

Studieplan/ Curriculum

Efterår / Fall ~~2019~~

1. års introduktion / 1. year introduction

Semester:	Efterår / Fall 2020
Underviser/Teacher:	Mikkel Carl
Dato/Date:	7. - 8.10.
Tid:	10:00-12:00, 13:00-16:00
Deltagere/Participants:	Obligatorisk for alle 1. års studerende / obligatory for all 1. year students
Sted/Location:	Læsesalen
Sprog/Language:	Dansk
Studiepoint/Study Credit	1
Teilmelding/Sign up:	2.10.2020
Læs/ Read:	
Afbud:	Til kontoret /To the office

Kursus beskrivelse / Course description:

På introduktionskurset skal alle 1. års-studerende medbringe et eller flere værker i form af en digital dokumentation. Værkerne skal være produceret indenfor det sidste år. Video og lydværker må maksimalt vare 10 minutter.

Som korte introduktioner på ca. 20 minutter præsenterer I disse værker for hele gruppen, hvorefter vi snakker om værket/værkerne i fællesskab. På den måde får I en god ide om hinandens kunstneriske praksisser, og vi får skabt et inkluderende læringsrum, hvor alle kan føle sig trygge.

Derudover vil vi diskutere forskellige aspekter af det at studere på Kunstakademiet: hvad I forventer jer og hvordan man opretholder en daglig kunstnerisk praksis – som led i en uddannelse.

Arbejdskrav / Assessment:

For at opnå studiepoint skal den studerende lave en tilfredsstillende præsentation og desuden deltage aktivt i diskussionen af andre studerendes værker.

Studieplan/ Curriculum

Efterår / Fall 20

Praksisgruppe / Practice Group

Semester:	Efterår / Fall 2020 og Forår/ Spring 2021
Underviser/Teacher:	Sofie Thorsen (ST) or Mikkel Carl (MC) or Kristoffer Akselbo (KA)
Dato/Date:	Se kalender/ See the calendar
Tidspunkt/Time:	ST: Kl. 10.00 – 12:30 og 13:30 - 16:00. MC: Kl. 10.00 – 12:30 og 13:30 - 16:00. KA: Kl. 9.30 -12.00 og Kl. 13.00 – 15.30
Deltagere/Participants:	Obligatorisk for alle 1. – 3.års-studerende / Mandatory for all 1st-3rd years.
Sted/Location:	ST: 2 sal. KA: Læsesalen MC: Kulturmaskinen Mødelokale Andersen 1. sal, Farvergården 7, 5000
Sprog/Language:	Odense C Dansk
Studiepoint/Study Credit	Mikkel Carl – Dansk Sofie Thorsen – Dansk, Kristoffer Akselbo -
Afbud/Cancellation:	English Til kontoret/To the office

Kursusbeskrivelse/ Course description:

Praksisgruppen er det forum, hvori den studerende præsenterer sine værker og modtager kritik af sit arbejde, men også selv lærer at give kvalificeret kritik af andres værker. Det er her, der kan reflekteres over kontekst, metode og form og hvor et sprog for egen praksis udvikles. Praksisgruppen beror på gruppediskussioner, hvilket betyder, at det er den samlede indsats fra alle deltagere, der udgør og driver diskussionen. Derfor forventes en aktiv deltagelse.

Målet med Praksisgruppen er at styrke den studerendes evne til kritisk refleksion samt at kunne beskrive og perspektivere æstetiske og tematiske beslutninger og kontekstualisere og analysere værker. Det er ligeledes kursets mål at styrke den studerendes evne til at formulere og formidle egne værker og praksis i en professionel sammenhæng.

En praksisgruppe løber over to semestre.

The Practice Group is a forum where the students present their work and receive critique, as well as learn how to give qualified critique of others work. Here it is possible to reflect on context, method and form and where students develop an individual language for their practices. The practice group is based on group discussions which means that it is the combined effort of all participants, students and teacher, that defines and drives the discussion. Because of this, active participation is expected.

The aim of the practice group is to strengthen the students ability to critical reflection, to analyse and contextualize works, and to strengthen the ability to articulate and communicate own works and practices in a professional context.

Tilmelding:

Alle 1. -3. årsstuderende skal tilmelde sig en praksisgruppe i prioriteret rækkefølge, med et 1 tal for første

prioritet, et 2 tal for anden prioritet og et 3 tal for tredje prioritet. Studerende, der ikke foretager prioriteret tilmelding som beskrevet overstående, vil blive prioriteret som 3. prioritet. Første til tredje årsstuderende har prioriteret tilmelding, ligesom ikke dansktalende studerende har prioritet til den / de engelsksprogede klasser.

Det er ikke muligt at skifte mellem praksisgrupper efter disse er blevet fordelt af fakultetet, med mindre der er særlige og ekstraordinære grunde hertil. Der kan ikke skiftes af nogle grunde med mindre *hele* fakultetet, de involverede praksisgruppelærere og rektor er blevet hørt og har givet positivt tilsagn til et evt. skift.

Arbejdskrav / Assessment:

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse og deltage aktivt i praksisgruppen – herunder præsentere eget arbejde.

In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of minimum 80% and participate actively in the practice group sessions – including a discussion of your own work.

Studieplan/ Curriculum

Efterår / Fall 2020

4. - 5. års studiegruppe/ study group for 4th and 5th year

Semester:	Efterår / Fall 2020
Underviser/Teacher:	Sofie Thorsen
Dato/Date:	15.10., 12.11., 17.12. og 14.01.
Time:	Kl. 9.30 –kl.12.30
Deltagere/Participants:	Anbefalet for alle 4. års-studerende, recommended for all 4th year students. Åbent for alle 5. års-studerende/ Open to all 5th year students
Sted/Location:	TBA
Sprog/Language:	Dansk
Studiepoint/Study Credit	Indgår i semesterets samlede studieaktivitet på 30 studiepoint
Afbud:	Til kontoret/To the office

Kursusbeskrivelse:

I studiegruppen vil der være fokus på 4. årsprojekterne/udstillingerne og afgangsjekterne. Det er et forum, hvor det er muligt at diskutere selve projekterne, og de værker der indgår, at få feedback og kritik fra medstuderende og underviser. Derudover vil der være fokus på, hvordan man udvikler et større projekt, planlægning af selve arbejdsprocessen og spørgsmål omkring realisering og udstilling.

Arbejdskrav / Assessment:

For at gennemføre kurset og få det indskrevet i afgangsdiplomet skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse

Tilmelding er bindende for hele semesteret.

Studieplan/ Curriculum

Forår / Spring 2020

Kunsthistorie 3

Semester:	Efterår / Fall 2020
Underviser/Teacher:	Kunsthistoriker og kurator Lene Burkard
Dato/Date:	Torsdag den 15.10., 29.10., 12.11., 26.11. og 10.12 kl. 13.00 – kl. 15.00
Deltagere/Participants:	Obligatorisk for 1. og 2. år.
Sted/Location:	Kulturmaskinen, mødelokale Andersen, 1. sal, Farvergården 7, 5000 Odense C
Sprog/Language:	Dansk
Studiepoint/Study Credit	3
Tilmelding/Sign up:	Obligatorisk
Afbud:	Til kontoret/To the office

Kursusbeskrivelse:

”Kurset skal give de studerende et basalt overblik og indblik i de væsentligste internationale og nationale kunsthistoriske perioder og værker fra samtiden til hulemaleri. Kurset skal ligeledes give de studerende en grundlæggende introduktion til de basale teorier, problemstillinger og metoder, der findes indenfor det kunsthistoriske område og perspektivere billedkunstens plads i samfundet og omverdenen.”

Kurset løber over fire semestre.

15.10.2020

Den Ægyptiske kunst og arkitektur fra år 3000 f.kr. Ægypten var et meget frugtbart land, der strakte sig langs med den 1000km lange Nilen. Ægypterne havde mange guder, og deres religion og myter forblev næsten uforandrede frem til år 300 f. kr. Vi skal se på de store billedfortællinger fra deres gravkamre skabt i deres originale symbol- og tegnsprog, der fortalte om deres plads i det guddommelige kosmologiske system.

Den græske kunst strækker sig som den ægyptiske over en lang årrække fra ca. 1600 f. kr. til omtrent 100 e. kr.: fra Kreta til Rom – fra de smukke krukker til de klassiske skulpturer og templer. Fra de græske guder til Kristendommen og Romeriget.

29.10.2020

Den første kristne kejser Konstantin den Store kom til Rom i 318 e.kr. og fra år 323 flyttedes centrum af riget fra Rom til Konstantinobel. Kunsten ændrede sig til massivt kirkebyggeri og mosaikbilleder. Kejser Justinius 527 – 565 fik opført mange kirker fx Hagia Sofia og i Ravenna San Vitale kirken. Vi ser på mosaikbillederne og følger den dramatiske tid med billedforbud fra 800 til 1100tallet: den mørke middelalder.

Så følger vi Vikingekunst og kalkmalerier i Danmark og illustrationskunsten i Irland, og vender tilbage til den sene middelalder i Italien, hvor vi studerer malerne Giotto (1267-1337) og Cimabue (1240-1302), der også fik indflydelse på den italienske arkitektur.

12.11.2020

Med denne lektion følger vi udviklingen i den tidlige italienske renæssance med billedkunstnerne Piero della Francesca (1420-1492) og Sandro Boticelli (1445-1510) samt med de to arkitekter Alberti (1404-1472) og Brunellechi (1377-1446), der under fyrsterne Medici gjorde Firenze arkitektonisk enestående.

Så ser vi på senmiddelalderens og renæssancens udvikling i Nederlandene fra 1300 til 1400tallet, hvor man med oliemaleriet introducerer ”juvelmaleriet” med kunstnere som Jan van Eyck (1390-1441) og Robert Campin (1375-1444).

26.11.2020

Fra slutningen af 1400tallet til midten af 1500tallet kommer Højrenæssancen med tre enestående kunstnere: Rafael (1483-1520), Leonardo (1452-1519) og Michelangelo (1475-1564). Perioden var præget af store ændringer i virkelighedsopfattelsen, af kunstneriske og videnskabelige nybrud og af opdagelsesrejser. I 1527 blev Rom plyndret og der var kirkelige stridigheder med Reformation og Modreformation. Sideløbende hermed undergik kunsten særlige forvandlinger med bizarre udtryk og mærkværdige rum: Manierismen af f.eks. kunstnere som Pontormo og Rosso.

10.12.2020

Som optakt til den begyndende Barok ser vi på italieneren Tintoretto (1518-1594) fra Venedig. Nu kommer det gådefyldte, angstfyldte, det mystisk henrevne og ekstatiske. Med modreformationen sætter kirken sig selv i scene i sanseberusede kunst med en stærk bevidsthed om strid og død.

Vi gennemgår Barokken som kunstnerisk stil og som filosofisk begreb. Markant er italieneren Caravaggio (1573-1610) og hans arbejde med lyset. Også Rubens og Rembrandt er betydningsfulde i tiden og den spanske maler Velasquez (1599-1660). Vi ser på barokken som en aktualitet i samtidskunsten.

Arbejdskrav / Assessment:

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse.

In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of minimum 80%.

Studieplan/ Curriculum

Efterår / Fall 2020

Masterclass: Det usynlige

Semester:	Efterår / Fall 2020
Underviser/Teacher:	Komponist og kunstner Rune Søchting
Dato/Date:	22.10., 5.11., 19.11., 3.12., 17.12. og 7.01.2021.
Time:	Kl. 10 –kl. 12 / studio visits kl. 12.30- 14.30
Deltagere/Participants:	Max. 10 studerende.
Sted/Location:	TBA
Sprog/Language:	Dansk
Studiepoint/Study Credit	6
Læs/ Read:	Se kursusbeskrivelse
Afbud / Cancellation:	Til kontoret/To the office

Kursusbeskrivelse:

Dette kursusforløb vil undersøge *det usynlige* som fænomen og begreb. Over 6 kursusgange vil kurset belyse forskellige aspekter af det usynlige i kunsten og som del af en moderne virkelighedserfaring. Vi vil undersøge den rolle det usynlige spiller for en sanselig erfaring herunder af lyd og i audiovisuelle og rumlige fænomener. Vi vil se på forskellige teoretiske positioner samt analysere værker, der på forskellig måde har tematiseret det usynlige.

Det usynlige optræder tilbagevendende som tematisk figur i refleksioner over den audiovisuelle erfaring i det 20. og 21. århundrede, ikke mindst som følge af fremkomsten af en ny medie-teknologier så som fotografiet, fonografen, filmen og internettet.

Nye medieteknologier sætter grænsen mellem det synlige og det usynlige i spil på nye måder, hvilket fx tematiseres i Roland Barthes' analyse af det fotografiske billede og i Hito Steyrls undersøgelse af det digitale billede. I teorier omkring auditiv erfaring spiller det usynlige en central rolle. Den franske komponist Pierre Schaeffer bemærker fx hvordan det at lytte til lyd over en højttaler fremkalder en særlig form for lytten idet lydens oprindelige årsag er skjult. Denne iagttagelse er senere central for bl.a. filmlydsteoretikeren Michel Chions analyser af lydens betydning for filmoplevelsen. Ifølge Chion åbnes der med lyden af noget skjult for et imaginært felt uden for filmens synlige billede, hvilket giver anledning til en erfaret intensitet og en bevidsthed om grænsen mellem det synlige og det usynlige. Måske mest tydeligt er effekten i forbindelse med det der kaldes den "akusmatiske" stemme, hvor en hørt stemme synes at få en særlig kvalitet idet man ikke kan se præcis hvem der taler. Også andre teoretikere har behandlet det usynlige i forbindelse med den transmitteret lyd, fx i teknologier som radio, telefon mv. Det gælder fx R. Murray Schafers begreb om det "Schizofone", i Steven Connors undersøgelse af bugtaleren som emblematiske figur for det moderne og i Peter Szendys indkredsningen af aflytningens æstetik.

Samlet kan man sige, at de moderne medieteknologier skaber nye rammer for audiovisuel æstetisk erfaring. En undersøgelse med fokus på det usynlige åbner for en forståelse af dette samt de videre konsekvenser. I kurset vil vi igennem analyser af en række forskellige kunstværker herunder videoværker og installationer bl.a. Lawrence Abu Hamdan, Pierre Huyghe og Susan Philipsz åbne for en diskussion af det usynlige som en del af en moderne erfaringsverden og hvordan det er tematiseret i kunsten. Der vil endvidere være mulighed for at bringe egen praksis ind i diskussionen.

Format

Kursets format består af en kombination af forelæsning, fælles diskussioner og studenterpræsentationer. Som del af kurset vil der være mulighed for studio visits.

I forbindelse med kurset vil der indgå læsning af centrale tekster i uddrag.

Læringsmål:

- Den studerende vil beherske centrale kulturteoretiske begreber og på et grundlæggende niveau kunne redegøre for teknologiens udvikling i det 20 og 21 århundrede.
- Den studerende vil kunne kritisk reflektere over egen praksis i forhold til kulturhistoriske temaer.
- Den studerende vil kunne analysere æstetiske audiovisuelle fænomener.
- Den studerende vil kunne strukturere en egen præsentation

Arbejdskrav / Assessment:

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse og aflevering af et værk i en eller anden form der demonstrer tilegnelse af kursets mål.

Hvis den studerende ikke opfylder kurserts krav om tilstedeværelse på minimum 80 % fremmøde, vil opfyldelse af kursets arbejdskrav blive vurderet som en helhed på baggrund af den studerendes tilstedeværelses og aflevering med udgangspunkt i et professionelt skøn af den kursusansvarlige.

Hvis den studerende ikke opfylder kurserts arbejdskrav vil den studerende ikke få tilskrevet de til kurset tilhørende studiepoint og vil derfor mangle dem i semesterets samlede studieaktivitet.

Ved manglende eller mangelfuld opgave/værkaflevering er genaflevering ikke muligt i tilfælde af, at den afleverede opgave eller værk ikke demonstrerer tilegnelse af kursets læringsmål.

Klageadgang

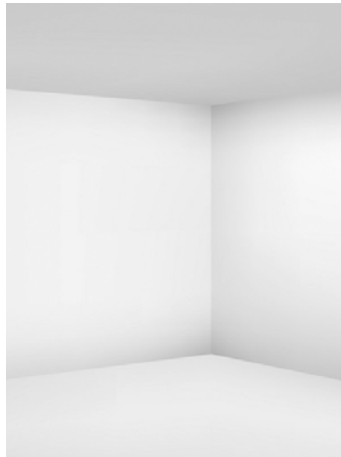
Eventuelle klager over ikke godkendte arbejdskrav, evaluerings- eller bedømmelsesresultater rettes til studienævnet senest 14 dage efter, at afgørelsen er meddelt den studerende.

Studieplan/ Curriculum

Efterår / Fall 2020

Masterclass: Opslag / Notice

Semester:	Efterår/ fall 2020
Underviser/Teacher:	Billedkunstner Marie Lund
Dato/Date:	26.10., 28.10., 16.11 og 17.11
Time:	Kl. 10 – 15.30
Deltagere/Participants:	Max. 10 studerende.
Sted/Location:	TBA
Sprog/Language:	English
Studiepoint/Study Credit	6
Afbud:	Til kontoret/To the office



Kursusbeskrivelse/ Course description:

I would like us to think about what happens when we place an artwork side by side/in relation to/against something else. What it means to introduce another voice and to establish a conversation with your work and within your practice.

I would like you to bring one of your artworks, and we will work towards producing two different propositions. One formal and spatial where your artwork is placed side by side with something in an installation, and another in a printed format in relation to a text.

In a corner

We will install each of your 'juxtapositions' in a corner of a space across the school, with your artwork positioned on one of the adjoining walls and an 'invited' element on the other. It can be a found object, material, image, action, light, sound etc. (not something you have made).

On a spread

We will collectively produce a publication where each of you get a spread, and position documentation of your artwork on one of the adjoining pages and a text on the other. It can be a found text or a commissioned text (not something you have written).

We will think of the elements you 'invite' as openings, expansions, and occasions. Not as an illustration or description but as a lens to look through and get to know your artwork better.

Arbejdskrav / Assessment:

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse.

In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of minimum 80%.

Studieplan / Curriculum

Efterår / Fall 2020

A Turn Outward

Semester:	Efterår / Fall 2020
Underviser/Teacher:	Billedkunstner Marie Thams
Dato/Date:	30.10. Kl. 10.30 -13.30 06.11. Kl. 10.30 –kl.15.30 13.11. Kl. 10.30 – Ca. kl. 16.00 20.11. Kl. 10.30 –kl.15.30 27.11. Kl. 10.30 –kl.15.30
Deltagere/Participants:	Obligatorisk for alle 3. års-studerende / Mandatory for all 3th year students. / Åbent for alle 5. års-studerende/ Open to all 5th year students
Sted/Location:	TBA
Sprog/Language:	English
Studiepoint/Study Credit	3
Læs/ Read:	Text selection will be made available to all participants 2 weeks before the workshop at study net
Afbud / Cancellation:	Til kontoret/To the office

Course description:

In this workshop we will be exploring processes and perspectives of exhibition-making and of turning outward and showing your work as an artist, with focus on the institutional and societal contexts that artists are both subjected to and co-produce.

Some of the key questions will be: *What role does the institution or exhibition space play? How does the context in which the work is exhibited and the context that the work brings along/departs from correspond? What are the conditions and effects of showing work outside of an institutional setting? What motivates you to make your work public? How do you consider or imagine your audience?*

We will be moving around these questions from three main perspectives, starting with a look at the history of exhibition-making and its relationship to its' current time and context. Then we will be moving closer to the position and experience of showing and acting with and through one's work as an artist, and we will visit two experienced Funen-based artists in their studios. Finally, the focus will be on your own artistic work, experience with and approach to exhibiting. Here the focus will be on context-awareness, with the aim to create a stronger understanding of your own foundation and context(s) – both the contexts which are at play in the field and institutionally, the contexts you bring (socially, politically and other), and the contexts you take part in making.

The aim of this combination of activities, is to both have a more analytical look at exhibition as medium and form, while also dealing with some of the practical aspects of exhibiting, of making work to be displayed in various settings, and of engaging in the communication of the work on show. You are invited to bring your own experience and/or to share and take part in imagining new forms of and approaches to exhibiting.

As part of the workshop you are asked to present your own artistic practice and reflect on your approach to exhibitions or experience of exhibiting, read a selection of related texts, engage in joint discussion, and write a map or short text on the mentioned contexts to be presented and discussed in the group.

The workshop will span over 5 sessions. During the first two sessions we will focus on joint discussion, reading and individual presentations of your practice and experience. Then we will spend a day on visiting artists Milena Bonifacini and Jens Galschiøt in their studios, where you will be required to bring questions. The last two sessions will be dedicated to your presentations of the context map/text and joint discussion.

Schedule:

October 30, 10.30-13.30:

- Introduction by Marie Thams, student presentations of practice and exhibition experience, joint discussion.

November 6, 10.30-15.30:

- Student presentations of exhibition examples and approaches + discussion of readings, introduction to the artists we'll visit on Nov 13, and to the context mapping exercise.

November 13 – all day, artist visits:

- The bus leaves the Academy at 10.30 and we expect to be back at the academy at around 4.
- We are starting at 10am in Bonifacini's studio near Avnslev, and continue in Galschiøt's studio in Odense N at 14pm

November 20, 10.30-15.30:

- Student presentations of context maps/texts + joint discussion.

November 27, 10.30-15.30:

- Student presentations of context map/texts + joint discussion + evaluation.

Marie Thams

Marie Thams (DK) is a visual artist based in Copenhagen. She holds an MFA from the Royal Danish Academy of Fine Arts, Schools of Visual Arts, Copenhagen (2011) and a BA(Hons) in Fine Arts and History of Art from Goldsmiths, London (2009). Her work reacts to current cultural and political structures and values, resulting in critical and sensuously enclosing works. Voice plays a key role in Thams's practice, which she works with in installation, audio works, performance, and publication.

Recent solo exhibitions include URBANEK, London; Milestone Institute, Budapest; c4 projects, Copenhagen; Viborg Kunsthall, Denmark (duo); and Holodeck, Oslo. Recent group exhibitions include ARKEN Museum for Modern Art, Ishøj, Denmark; Heartland Festival, Egeskov Park, Denmark; I meter I, Copenhagen; Klink Studios, Barcelona; Galleri SPECTA, Copenhagen; Danske Grafikeres Hus, Copenhagen; Mellempøkeligt Samvirke/ActionAid, Copenhagen; fourFOLD, London; 700IS Reindeerland, Reykjavík; Overgaden Institute of Contemporary Art, Copenhagen; and Screen Festival, Barcelona. Thams's work can be found in the collection of the National Gallery of Denmark, Copenhagen.

Thams also works as independent organiser and editor, is a member of the Board of Representatives of the Danish Arts Foundation (2017–20), and in recent years has been a guest teacher at Bergen Academy of Art and Design; Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen; and Malmö Art Academy.

Arbejdskrav / Assessment:

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse.

In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of minimum 80%.

Tilmelding er bindende for 5. års-studerende. Hvis den studerende ikke opfylder kursets arbejdskrav vil han, hun eller de, ikke få tilskrevet de til kurset tilhørende studiepoint og vil derfor mangle dem i semestrets samlede studieaktivitet. Dette gælder også 5. års-studerende.

Studieplan/ Curriculum

Efterår / Fall 2020

Masterclass: kunst og nye teknologier/ Masterclass on tech-art

Semester:	Efterår / fall 2020
Underviser/Teacher:	Radar Contemporary, en kunstnerdrevet platform v/ Ida Kvetny & Diana Velasco.
Dato/Date:	2.11, 3.11, 16.11, 17.11 (se kursusbeskrivelse)
Time:	Kl. 10 – 15.30 (OBS 3/11, kl. 11.30-14.30 + kl. 15-17)
Deltagere/Participants:	Max. 10 Studerende.
Sted/Location:	TBA
Sprog/Language:	Dansk og engelsk
Studiepoint/Study Credit	6
Afbud:	Til kontoret/To the office

Kursusbeskrivelse/ Course description:

I denne masterclass vil du blive taget med på en inspirerende rejse og et kig ind til nogle af morgendagens nyeste kunstformer.

Du vil blive introduceret til et internationalt peer-to-peer netværk af studerende fra ”intro post-photographic image”-linjen på det anerkendte New York University Tisch School of Art ved assistant professor Snow Yunxue Fu. Vi skaber et internationalt virtuelt samarbejde, hvor du har mulighed for at vise værker og få feedback. I den forbindelse vil Asst. Prof. Snow holde en artist talk om sin spændende praksis ‘live’ via Zoom fra New York d. 3/11 kl. 15-17.00.

Format

Masterclass'en består af to timers moduler, hvor du vil blive inspireret og introduceret til forskellige kunstnere, der arbejder fra et klassisk kunstnerisk ståsted med nye teknologier.

Eftermiddagene afsættes til individuelle studio visits med vejledning på igangværende kunstprojekter.

2/11 kl. 10-12 + studio visits kl. 12.30-15.30

3/11 studio visits kl. 11.30-14.30 + kl. 15-17 guest lecture Asst. Professor Snow Yunxue Fu, NYU Tisch School of the Arts

16/11 kl. 10-12 + studio visits kl. 12.30-15.30

17/11 kl. 10-12 + studio visits kl. 12.30-15.30

Masterclass'en munder ud i, at de studerende hver skaber et selvstændigt værk, der tager afsæt i deres egen praksis – med et digital element. Det indsendte værk skal kunne vises digitalt og afslutningsvis skal det kunne sendes digitalt.

Læringsmål

- Den studerende vil kunne reflektere over egen praksis i mødet med eksempler på digital samtidskunst og ligesidede danske såvel som internationale studerende
- Den studerende vil kunne få et indblik i dansk og international digital samtidskunst
- Den studerende vil kunne planlægge og gennemføre præsentation af egen praksis
- Den studerende vil kunne indgå i faglige og tværfaglige samarbejder

Arbejdskrav / Assessment:

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse og aflevere et værk, der demonstrer tilegnelse af kursets mål.

Hvis den studerende ikke opfylder kursets krav om tilstedeværelse på minimum 80 % fremmøde, vil opfyldelse af kursets arbejdskrav blive vurderet som en helhed på baggrund af den studerendes tilstedeværelses og aflevering med udgangspunkt i et professionelt skøn af den kursusansvarlige.

Hvis den studerende ikke opfylder kursets arbejdskrav vil den studerende ikke få tilskrevet de til kurset tilhørende studiepoint og vil derfor mangle dem i semesterets samlede studieaktivitet.

I tilfælde af, at det afleverede værk ikke tilfredsstillende demonstrerer tilegnelse af kursets læringsmål, er genaflevering ikke mulig

Klageadgang

Eventuelle klager over ikke godkendte arbejdskrav, evaluerings- eller bedømmelsesresultater rettes til studienævnet senest 14 dage efter, at afgørelsen er meddelt den studerende.

Studieplan/ Curriculum

Efterår / Fall 2020

Udstillingspraksis 1 (Rundgang) / Exhibition Practice 1 (Open Studios)

Semester:	Efterår / Fall 2020
Underviser/Teacher:	Kristoffer Akselbo
Dato/Date:	9.11 kl.10.00 – kl. 12.00 23.11 Kl. 10.00 – kl. 12.00 15.12 Kl. 10.00 – kl.12.00 06.01 Kl.10 – kl.12.00
Deltagere/Participants:	Obligatorisk for alle 1. års-studerende / Mandatory for all 1st year students.
Sted/Location:	TBA
Sprog/Language:	Dansk
Studiepoint/Study Credit	3
Afbud /Cancellation:	Til kontoret/To the office

Kursusbeskrivelse/ Course description:

Overordnet tematik og indhold

Kurset **Udstillingspraksis 1/ Rundgang** er en forberedelse til Rundgang i Skulptursalen og indebærer at

- Udstille eget værk
- Skrive en kort, ledsagende formidlingstekst
- Dokumentere eget værk

Kurset afholdes sammen med 2. år (Udstillingspraksis 2 / Rundgang), som har ansvaret for at arrangere selve udstillingen.

På kurset gives indblik i basale installations- og præsentationsprincipper for forskellige medier, samt i de vigtigste aspekter af formidling og dokumentation af eget værk. Selve det at udstille vil blive diskuteret og forskellige historiske eksempler vil blive præsenteret.

Viden

På kurset tilegner den studerende sig viden om grundlæggende præsentationsformer for forskellige medier, om de formidlingselementer, der indgår i en udstilling, en basal viden om fotografisk dokumentation og en viden om atelieret som forskelligt fra andre udstillingssteder.

Færdigheder

Kurset styrker den studerendes færdigheder inden for ovennævnte områder, med særlig vægt på produktion og udstilling af eget værk. Evnen til formidle egne værker styrkes.

Kompetencer

Kurset giver basale kompetencer inden for kunstnerisk produktion, display og kommunikation af fagspecifik viden til en bredere offentlighed.

Arbejdskrav / Assessment:

For at opnå studiepoint skal den studerende deltage på Rundgang med et nyt værk, skrive en kort formidlingstekst, dokumentere værket samt evalueres.

Course description:

Overall theme and content

The course **Exhibition Practice 1 / Open Studios** is a preparation for participation in Rundgang/Open Studios in the Sculpture Hall.

Exhibition practice 1 is for the first year and requires you to

- Exhibit your own work
- Write a short text about your artwork
- Document your own work

The course is held together with the second year students (Exhibition Practice 2 / Open Studios), who are responsible for organising the exhibition itself. The course provides insight into basic installation and presentation principles for various media, as well as the most important aspects of informing about and documenting one's own work.

The exhibition as a format will be discussed and various historical examples are presented.

Knowledge

During the course, the student acquires knowledge of basic presentation forms for various media, knowledge about the most important public relations elements of an exhibition, and a basic knowledge of photographic documentation.

Skills

The course strengthens the student's skills in the above areas, with special emphasis on production and exhibition of their own work. The ability to communicate own works is strengthened.

Work Requirements / Assessment:

In order to obtain credits, the student must participate in Rundgang / Open Studios with a new work, write a short text, document the work and participate in the evaluation.

Studieplan/ Curriculum

Efterår / Fall 2020

Udstillingspraksis 2 (Rundgang) / Exhibition Practice 2 (Open Studios)

Semester:	Efterår / Fall 2020
Underviser/Teacher:	Kristoffer Akselbo
Dato/Date:	9.11 kl.10.00 – kl. 15.00 23.11 Kl. 10.00 – kl. 15.00 15.12 Kl. 10.00 – kl.15.00 06.01 Kl.10.00 – kl.15.00 13.01 Kl. 13.00 –kl.15.00
Deltagere/Participants:	Obligatorisk for alle 2. års-studerende / Mandatory for all 2nd year students.
Sted/Location:	TBA
Sprog/Language:	Dansk
Studiepoint/Study Credit	3
Afbud:	Til kontoret/To the office

Kursusbeskrivelse

Overordnet tematik og indhold

Kurset **Udstillingspraksis 2 / Rundgang** fokuserer på, hvordan man arrangerer en udstilling. Udstillingspraksis 2 er for 2. år, hvor de studerende vil få ansvaret for at organisere Rundgang i Skulptursalen. Det indebærer at:

- Lægge en produktionsplan, dvs. hvornår der skal foregå hvad, hvordan og hvem der gør det.
- Kommunikere udstillingen til offentligheden herunder plakat, pressemeddelelse, udstillingssguide, Social Media etc.
- Udstille eget værk
- Skrive en kort, ledsagende formidlingstekst om eget værk
- Dokumentere eget værk

Kurset afholdes delvist sammen med 1.år (Udstillingspraksis 1 / Rundgang).

På kurset gives der indblik i basale installations-, præsentations-, produktions- og formidlingsprincipper. Der fokuseres på hvordan man konkret producerer en udstilling i samspil med andre kunstnere herunder produktionsplan, formidling og kommunikation omkring udstillingen med de deltagende kunstnere, som ikke er en del af produktionsgruppen.

Selve det at udstille vil blive diskuteret og forskellige historiske eksempler vil blive præsenteret.

Viden

På kurset tilegner den studerende sig viden om de vigtigste elementer i produktionen af en udstilling såsom produktionsplanlægning, budget, formidling og kommunikation. Der tilegnes viden om udstillingen som format og om atelieret og kunstakademiet som sted i et historisk perspektiv.

Færdigheder

Kurset styrker de studerendes kompetencer indenfor planlægningen, produktionen og formidling af en udstilling samt deres eget udstillingsbidrag, præsentationen af eget værk såvel som formidling og dokumentation. Evnen til at strukturere en proces, styre kommunikation og producere formidlingsmateriale styrkes.

Kompetencer

Kurset giver basale kompetencer inden for organisation af kreative produktionsprocesser, samt inden for kunstnerisk produktion, display og kommunikation af fagspecifik viden til en bredere offentlighed.

Arbejdskrav / Assessment:

For at opnå studiepoint skal den studerende deltage i organisationen af Rundgang, samt deltage med et nyt værk, skrive en kort formidlingstekst til eget værk, dokumentere værket og evaluere kurset.

Course description

Overall theme and content

The course **Exhibition Practice 2 / Open Studios** focuses on how to organize an exhibition.

Exhibition practice 2 is for the second year, where the students will be responsible for organizing the exhibition in the sculpture hall. This means that:

- Make a production plan, ie when to do what, how and who does it.
- Communicate the exhibition to the public including poster, press release, exhibition guide, Social Media, etc.
- Exhibit your own work
- Write a short text about your artwork
- Document your own work

The course is partly held together with 1st year (Exhibition Practice 1 / Open Studios).

The course provides insight into basic installation, presentation, production and dissemination principles.

The focus is on how to produce an exhibition in collaboration with other artists, including production plan, publicity work and communication about the exhibition with the participating artists, who are not part of the production group.

The exhibition as a format will be discussed and various historical examples will be presented.

Knowledge

During the course, the student acquires knowledge about the most important elements in the production of an exhibition, such as production planning, budget, publicity work and communication. Knowledge is gained about the exhibition as a format and about the studio and the art academy as a place in a historical perspective.

Skills

The course strengthens the students' competences in the planning, production and dissemination of an exhibition as well as their own exhibition contribution, the presentation of their own work as well as publicity work and documentation. The ability to structure a process, manage communication and produce information material is enhanced.

Work Requirements / Assessment:

In order to obtain credits, the student must participate in the organization of Open Studios, as well as participate with a new work, write a short text about his own work and document the work.

Studieplan/ Curriculum Efterår / Fall 2020

Kritisk praksis: The Art of Nordic Colonialism

Organized by Mathias Danbolt and "The Art of Nordic Colonialism" Research Group

Semester:	Efterår/ Fall 2020
Undervisere/Teachers:	Mathias Danbolt, Anna Vestergaard Jørgensen, Emil Elg, Bart Pushaw, Nina Cramer
Dato/Date:	7.12, 14.12, 11.01, 18.01, 25.01 og 1.02 Kl. 12.00-14.00
Deltagere/Participants	Max. 12 / Det også er muligt at følge kurset eller deltage i de enkelte undervisningsgange, hvis man ikke er tilmeldt. Dog er det kun tilmeldte studerende, der vil opnå studiepoint.
Sted/Location:	Læsesalen
Sprog/Language:	Dansk og engelsk
Studiepoint/Study Credit	6
Afbud/Cancellation:	Til kontoret/ to the office

Course description:

The international research group *The Art of Nordic Colonialism: Writing Transcultural Histories*, led by Associate Professor Mathias Danbolt at University of Copenhagen, will present a series of lectures on the relationship between art and coloniality at the Funen Art Academy. The lecture series will address art and visual culture related to Nordic colonial projects in the Caribbean, West Africa, India, Greenland, and Sápmi. The seminars address topics including how artists took active part in imperialist projects from the 17th century and onwards, how colonized subjects used aesthetic practices in their resistance to colonial rule, as well as how artists today are responding to the unfinished histories of colonialism. With starting point in specific art works and exhibitions – historical as well as contemporary – the seminars will discuss the effects colonialism has had on the creation and reception of art and art histories across the Nordic countries and their former colonies from the 1600s up until the present. The seminars will be held in English and Danish.

Mandag 7. december, 2020: Kl. 12-14

Mathias Danbolt: "*The Art of Nordic Colonialism: Mødepunkter mellem kunst og kolonialisme i Danmark fra 1600-tallet til i dag*"

Mandag 14. december, 2020: Kl. 12-14

Anna Vestergaard Jørgensen: "Cutting and repairing - discomfort and other (colonial) emotions in contemporary art."

Mandag 11. januar, 2021: Kl. 12-14

Emil Elg: "Øjne som tårnlygter" – en kort introduktion til antisort æstetik i Danmark

Mandag 18. januar, 2021: Kl. 12-14

Bart Pushaw: “Indulgent Images in the 'Century of Coffee': Towards a Global Inuit Imaginary, 1721-1909”

Mandag 25. januar, 2021: Kl. 12-14

Nina Cramer: “bla_k: absence in and around the work of contemporary afropean artists”

Mandag 1. februar, 2021: kl. 12-14

Mathias Danbolt: “Collect, Copy, Control: Joar Nango’s Appropriation of Danish Colonial Images of Sápmi in *Rákkas 1-4* (2020)”

Arbejdskrav/ Assessment:

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse.

In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of minimum 80%.

Studieplan / Curriculum

Efterår / Fall 2020

Masterclass: Kunstteater

Semester:	Efterår / Fall 2020
Underviser/Teacher:	Forfatter Maria Hesselager og billedkunstner Mathias Dyhr
Dato/Date:	25.01. Kl. 10 –kl. 12 / studio visits kl. 12.30- 15.30 26.01. Kl. 10 –kl. 12 / studio visits kl. 12.30- 15.30 27.01. Kl. 10 –kl. 12 / studio visits kl. 12.30- 15.30 28.01. Kl. 10- kl. 14.00 / studio visit kl. 14.30- 15.30
Deltagere/Participants:	Max. 10 Studerende.
Sted/Location:	TBA
Sprog/Language:	Dansk
Studiepoint/Study Credit	6
Afbud:	Til kontoret/To the office

Kursusbeskrivelse:

Workshoppen tager udgangspunkt i karakterarbejde – hvordan udarbejdelsen af karakterer på tværs af medier udvikles til noget, som meddeler sig til et publikum. (Det kan være i skulpturer, performance, video, tekst - etc.) For at skabe en fælles referenceramme er der sat en indholds- og formmæssig præmis, som består i: 1) alle karakterarbejder/værker skal forholde sig til en given karakter, som afsløres på workshoppen førstedag, og 2) alle værker laves med henblik på at kunne vises i Skulptursalen, som bliver stykket ud i felter. Det er muligt at arbejde individuelt eller i grupper.

Workshoppen har til hensigt at igangsætte en undersøgelse og diskussion af karakterarbejde inden for forskellige kunstneriske medier, samt hvad der får en karakter eller figur til at blive receptiv tydelig. Her vil vi fortælle om vores metode i Kunstteater og om at arbejde med karakterer på tværs af de æstetiske discipliner. Vi vil også løbende komme med eksempler på karakterarbejde fra litteratur- og kunsthistorien for sammen at kunne diskutere forskellige metoder, udtryk og sensibiliteter inden for feltet.

- Dag 1. Introduktion af Kunstteater / Opgave stilles / Studio visits
- Dag 2. Læsekreds eller visning af karakterbårne værker / Studio visits
- Dag 3. Læsekreds eller visning af karakterbårne værker / Studio visits
- Dag 4. Forsamling / Studio visits / Installering / Gennemgang

Arbejdskrav / Assessment:

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse, have et studio visit og deltage i installering og gennemgang.