

Studieplan
Curriculum

Opstart - Art in Context 1
Etablering af selvstændig kunstnerisk virksomhed

Semester:	Efterår/Fall 2018
Underviser/Teacher:	CAKI
Dato/Date:	05.10, 08.10, 9.10 og/and 11.10. Se kursusbeskrivelsen for yderligere info/ See course description for further information.
Deltagere/Participants:	Obligatorisk/mandatory for 3. år/3rd year* / max. 12
Sted/Location:	DFK Odense/DJK Århus
Sprog/Language:	Dansk
Studiepoint/Credits:	3
Tilmelding/Sign up:	Ved semesterstart
Afbud/ Cancellation:	Til kontoret/ To the office

Kursusbeskrivelse/Course description:

Se vedlagte kursusplan. See course plan, in Danish only.

*If you do not speak or understand Danish, you can do the "Artwork in context" course.

FAA will reimburse an economy class fare (youth card / orange tickets) between Odense and Århus on the day of the course. E-ticket + documentation of attendance required.

NB: only for students with address in Odense (as listed in the national register).

/

DFK refunderer billigste rejse (ung / orange) samme dag mellem Odense og Århus mod forevisning af billet og dokumentation for kursusdeltagelse.

NB: gælder kun for studerende med folkeregisteradresse i Odense.

Arbejdskrav/Assessment:

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse.

In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of minimum 80%

OPSTART

Etablering af selvstændig kunstnerisk virksomhed

Det Fynske Kunstakademi & Det Jyske Kunstakademi

Oktober 2018

PRISSÆTNING & FORHANDLING

Margrete Bak

Fredag 5 oktober

Hvad er prisen på din viden, ydelser og tid?
 Hvordan sætter du din pris i forhold til andre?
 Hvad er en forhandling og hvordan lykkes den?

Kl. 12.30 -16.00
 Det Jyske Kunstakademi
 Mejlgade 32, Aarhus

ETABLERING

Pernille Skov

Mandag 8. oktober

Rammerne for et arbejdsliv som selvstændig kunstner
 Virksomhedsplan - Etablering af selvstændig virksomhed
 Virksomhedstyper, organisationsformer og forretningsmodeller

Kl. 12.30 -16.00
 Det Fynske Kunstakademi
 Jernbanegade 13, Odense

SYNLIGHED

Maiken Ingvordsen

Tirsdag 9. oktober

At skabe og synliggøre kunstnerisk værdi
 Kommunikation, markedsføring og PR
 Sociale medier, pitching og netværk

Kl. 12.00 -15.30
 Det Fynske Kunstakademi
 Jernbanegade 13, Odense

ØKONOMI OG REGNSKAB

Marianne Svenningsen

Torsdag 11. oktober

Regnskab
 Budgetter
 Skat og moms

Kl. 12.30 -16.00
 Det Jyske Kunstakademi
 Mejlgade 32, Aarhus

Studieplan Curriculum

1. års kursus og 1. års præsentationer

Semester:	Efterår/ Fall2018
Underviser/Teacher:	Kristine Kemp
Dato/Date:	Se kalenderen/ See the Calendar
Deltagere/Participants:	Obligatorisk for 1.år./ Mandatory for 1. Year Students
Sted/Location:	TBA
Sprog/Language:	English/ Dansk
Studiepoint/ Study credit:	3
Tilmelding/Sign up:	Ved semesterstart / At semester start
Bring:	Din ansøgning til DFK/billedmateriale/ Your Application to FAA
Afbud/ Cancellation:	Til kontoret/ To the Office

Kursuseskrivelse/ Course description:

Kunstneratelieret har rødder i Renæssancens værksted - hvor mesteren oplærte sine elever - og er, som hjemsted for kreativitet og genialitet, omgærdet af myter og stereotyper med en fortælling om atelieret som ophav til inspiration og magi. En fortælling der for nutidens kunstnere kan blive decideret kontraproduktiv. Altså lammende.

Med de mange forskellige metoder og praksisser for produktion af kunst er det vanskeligt at pinpointe, hvor ideer og sensibilitet opstår og virker i relation til et arbejdsrum. Som et ben i trekløveret Atelier, Galleri, Museum indfandt der sig i 1960'erne et politisk opgør med atelieret i kunstneriske bevægelser som Landart, Performance Art, Body Art og Konceptkunst og i 1970'erne oprettede John Baldessari ligefrem et hold på CalArts som ganske enkelt hed 'Post Studio Art'.

I dét lys kan man stille sig spørgsmålet: *hvorfor udgør atelierpladsen en central del af uddannelsen på vor tids kunstakademier?*

Med udgangspunkt i dét spørgsmål, vil vi gennem præsentationer og besøg i jeres atelierer spore os ind på, hvordan forskellige kunstneriske metoder og arbejdsdiscipliner kan anvende atelieret på en meningsfuld måde.

Tirsdag den 9. oktober skal I medbringe jeres billedmateriale fra optagelsen til DFK. Vi vil kigge på jeres arbejde i forhold til det at have eller ikke have en såkaldt atelierpraksis.

The root of today's artist studio lies in the Renaissance workshop, and as a locus for creativity and geniality this space is covered in myths and stereo types. A magic narrative which for contemporary artists can prove contra productive.

With the numerous methods and practises for the production of art it is hard to pin point where exactly ideas and sensibility works best in relation to a working space. During the 20th century the artist studio has been put into question as a political and economic structure relating to the gallery and the museum. Different artistic movements such as Land Art, Body Art and Conceptual Art were critical of the boundaries of the

studio. In the 70's John Baldessari set up a class at CalArts called 'Post Studio Art'.

In this light it is fair to ask; *why does the studio space functions as a central part of the education at contemporary art academies?*

With this question in mind we will, through presentations and visits to your studio space, look into possibilities of how different artistic methods and work disciplines can make use of the studio in a meaningful way.

Tuesday October 9 - bring your visual material from admission to DFK. We will look at your portfolios in relation to the questions of working in a Studio.

Arbejdskrav:

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse og deltage i mindst to fokusgrupper.

Studieplan Curriculum

Artwork in context

Semester:	Efterår/Fall 2018
Underviser/Teacher:	Maria Bordorff
Dato/Date:	Wednesday 17.10, 31.10, 14.11 and Monday 26.11
Deltagere/Participants:	Max. 12 students
Sted/Location:	TBA
Sprog/Language:	English
Tilmelding/Sign up:	At semester start
Studiepoint/ Credits:	3
Læs/Read:	See study net
Afbud/Cancellation:	Til kontoret/ to the office

Course description:

To see and evaluate the artwork in context or if you prefer discourse is the principal aim of this course. Any artwork exist within a larger cultural, political and artistic discourse and this course aims to introduce part of this context or discourse as it appears in the Nordic and international art press, such as kunstkritikk.no, Texte zur Kunst, Art Forum and Mousse Magazine.

The course will focus on reading and discussing a verity of reviews and criticism from some of the above mentioned magazines and websites. A no less important part of this course is to introduce students to the professional language of the art world.

Assessment:

In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of minimum 80%

Studieplan Curriculum

Kunsthistorie 1. / Art History 1.

Semester:	Efterår/ Fall 2018
Underviser/Teacher:	Lene Burkard
Dato/Date:	Hver torsdag den 18.10, 25.10, 1.11, 8.11, 15.11 og 22.11.
Deltagere/Participants:	Obligatorisk for 1. og 2. år.
Sted/Location:	TBA
Sprog/Language:	Dansk
Studiepoint/ Study credit:	3
Tilmelding/Sign up:	Ved semesterstart / At semester start
Afbud/ cancellation:	Til kontoret/ To the office

I efterårssemesteret 2018 og forårssemesteret 2019 vil vi gennemgå, se og diskutere nogle af kunsthistoriens væsentligste perioder og aftryk.

Den egyptiske kunst set i relation til den antikke og den romerske kunst. Hvilke ideer rummer de forskellige udtryksformer.

Tidlig middelalder med ikoner og kristen symbolik. Senere middelalder med ”juvelmaleri”, kalkmalerier og nye konstruktioner af rum.

Renæssancens højdepunkter i maleri og skulptur samt de store ændringer i menneskesyn og kunstnerens rolle.

Vi vil yderligere gå i dybden med nogle ikke mindre væsentlige temaer som:

Ekspressionismen med fokus på tiden lige efter 1900tallet: Emil Nolde, Edvard Munch, Kirschner, Paula Modersohn, Bechman (Neue Sachlichkeit) med flere.

Opfølgning til de senere Francis Bacon og Jackson Pollock. Afslutning med den postmoderne ”ekspressionisme”

Dansk kunst gennem 1800tallets nationalromantik til Naturalismen omkring 1900tallet med dannelsen af lokale kunstnergrupper som Fynboerne, Skagensmalerne – og de lidt senere Odsherredsmalere.

Den Store Realisme fra midten af 1800tallet i relation til Impressionismen og post-impressionismen. Senere inddrages ny-realismen og fotorealismen og samtidens realisme sat i relation til hinanden.

Der vil også være mulighed for fokus på nogle valgfrie emner indenfor samtidskunsten som f.eks. performance, relationel æstetik, installationskunst, feministisk kunst.

Arbejdskrav/ Assessment:

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre Kunsthistorie 1. i efteråret 2018 med et fremmøde på min. 80%

Studieplan Curriculum

Praksisgruppe / Practice Group

Semester:	Efterår/Fall 2018
Undervisere/Teachers:	Kristine Kemp or Sofie Thorsen or Mikkel Carl
Dato/Date:	Hver anden tirsdag/ Every other Tuesday 23/10, 06/11, 20/11, 04/12 og/and 18.12. For tidspunkter se kalenderen / For more info see the calendar
Sprog:	Dansk Kristine Kemp og Mikkel Carl / English Sofie Thorsen
Deltagere/Participants:	Obligatorisk for alle 1. – 3. årsstuderende/Mandatory for all 1. - 3. years.
Sted/Location:	TBA
Studiepoint/Credits:	5
Sign up:	Ved semesterstart/at semester start
Afbud/Cancellation:	Til kontoret/To the office

Kursusbeskrivelse:

Praksisgruppen er det forum, hvori den studerende præsenterer sit arbejde.

I praksisgruppen kan den studerende få kritik af sit arbejde, men også selv lære at give kritik af andres værker.

Praksisgruppen er også et sted at diskutere problemer eller fascinationer i forbindelse med ens arbejdsproces som kunstner: Hvad betyder det egentligt at have en kunstnerisk praksis? Hvad indebærer det at have (eller ikke at have) en arbejdsrutine som kunstner?

Praksisgruppen beror på gruppediskussioner, hvilket betyder, at det er den samlede indsats og input fra den studerende, som præsenteres for professoren og de andre studerende i praksisgruppen, der udgør og driver diskussionen.

Målet med Praksisgruppen er at styrke den studerendes evne til at evaluere sit eget arbejde.

Course description:

The Practice Group is the forum, in which the student presents work.

The Practice Group is a place for the students to receive critique of their work, but also a place to learn to give critique of other's work.

The Practice Group is also a place to discuss problems or fascinations within the process of working as an artist: What exactly does it mean to have an artistic practice? What does it mean to have (or not to have) a working routine as an artist?

The Practice Group relies on group discussion, meaning that it is the combined effort and input from the student, presented to the professor *and* the peers in the group, that constitutes and drives the discourse.

The aim of the Practice Group is to strengthen the student's ability to evaluate their own works.

Arbejdskrav/Assessment:

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse og deltage aktivt i praksisgruppen – herunder præsentere eget arbejde eller en udstilling og deltage i en diskussion af denne.

In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of minimum 80% and participate actively in the practice group sessions – including a discussion where you formally present your own work or exhibition.

Studieplan Curriculum

Fokusgruppe / Focus Group

Semester:	Efterår/Fall 2018
Underviser/Teacher:	Kristine Kemp/ Sofie Thorsen/ Mikkel Carl
Dato/Date:	Se kalenderen/ See the calendar
Deltagere/Participants:	Åbent for alle studerende / Open to all students
Sted/Location:	TBA
Sprog/Language:	Dansk/English
Studiepoint/ Credits	3
Tilmelding/Sign up:	Ved begyndelsen af hver klasse/at the beginning of each class
Læs/Read:	
Afbud/Cancellation:	Til kontoret/ To the office

Kursusbeskrivelse/ Course description:

Focus Group is a new concept in which each professor or associated professor provides in depth focus on artistic, philosophical, historical or other contemporary issues that is relevant to the students and each practice group.

The topic of each focus group will be announced the last Friday before each class on study net.

Fokusgruppe er et nyt koncept, hvor hver underviser løbende tilbyder en understøttende undervisning med udgangspunkt i aktuelle temaer, kunstneriske, historiske, filosofiske eller andre temaer, der måtte være relevante for de studerende og den enkelte praksisgruppe.

De enkelte grupperes tema vil blive slået op på studienettet senest fredag inden fokusgruppen.

Arbejdskrav/evaluering:

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre fem separate klasser i alt med et fremmøde på min. 80%

In order to obtain study credit, each student must complete five separate classes with an attendance of minimum 80%

Studieplan Curriculum

Dramaturgi Fortællingen fra idé til udførelse

Semester:	Efterår/Fall 2018
Underviser/Teacher:	Jokum Rohde
Dato/Date:	13.11, 27.11 og 11.12. kl. 10.30 -13.30
Deltagere/Participants:	Åbent for alle studerende. Max 12.
Sted/Location:	TBA
Sprog/Language:	Dansk
Studiepoint/Credits:	3
Tilmelding/Sign up:	Ved semesterstart
Læs/Read:	Se kursusbeskrivelse
Afbud/Cancellation:	Til kontoret/ To the office

Kursusbeskrivelse:

Dramaturgi er teorien om drama og fortællingens opbygning, og kurset henvender sig til alle der, uanset medie, er interesseret i fortællingens struktur. I løbet af kurset vil vi se, læse og diskutere følgende:

1. Kongedramaets storhed og fald, fra klassisk græsk dramatik til de store 1800-tals romaner, til superhelte-tegneserien over i tv-serien i vor egen tid. Hvad kendetegner Ødipus, Macbeth, Dæmonen og Breaking Bads Mr. White?
2. Lineær historiefortælling vs. non-lineær fortælling. Vi drømmer non-kausalt men vælger at basere vores fortællermodeller på kausalitet. Men er mennesket ikke primært sat i det symbolske og det non-lineære? Dette perspektiveres gennem William S. Burroughs sprogteorier og Freuds fortrængnings-modeller samt gysergenrens udnyttelse af personlig association og brud på tid og rum. Vi rører også ved non-linearitetens søskende, synkronicitet.
3. Sammenhængen mellem bevidstheden og fortællingen, set gennem erkendelsesteoriernes historik fra Platons huleligning hen over Kants forstands-kategorier til Freuds opfattelse af bevidstheden som ødelagt og grundlæggende traumatiseret. Hvilke fortællinger kalder disse teorier frem i deres egen samtid? Vi diskuterer i plenum, hvad vor egen tids fortællinger er, i youtube, i tv-seriernes episode-struktur, i dokumentarfilm - samt hvilken rolle fortællerkunsten vil spille i fremtiden.

Arbejdskrav:

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse.

Studieplan Curriculum

Materiel skulptur / Material Sculpture

Semester:	Efterår/Fall 2018
Underviser/Teacher:	Per Kapper
Dato/Date:	28.11, 29.11, 30.11, 13.12. og and 14.12 Kl. 9.30 -15.30/ at 9.30 to 3.30
Deltagere/Participants:	1. – 3. år / 1st – 3rd year. Max 12 students
Sted/Location:	Gipsværkstedet/Kælderen / Plaster workshop/The Basement
Sprog/Language:	Dansk/English
Studiepoint/Credits	3
Tilmelding/Sign up:	Ved studiestart/at semester start
Afbud/Cancellation:	Til kontoret/To the Office

Kursusbeskrivelse/Course description:

Kurset mål er at introducere de studerende til det skulpturelle håndarbejde og simple afstøbningsteknikker. Med udgangspunkt i modellervoks, plastiline, voks, gips og andre basale plastiske materialer laver hver studerende en skulptur, der danner udgangspunktet for en afstøbning i voks, der kan danne udgangspunkt for en bronzeafstøbning.

The Course is an introduction to the basics of making a sculpture and casting. Each student makes a sculpture in plastiline, wax or plaster which is used as a base for making a mould and a cast in wax, which can be used to make a final cast in bronze.

Arbejdskrav/ Assessment:

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse og have produceret et skulpturelt objekt.

In order to obtain study credit, each student must complete the course with an attendance of minimum 80% and having produced a sculptural object.

