</b>	Se ovenstående / mere information følger
<b>Deltagere</b>	Obligatorisk for alle 3.års-studerende
<b>Sted:</b>	TBA
<b>Sprog:</b>	Dansk
<b>Studiepoint:</b>	6
<b>Læs:</b>	<i>Nedslag i gesamtkunstwerkets historie</i> , Jens Ramsing. Uploades til studienet
<b>Afbud:</b>	Til kontoret

#### Kursusbeskrivelse

Formålet med 3. års-udstillingen er generelt, at den studerende lærer at udstille i en anden kontekst end DFK. Her finder både Rundgang på 1. og 2. år sted såvel som de studerendes egne udstillinger i FAA. Som færdiguddannet kunstner møder man imidlertid en række forskellige udstillingssammenhænge: gallerier, både kommercielle og ikke kommercielle, kunsthaller og museer, det offentlige rum samt kunst som bygningsintegreret i forbindelse med offentlige udsmykninger af eksempelvis biblioteker, skoler, hospitaler, rådhus.

3. års-udstillingen foregår i år som en del af triennalen *Odense Skulptur 21*, der som navnet antyder, er en i Odense tilbagevendende begivenhed, hvor kunst af danske og internationale kunstnere udstilles i det offentlige rum. I en årrække foregik det i Eventyrhaven, og siden har udstillingen fundet sted mange forskellige steder rundt omkring i byen; P-kældre, værtshuse, på facader o.a. Til trods for navnet er der altså ikke tale om en mediespecifik udstilling.

At udstille i en offentlig sammenhæng som *Odense Skulptur 21*, der finder sted i Skulpturparken på Gæsteatelier Hollufgård, stiller nogle helt andre krav til værket, end når man arbejder med et indendørs udstillingsrum forbeholdt et fagligt informeret publikum. I det offentlige rum skal værket kunne klare publikums til tider ret håndfaste interaktion. Og det i det givne tilfælde skal værket kunne holde til 3 måneder med sol, regn og blæst.

11.02, 10:00-12:30 (zoom)

På opstartsmødet beskrives rammen for *Odense Skulptur 21* under inddragelse af eksempler fra Skulptur Projekte Münster samt Dokumenta, der er foregangsmodeller for udstillinger af denne type. Afslutningsvis gennemgås kursets arbejdskrav og der vises billeder af mulige placeringer.

18.02

Vi besøger Gæsteatelier Hollufgård og ser på de mulige placeringer.

03.03

Alle studerende præsenterer deres ide til et værk. Vi taler sammen om, hvordan og hvorledes ideen kan realiseres.

31.03

Alle studerende præsenterer deres skitse til værket. Vi taler sammen om, hvordan og hvorledes skitsen kan realiseres. Efterfølgende skrives en kort formidlingstekst.

18.05

Alle studerende præsenterer deres værk i plenum. Vi taler sammen om, hvorvidt der er særlige ting, man skal være opmærksom på ved installering. Der udfærdiges en endelig liste over, hvad der skal bruges til installering. Oplæsning af formidlingstekster.

14.06

Installering af værker på Gæsteatelier Hollufgård. Herunder egen dokumentation af eget værk.

Uge 25

Bedømmelse af værket med deltagelse af den kursusansvarlige og en ekstern censor. Bedømmelsen er åben for kursets øvrige deltagere.

OBS

Det er muligt at henlægge produktionen eller dele af produktionen af værket til Gæsteatelier Hollufgård, hvor der er diverse værkstedsfaciliteter. Det skal den enkelte studerende dog selv koordinere: mail@gah.dk

### **Målsætning**

Kursets mål er at give den studerende indblik i hele den proces, der er en del af det at udstille i det offentlige rum. Herigennem gøres den studerende i stand til at producere et kunstværk, der kan fungere i det offentlige rum.

### **Arbejdskrav**

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse. Derudover skal den studerende deltage på udstillingen med et nyt værk produceret til lejligheden, skrive en kort formidlingstekst, dokumentere eget værk samt bedømmes som bestået for værkbidraget af underviser og en ekstern censor.

Hvis den studerende ikke opfylder kursets krav om tilstedeværelse på minimum 80 % fremmøde, vil opfyldelse af kursets arbejdskrav blive vurderet som en helhed på baggrund af den studerendes tilstedeværelses og aflevering med udgangspunkt i et professionelt skøn af den kursusansvarlige.

Hvis den studerende ikke opfylder kursets arbejdskrav vil den studerende ikke få tilskrevet de til kurset tilhørende studiepoint og vil derfor mangle dem i semesterets samlede studieaktivitet.

I tilfælde af at det afleverede værk ikke demonstrerer tilegnelse af kursets læringsmål er genaflevering ikke mulig.

# Semesterlan/ Curriculum

## Forår / Spring 2021

### **UDENOM** – det der omslutter din professionelle kunstpraksis

<b>Semester:</b>	Forår / Spring 2021
<b>Underviser:</b>	Ditte Soria / Anna Margrethe Pedersen
<b>Dato:</b>	08.06. kl. 10-14, 09.06. kl. 10-14, 10.06. kl. 10-16 og 11.06. kl. 10-17
<b>Tid:</b>	Se nedenfor ved enkelte moduler
<b>Deltagere:</b>	Obligatorisk for alle 5. års-studerende
<b>Sted:</b>	TBA
<b>Sprog:</b>	Dansk
<b>Studiepoint:</b>	6
<b>Afbud:</b>	Til kontoret



### **Kursusbeskrivelse:**

Kurset handler om livet efter skolen – hvad følger med, når man er professionel kunstner, hvad kan man, og hvordan gør man? Vi prøver at tegne et forholdsvist retvisende billede af den kunstverden, I kommer til at deltage i, og forsøger at markere de områder, hvor I vil finde størst frihed, glæde og succes. Kurset er forholdsvist lavpraktisk med individuelle skriveøvelser og med en afsluttende tur til København, hvor vi møder forskellige relevante aktører i kunstlivet. Kurset afholdes i nedenstående moduler.