Studieplan Curriculum

Fotografiet og billedet

Semester:	Efterår/Fall 2018
Underviser/Teacher:	Nicolai Howalt
Dato/Date:	21.01, 22.01, 23.01, 24.01, og 25.01 2019 kl.9.30-15.00
Deltagere/Participants:	8
Sted/Location:	TBA
Sprog/Language:	Dansk
Tilmelding/Sign up:	Ved semesterstart
Studiepoint/Credits:	
Læs/Read:	
Afbud/Cancellation:	Til kontoret/To the office

Kursusbeskrivelse:

Billedet og dermed ikke mindst fotografiet har, siden Lascaux hulerne blev dekoreret for mellem 15.000 til 17.000 år siden, spillet en væsentlig rolle i menneskets forestillingsverden, og hvordan vi repræsenterer den omgivende virkelighed. I dag spiller billedet og fotografiet ikke nogen mindre rolle, uanset om det er æstetisk, dokumentarisk, materielt eller konceptuelt, eller alle ting på en gang. Vi omgiver os med billeder i hverdagen, i sådan et omfang, at de i modsætning til billederne i Lascaux hulerne ofte ikke har nogen magisk eller æstetisk virkning på os. Langt de fleste af os har et kamera, om ikke andet så i vores telefon, og selv tiden, hvor et "Kodak moment" var et særligt øjeblik, er væk. Men hvad er et godt billede, et kunstværk, og hvordan laver man det – og ikke mindst, læser vi billedet, og forstår vi billedet ens... Det er stadigvæk spørgsmål, der er lige så relevante, som det altid har været og lige så svære at svare på.

Arbejdskrav:

For at opnå studiepoint skal den studerende gennemføre kurset med et fremmøde på min. 80% tilstedeværelse.

Studieplan Curriculum

Ekskursion / Field trip Tommerup Teglværk Specialiced workshop for ceramic art and public works

Semester:	Efterår/Fall 2018
Underviser/Teacher:	Per Ahlman/Lars Bent Petersen
Dato/Date:	30.10. kl.11. / At 11.
Deltagere/Participants:	Åbent for alle / Open to all students
Sted/Location:	Tommerup Teglværk
Sprog/Language:	Dansk/English
Tilmelding/Sign up:	
Afbud/Cancellation:	Til kontoret/To the office

Kursusbeskrivelse/ Course description:

Introduktion til Tommerup Teglværk, der er et af verdens førende keramiske værksteder for keramisk kunst og kunstneriske udsmykninger. Vi bliver vist rundt og får indblik i de muligheder værket har for keramisk produktion, og hvad de kan tilbyde. I foråret vil vi følge op med et praktisk kursus på teglværket for de studerende, der ønsker at afprøve materialet og keramikens muligheder.

Introduction to Tommerup Teglværk, which is one of the world's leading ceramic workshops for ceramic art and public works. We will get a guided tour of the workshop and get insight into the possibilities the workshop have for producing ceramic work. In the spring semester we will follow up with a practical course at the workshop for those students who wish to try out the materials and the possibilities of ceramics.

Studieplan Curriculum

Bronzestøbning

Semester:	Efterår/Fall 2018
Underviser/Teacher:	Lars Bent Petersen
Dato/Date:	TBA
Deltagere/Participants:	Alle interesserede/ everybody
Sted/Location:	Bronzestøberiet Svendborg
Sprog/Language:	Dansk/English
Tilmelding/Sign up:	Liste i foyeren/ List in the Hall
Afbud/Cancellation:	Til kontoret/To the office

Kursusbeskrivelse/Course description:

Introduktion til Bronzestøberiet Svendborg - et af de kun to professionelle bronzestøberier der er i Danmark. Vi bliver vist rundt og får indblik i de muligheder værket har for afstøbning, og hvad de kan tilbyde. I foråret vil vi følge op med et praktisk kursus på teglværket for de studerende, der ønsker at lave en bronzeskulptur. Vi anbefaler at tage kurset "Materiel Skulptur" i dette semester, hvis du ønsker at arbejde med bronze.

Introduction to Foundry Svendborg which is one of the only two professional foundries which specializes in bronze casting in Denmark. We will get a guided tour of the workshop and get insight into the possibilities the workshop have for casting and mold making. In the spring semester we will follow up with a practical course at the workshop for those students who wish to try out making a bronze sculpture. We recommend that you do the course "Material Sculpture" this semester if you consider working with bronze.