#### **BIO**

Anna Margrethe Pedersen (f. 1983) er billedkunstner og kurator, uddannet delvist i London på Camberwell College of Art og selvlært gennem flere års arbejde med YEARS, for Galleri Bo Bjerggaard og Vestjyllands Kunstpavillon. Hun er netop blevet kunstnerisk leder af Huset for Kunst og Design i Holstebro, hvor hun står bag udstillingsprogrammet samt undervisningsprogrammet for kunst-og designlinjen på Dansk Talent Akademi. Sammen med Ditte Soria har hun lavet udstillingsprojektet og bogen *Motherload* i 2018. Anna Margrethe Pedersen er aktuell på udstillingen *Games* på Museet for Samtidskunst, Roskilde.

Ditte Soria (f. 1982) er billedkunstner uddannet fra Akademie der Bildenden Künste i Wien og færdiguddannet fra Det Fynske Kunsthøgskole i 2011 og er ligeledes medlem af gruppen YEARS. Hun har netop færdiggjort sin første roman og prøver at navigere i freelance-tilværelsen med fordybelse i ud og

struktur. Ditte har desuden kurateret programmet på Vestjyllands Kunstpavillon for 2021-2022 og i sit arbejde med YEARS skabt forskellige udstillingsformater herunder biografformatet *In The Darkness Bind Them*. Ditte Soria har arbejdet på bogudstillingsformatet *LIGE* i samarbejde med Det Kongelige Danske Kunstakademi i forbindelse med 100 året for kvinders stemmeret, og står p.t. bag et undervisningsforløb på billedhuggereskolen med fokus på deres udstillingsplatform *JANUS*.

YEARS blev til i 2012 som et fællesskab af nyuddannede kunstnere og som et udstillingssted. Hen af vejen og i stigende grad har det taget form af en kunstnergruppe. YEARS består af fem udøvende kunstnere (Søren Aagaard, Steffen Jørgensen, Anna Margrethe Pedersen, Merete Vyff Slyngborg og Ditte Soria). Sammen har de netop færdiggjort en stor permanent udsmykning for CBS på Frederiksberg og værket *I don't want to live, I don't want to Die*, der blev erhvervet af Statens Museum for Kunst i 2020.

## **Dag 1, selvorganisering**

08.06. kl. 10-14

Underviser : Anna Margrethe Pedersen og Ditte Soria

Præsentation af YEARS og præsentation af jer studerende.

Dagen handler om at organisere sine egne muligheder for at udstille og arbejde. Der vil blive talt om, hvordan kunstnerdrevne udstillingssteder kan fungere, og hvad det indebærer at sætte den type projekter i gang. Derudover handler det om de mange muligheder, der findes, i form af udstillingssteder med ansøgning, open calls og danske og internationale residencies. Vi læser og taler om udvalgte tekster fra bogen "Self-organised" og viser Mark Leckey's "Proposal for a show" + Kinderhook & Caracas (Conglomerate.tv) projekter.

## **Dag 2, ansøgninger**

09.06. kl. 10-14 (12-14 individuelt arbejde + rådgivning fra os undervejs)

Underviser : Anna Margrethe Pedersen og Ditte Soria

Vi taler om, hvorledes man som kunstner søger et arbejdslegat og om projektstøtte til bl.a. en soloudstilling, gruppeudstilling eller eksempelvis opstart af et kunstnerdrevet udstillingssted. Vi taler om, hvilke private fonde der er derude. Dette vil også danne basis for en diskussion om, hvad der i det hele taget kendetegner en god ansøgning.

Denne dag skal I selv skrive et udkast til en legatansøgning.

## **Dag 3, synlighed og formidling**

10.06. kl. 10-16

Underviser: Anna Margrethe Pedersen og Ditte Soria

Vi gennemgår ansøgningerne fra i går.

Dagen handler om, hvordan man kan formidle eget arbejde ved hjælp af sociale medier, hjemmesider og portfolios. Hvordan agerer man derude som professionel i samarbejde med institutioner eller i dialog med fonde. Dagen handler om basale principper for pressemeddelelser, værkbeskrivelser, captions og andre former for tekst og kommunikation, der er centrale for formidlingen af kunstnerisk produktion. Hvem kan man invitere og på hvilke måder. Vi taler også om kunstnerbogen som et fleksibelt og selvdefineret formidlingsrum.

Denne dag skal I selv lave en værkbeskrivelse og/eller en presstekst om egne værker.

## **Dag 4, kunstens aktører**

11.06. kl. 10-17

Underviser: Anna Margrethe Pedersen og Ditte Soria

Vi besøger et ikke kunstnerdrevet Galleri og taler med galleristen om, hvordan samarbejdet med gallerier fungerer, hvordan man prissætter værker, gode råd til at sælge sine ting etc., og om hvordan galleristen arbejder, hvordan branchen fungerer set fra deres perspektiv.

Vi besøger et museum og/eller en kunsthall og taler med dem om deres arbejde; hvordan de samarbejder med kunstnere og hvordan de er organiserede. Hvordan ser virkeligheden ud fra deres perspektiv? Og hvordan vælger de kunstnere til udstillinger og samlinger?

Vi besøger Statens Kunstfond og taler med en repræsentant fra billedkunstudvalget (TBC) om fondens arbejde, om hvordan de kigger på ansøgninger, og om hvilke støtteområder der er.

### **Arbejdskrav / Assessment:**

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse.